

CONVOCATORIA PARA IMPARTIR TALLERES EXTRACURRICULARES 2024-2 MODALIDADES PRESENCIAL Y VIRTUAL

Talleristas

Jiménez Diosdado Roberto y Romero García Alan

Nombre del taller:

Actuación y narración para productos multimedia.

Categoría:

Artes del lenguaje, Medios Audiovisuales.

Modalidad:

Presencial, los días miércoles de 13:00 a 15:00.

Descripción:

El taller ofrece a los participantes la oportunidad de explorar y desarrollar su talento por medio del uso de la palabra y de la expresión corporal. Los alumnos tendrán la libertad de expresar su imaginación y plasmarla en una serie de ejercicios audiovisuales, utilizando una guía creativa e innovadora que va más allá de los medios convencionales por medio de la técnica particular del doblaje y la locución cultural y comercial.

Objetivo:

Comprender los fundamentos de la locución: Los estudiantes deben familiarizarse con los conceptos básicos de la locución, incluyendo el equipo necesario, el formato de audio, la edición y la distribución.

Desarrollar habilidades de narración y presentación: Los estudiantes deben aprender técnicas de narración oral y presentación en audio para contar historias de manera efectiva, manteniendo la atención del oyente y transmitiendo la información de manera clara y concisa.

Explorar diferentes géneros y métodos de actuación: Los estudiantes deben conocer los diferentes géneros y métodos de actuación, esto para poder realizar trabajos de calidad y poder conectar no solamente con el público sino para poder realizar diferentes formas de poder ejercer su labor profesional.

Aprender técnicas de guionización y estructura: Los estudiantes deben aprender a desarrollar un guion para sus episodios de podcast, incluyendo la introducción, los segmentos, las transiciones y la conclusión, para asegurar una narrativa coherente y atractiva.

Mejorar las habilidades de edición de audio: Los estudiantes deben adquirir habilidades básicas de edición de audio, como la eliminación de ruidos, la mezcla de

pistas y la mejora de efectos de sonido, para producir episodios de podcast de alta calidad.

Fomentar la investigación y el análisis de contenido: Los estudiantes deben aprender a investigar y recopilar información relevante para su actuación, así como a analizar y evaluar críticamente las fuentes de información para garantizar la veracidad y calidad de su actuación.

Promover la creatividad y la originalidad: Los estudiantes deben ser alentados a desarrollar ideas creativas y originales, explorando temas de interés personal y abordarlos desde perspectivas únicas.

Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo: Los estudiantes deben tener la oportunidad de colaborar con sus compañeros en la creación de episodios de podcast, compartiendo roles como guionistas, presentadores y editores, y aprendiendo a trabajar de manera efectiva en equipo.

Aprender estrategias de promoción y distribución: Los estudiantes deben familiarizarse con las diferentes empresas de doblaje para llegar a su audiencia objetivo, incluyendo el uso de las redes sociales y la optimización de su imagen profesional.

Desarrollar habilidades de crítica y análisis: Los estudiantes deben aprender a analizar y evaluar críticamente sus ejercicios, tanto propios como de otros creadores, para identificar áreas de mejora y continuar aprendiendo y creciendo en su habilidad para crear contenido de calidad.

Perfil de los participantes y el límite de cupo:

Este taller está dirigido a personas que muestran un interés genuino en el desarrollo de la voz y un interés particular por la actuación, así como en el desarrollo de la modalidad del hablar en público. Se busca a personas apasionadas por la comunicación, ya sean principiantes en esta habilidad, pero con una actitud proactiva y creativa. Para garantizar la calidad y el aprovechamiento óptimo, se establecerá un límite de cupo de aproximadamente 20 a 30 personas.

Contenidos, ejes temáticos y actividades:

Conceptos base

- Respiración
- Aparato fonador
- Resonadores

Actividades:

Conversatorio.
Clase teórica.
Clase práctica.

Actuación y conexión con las emociones

Conceptos base

- Desarrollar la expresividad emocional
- Mejorar la conciencia corporal y gestual
- Fomentar la escucha activa
- Trabajar la proyección vocal y el control del tono
- Promover la improvisación y creatividad
- Desarrollar habilidades de análisis de texto
- Trabajar la conexión emocional con el personaje
- Explorar diferentes estilos y géneros teatrales

Actividades:

Clase práctica.
Creación de escenas sencillas.
Retroalimentación constructiva.

Metodología:

Como parte de la metodología que se tiene pensada se habrá de tener en consideración los siguientes puntos:

1. Desarrollar la dicción y pronunciación:

Mejorar la claridad y la pronunciación a través de ejercicios específicos para fortalecer los músculos de la boca y la lengua.

2. Explorar diferentes registros de voz:

Practicar la variación en tono y velocidad para adaptarse a diferentes personajes y situaciones.

3. Entender las emociones y expresiones:

Aprender a transmitir emociones a través de la voz y adaptarse a distintas situaciones emocionales.

4. Desarrollar habilidades de interpretación:

Aprender técnicas de actuación para dar vida a personajes y transmitir la intención del guion de manera auténtica.

5. Practicar la sincronización labial:

Mejorar la habilidad de sincronizar la voz con los movimientos de los labios, esencial para el doblaje de películas y programas.

6. Conocer el equipo técnico:

Familiarizarse con el equipo utilizado en estudios de grabación, incluyendo micrófonos, mezcladores y software de edición de audio.

7. Estudiar distintos géneros y estilos de doblaje:

Explorar la variedad de estilos de doblaje, desde animación hasta cine, y adaptarse a las demandas específicas de cada uno.

8. Crear un portafolio personal:

Desarrollar material demostrativo que destaque las habilidades y versatilidad del estudiante en locución, actuación y doblaje.

9. Participar en proyectos prácticos:

Obtener experiencia práctica al participar en proyectos reales, como doblaje de escenas, grabación de comerciales o narración de audiolibros.

10. Presentación de proyecto y retroalimentación constructiva:

Buscar y aceptar críticas constructivas para mejorar constantemente y perfeccionar las habilidades en locución, actuación y doblaje.

Cronograma de trabajo:

Actividades a realizar	Semestre 2024-2														
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo		
1. Desarrollar pronunciación y dicción	■	■	■	■	■										
2. Explorar diferentes registros de voz		■	■	■											
3. Entender emociones y expresiones			■	■											
4. Desarrollar habilidades de interpretación					■	■	■	■	■	■					
5. Practica de sincronización labial							■	■	■	■					
6. Conocer el equipo técnico								■	■						

