

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Talleres Extracurriculares

Programa del Taller de Coro

Directora: Lic. Ma. Ivet Guillén López

Días de ensayo: Lunes y miércoles

Horario: 13:00 pm a 15:00 pm

Modalidad: Presencial

Lugar de ensayo: Salón de Usos Múltiples (SUM)

Descripción

Coro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM

El coro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, pertenece al Programa Coral Universitario (PCU), está integrado hasta el momento por 9 coros de diferentes escuelas y facultades de la UNAM. Dicho programa busca incentivar y motivar a la comunidad universitaria a participar en la creación de música coral como parte de su preparación, no sólo profesional sino humana ya que pertenecer a un coro fomenta valores como la cooperación, la autoestima, la solidaridad, además brinda beneficios a la salud física, emocional y promueve el sentido de pertenencia.

El coro está dirigido a los alumnos, académicos y trabajadores universitarios que quieren cantar, desarrollar su capacidad vocal no explorada, disfrutar de la música y trabajar en grupo para lograr un trabajo coral de calidad, sin necesidad de contar con conocimientos musicales. Cuenta con un repertorio de canciones representativas de diferentes países y épocas resaltando la música mexicana, con el cual se ha presentado en distintos escenarios de la Universidad como el Auditorio “Ricardo Flores Magón” de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como los auditorios universitarios más importantes destacando como el “Anfiteatro Simón Bolívar”, la ‘Sala Carlos Chávez’ y la “Sala Nezahualcóyotl” del Centro Cultural Universitario.

Objetivos

- Difundir la música coral dentro y fuera de la UNAM.
- Desarrollar una técnica vocal de calidad (relajación, respiración, modulación y vocalización)
- Aplicación de la técnica vocal al repertorio.
- Interpretar diferentes repertorios y épocas, resaltando y fomentando la música mexicana.
- Participar en el grupo coral desde la escucha individual y colectiva.
- Interpretar el repertorio coral de distintos estilos, países y compositores.
- Promover el trabajo del aula en otros contextos educativos y culturales.
- Ampliar conocimientos técnicos y culturales básicos.
- Desarrollar habilidades básicas para el canto coral.
- Trabajar en equipo.

Perfil de los participantes

- Alumnos, académicos y trabajadores universitarios con o sin experiencia en el canto.
- No es necesario saber leer música.
- Gusto por cantar (individual o grupalmente)

Metodología

El canto colectivo será el procedimiento metodológico utilizado fundamentalmente en el taller; de esta manera se podrán desarrollar desde la percepción y la expresión los contenidos los pilares de la producción artística (canto coral "a capella" y con acompañamiento de instrumentos). Para alcanzar los aprendizajes, se requiere la participación y el trabajo práctico individual y colectivo de los alumnos.

En las primeras clases se enfocarán en la identificación de los registros vocales de los integrantes (soprano, contra-alto, tenor, barítono y bajo) y se explicará la fisiología del cuerpo para poder adquirir una correcta técnica al cantar. En las clases posteriores se dará énfasis en lo práctico; con la vocalización, respiración, relajación, modulación montaje e interpretación del repertorio.

- Cuatro horas a la semana (dos ensayos de dos horas)
- Clase de técnica vocal (con preparadora vocal proporcionada por le PCU)

Contenidos teóricos

- El trabajo vocal: Impostación de la voz, Articulación, Actividades para el trabajo vocal, Ejercicios para la respiración, Ejercicios de respiración con canto.
- Repertorio polifónico: Música popular, profana, religiosa, tanto "a capella" como con acompañamiento instrumental.

Contenidos prácticos:

- Ejercicios de técnica vocal para la práctica coral.
- Participación práctica en actividades de canto coral.
- Práctica del repertorio polifónico.
- Prácticas externas (conciertos, ceremonias institucionales, festivales, etc.

Horas estimadas de trabajo por alumno y maestro durante el semestre

- Actividades en grupo coral: 64 horas prácticas, divididas en 32 sesiones
- Actividades dirigidas por el docente: 64 horas prácticas y teóricas.