

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

## **Taller de Creación Sonora**

Talleres Extracurriculares 2024-1

**MODALIDAD:** Presencial

**DURACIÓN:** 16 Sesiones

**HORARIO:** Jueves 17:00 - 19:00hrs.

**IMPARTE:** Priscila Mayen S.

### **PLANTEAMIENTO**

Este taller es una aproximación al mundo sonoro que nos rodea, aborda la experimentación y la creación sonora musical a partir de la escucha como apoyo a la creación artística.

Está dirigido a cualquier persona interesada en las posibilidades de la representación del sonido. ¡No se requiere experiencia musical previa!

Propone generar un espacio para la escucha guiada y construcción sonora de espacios, territorios, cuerpos, sonidos o silencios como punto de partida que motiven la creación interdisciplinar.

### **OBJETIVOS**

Se examinarán parámetros fundamentales sobre la apreciación y epistemología del sonido como un acercamiento a distintos procesos estéticos creativos de invención sónica.

Se abordará el paisaje sonoro y su utilidad como herramienta didáctica y recurso creativo para la creación sonora.

Se brindarán conocimientos y técnicas básicas de grabación y captura sonora, así como de diversas cualidades del sonido (ritmo, timbre, altura, tiempo).

Se realizará en cada modulo prácticas colectivas e individuales de escucha y grabación.

Se enseñará el uso de algunos procesadores de audio que permitan la experimentación sonora.

El taller culminará con una exhibición de las creaciones sonoras que se hayan trabajado durante el taller

CONTENIDO	
SESIONES	TEMAS Y SUBTEMAS
1	Introducción al curso. Términos técnicos. Herramientas para trabajar en el taller.
<b>I. El lugar que nos rodea</b>	
2	<b>Percepción y escucha</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo escuchamos?</li> <li>• El paisaje sonoro como arte sonoro</li> <li>• Algunos compositores: Murray Schafer</li> <li>• Actividad de escucha</li> </ul>
3	<b>Naturaleza y herramientas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parámetros generales del sonido</li> <li>• Rangos dinámicos</li> <li>• Algunos compositores: Pauline Oliveros</li> <li>• Actividad de estructuración conceptual poética</li> </ul>
4	<b>Sonido urbano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro y archivos sonoros</li> <li>• Algunos compositores: Jonh Cage</li> <li>• Actividad experimental aural</li> <li>• Planeación de proyectos</li> </ul>
<b>II. Territorios digitales</b>	
5	<b>Digital Audio Workstation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un Daw?</li> <li>• (Re)conocimiento de la interface</li> </ul>
6	<b>Creación y Recreación (1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios de captura sonora y microfónica</li> <li>• Técnica de microfónica monoaural</li> <li>• Cuerpos</li> <li>• Actividad de grabación</li> </ul>
7	<b>Creación y Recreación (2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de microfónica estéreo</li> <li>• Territorios</li> <li>• Actividad de grabación</li> </ul>
8	<b>Creación y Recreación (3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captura creativa</li> <li>• Ejercicios de microfónica</li> </ul>
9	<b>Arquitectura sonora (1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a los procesadores de audio (Gates)</li> <li>• Ejercicios exploratorios</li> </ul>
10	<b>Arquitectura sonora (2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a los procesadores de tiempo (Delay)</li> <li>• Ejercicios exploratorios</li> </ul>

<b>11</b>	<b>Arquitectura sonora (3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a los procesadores de tiempo (Reverb)</li> <li>• Ejercicios exploratorios</li> </ul>
<b>12</b>	<b>Arquitectura sonora (4)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a los procesadores de tiempo (FX's de modulación)</li> <li>• Ejercicios exploratorios</li> </ul>
<b>II. Espacio creativo</b>	
<b>13 - 16</b>	Creación colectiva e individual de proyectos para presentación final

### REQUERIMIENTOS NECESARIOS

- Grabadora de audio (o celular)
- Auriculares
- Computadora con espacio disponible para trabajar en un Digital Audio Workstation (DAW)

**Priscila Mayen S.**

Músico, pianista y etnomusicóloga por la Facultad de Música de la UNAM.

Su investigación creativa le ha llevado a ser una artista multidisciplinaria que se acerca a la creación sonora a partir de las atmósferas del jazz y la electroacústica. Ha realizado investigación y documentación para la creación del *Catálogo de Música Indígena y Tradicional* de la Fonoteca Nacional. Cuenta con una producción filmica *Entre Cantos*, basada en su propia investigación de campo, en la que es directora y realizadora sonora. Ha realizado sonido directo para diferentes cortometrajes y conferencias desde el 2018. Realizadora sonora para proyectos audiovisuales. Asistente de cátedra de Rosino Serrano en los cursos de Armonía de Jazz en la Facultad de Música, UNAM. Colaboradora en MUSEXPLAT (de Música Experimental Latinoamericana).