

CARTA DESCRIPTIVA
Leer cine. Disidencia de los cuerpos femeninos



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Curso Leer cine. Disidencia de los cuerpos femeninos. FCPyS	Duración: 25 horas. Modalidad a distancia, en zoom. Jueves del 2 de septiembre al 21 de octubre 2021.	Elaboró: Mtra. Yolanda Segura
--	---	---

Propósito

El seminario tiene como propósito despertar en las y los participantes una visión crítica para con las obras cinematográficas al identificar las y características y dispositivos del lenguaje y la narración cinematográficas, con una perspectiva de género que les proporcione herramientas para analizar los personajes femeninos, sus conflictos y sus ideologías.

Objetivo general

Las y los participantes entenderán el fenómeno cinematográfico como un campo de conocimiento generador de procesos de reflexión y análisis de diversas realidades y temáticas, a partir de la revisión de materiales de la cinematografía mundial y mexicano de aportaciones teóricas y del razonamiento alrededor de las condiciones que constituyen la estructura propia del mensaje filmico, los discursos feministas y la interpretación de los mismos. La intención será abordar al cine como herramienta crítica ante el sistema heteronormativo y patriarcal, al tiempo que aprender sobre conceptos de análisis filmico

Objetivos específicos

- Comprenderá cómo la forma, el contenido y los contextos trabajan juntos para crear significado en la película
- Será capaz de explorar críticamente cómo el cine es un medio dinámico, polifacético y cómo una obra es creada y recibida desde una perspectiva cultural, ideológica y teórica.
- Identificará y utilizará conceptos clave, modelos y herramientas de crítica cinematográfica.
- Entenderá y empleará palabras y conceptos clave de las teorías feministas.

PLANEACIÓN

Sesión/fecha	Tema	Contenido programático	Recursos
1 2/09/2021	Presentación del curso. Mujeres y sororidad	Cine y mirada femenina. Cine y comunicación. Mecánica del cine.	Proyección de materiales. Películas: Green fried tomatoes y Thelma & Louise
2 9/09/2021	Heroínas	Elementos de la imagen filmica. Composición. Encuadre. Planos y puntos de vista. El viaje de la heroína.	Proyección de materiales Películas: Wonderwoman
3 16/09/2021	Jornadas laborales	Elementos filmicos no específicos. Puesta en escena.	Proyección de materiales. Bombshell y La camarista
4 23/09/2021	Maternidades disidentes	Fundamentos del montaje. Ritmo, narración, ideología.	Proyección de materiales. Películas: We need to talk about Kevin, The babadook
5 30/09/2021	Coming of age	El sonido en el cine.	Proyección de materiales. Películas: Rafiki y Perfume de violetas
6 7/10/2021	Disidencia sexual	Estructuras narrativas. Historia, trama, personajes. Esquemas actanciales.	Proyección de materiales. Películas: Freeheld y La Belle Saison
7 14/10/2021	El derecho a decidir	Herramientas de análisis con perspectiva de género	Proyección de materiales. Películas: L'une chante, l'autre pas, Grandma
8 21/10/2021	Mujeres que buscan	Conclusiones del curso.	Proyección de materiales. Three billboards y Tempestad