

Curso de creación y desarrollo de historias y personajes literarios

Nombre del taller:

Creación y desarrollo de historias y personajes literarios.

Categoría:

Artes del lenguaje, creación de textos literarios.

Modalidad:

Presencial.

Descripción:

El taller ofrece a los participantes la oportunidad de explorar y desarrollar su creatividad de manera significativa. Los alumnos tendrán la libertad de expresar su imaginación y plasmarla en una narrativa impactante, utilizando una guía creativa e innovadora que va más allá de los medios convencionales.

Objetivo:

Desarrollar habilidades de escritura creativa: Los estudiantes deben mejorar sus habilidades de escritura creativa a través de ejercicios y actividades que les permitan practicar la creación de historias, incluyendo la narrativa, el diálogo y la descripción.

Fomentar la imaginación y la originalidad: Los estudiantes deben ser alentados a desarrollar ideas creativas y originales para sus historias, explorando diferentes géneros y estilos narrativos.

Promover la comunicación oral y la presentación de historias: Los estudiantes deben tener la oportunidad de compartir sus historias de manera oral frente al grupo, practicando la habilidad de contar una historia de forma efectiva y cautivadora.

Perfil de los participantes y el límite de cupo:

Este taller está dirigido a personas que muestran un interés genuino en la literatura de fantasía, así como en el aprendizaje de técnicas para la construcción de historias y personajes. Se busca a personas apasionadas por la escritura, ya sean principiantes en esta habilidad, pero con una actitud proactiva y creativa. Para garantizar la calidad y el aprovechamiento óptimo, se establecerá un límite de cupo de aproximadamente 20 a 25 personas.

Contenidos, ejes temáticos y actividades:

Como parte de los contenidos que se impartirán a lo largo del curso se acordaron los siguientes.

Contenidos:

Conceptos base

- Poiesis

- Anagnórisis
- Deus ex machina
- Diabulus ex machina

Actividades:

Conversatorio

Debate

Lluvia de ideas

Dramaturgia

- La premisa
- Unidad de acción
- Géneros dramáticos y literarios
- Ritmo
- Construcción del relato

Actividades:

Desarrollo y escritura de una premisa para crear una historia

Desarrollo y escritura del mundo y los motivos de la historia

Desarrollo y escritura de la historia y sus vertientes

Desarrollo de sus posibles métodos de publicación

Creación de personajes

- Contraposición de valores
- Lineamientos morales y sociales de los personajes
- Conducta técnica
- Entorno de los personajes
- Diseño de los personajes

Actividades:

Diseño de personajes

Desarrollo de personajes

Creación de ambientes y el entorno de la historia

Ejes temáticos:

1. **Narrativa:** Fomenta la escritura de cuentos, relatos cortos o novelas. Los participantes pueden explorar diferentes géneros literarios, técnicas narrativas y elementos como la estructura, los personajes, los diálogos y la creación de atmósferas.
2. **Escritura autobiográfica:** Anima a los participantes a explorar sus propias experiencias y emociones a través de la escritura. Pueden desarrollar relatos de

vida, memorias o ensayos personales, utilizando técnicas como el flujo de emociones y la catarsis.

3. **Fantasia y ciencia ficción:** Explora la escritura de historias que se sitúen en mundos imaginarios, con elementos fantásticos, mágicos o de ciencia ficción. Los participantes pueden desarrollar tramas originales, crear personajes extraordinarios y construir universos fascinantes.
4. **Humor y sátira:** Anima a los participantes a explorar la escritura humorística.
5. **Realismo mágico:** Inspirado en la tradición literaria latinoamericana, este eje temático permite a los participantes explorar la combinación de elementos realistas y mágicos en sus historias. Pueden crear mundos mágicos en contextos cotidianos, fusionar lo fantástico con lo ordinario y experimentar con la metáfora y el simbolismo.
6. **Escritura de guiones:** Dirige el taller hacia la escritura de guiones para cine, televisión o teatro. Los participantes pueden aprender técnicas de estructura de guion, desarrollo de personajes y diálogos, y crear sus propias narrativas audiovisuales.

Metodología:

Como parte de la metodología que se tiene pensada se habrá de tener en consideración los siguientes puntos:

1. Introducción y contextualización (1 sesión):

- Presentación del taller y los objetivos del curso.
- Contextualización del género de fantasía y sus características principales.
- Discusión sobre la importancia de la creación de personajes y el desarrollo de una trama sólida en la fantasía.

2. Análisis de referentes (2 sesiones):

- Estudio y análisis de obras de fantasía destacadas (por ejemplo, "El Señor de los Anillos" de J.R.R. Tolkien, "Harry Potter", "Star Wars", entre otros.)

3. Construcción de mundos fantásticos (2 sesiones):

- Exploración de técnicas para crear mundos imaginarios y detallados, incluyendo la geografía, la historia, la cultura y las criaturas fantásticas.
- Desarrollo de reglas y sistemas mágicos coherentes y convincentes.

4. Desarrollo de personajes (2 sesiones):

- Estudio de técnicas para crear personajes memorables y complejos, incluyendo protagonistas, antagonistas y personajes secundarios.
- Exploración de la construcción de arcos de personajes, motivaciones y conflictos internos.

5. Estructura y trama (1 sesión)

- Introducción a elementos narrativos como el punto de vista, la voz narrativa y el ritmo.
- Exploración de técnicas de descripción y diálogo para enriquecer la escritura en el género de fantasía.

6. Técnicas de escritura narrativa (2 sesiones):

- Desarrollo de los elementos narrativos como los flashbacks, flash forwards, re visualización de lo que es el destino manifiesto y el desarrollo de personaje.
- Exploración de ideas de descripción más apegadas a generar un proceso de catarsis y diálogo para enriquecer la escritura de las obras.

7. Construcción de tramas épicas (2 sesiones):

- Estudio de la estructura de las historias épicas y cómo aplicarla en la escritura de fantasía.
- Discusión sobre la importancia de los conflictos, los giros argumentales y los clímax en las tramas de fantasía.

8. Creación de tensiones y desafíos (2 sesiones):

- Exploración de alternativas para generar conflictos y fincar tensiones creíbles e interesantes.
- Creación de el soporte mediante el cual habrán de presentar su obra.

9. Creación del clímax y el cierre de la obra (1 sesión):

- Desarrollo de los elementos narrativos para la correcta creación de su clímax.

10. Presentación de la obra (1 sesión):

- Se presentarán los proyectos que se desarrollaron a lo largo del curso.

Cronograma de trabajo:

Actividades a realizar	Semestre 2024-1												
	agosto			septiembre			octubre			noviembre			
1. Introducción y contextualización	█												
2. Análisis de referentes		█	█										
3. Construcción de mundos fantásticos				█	█								
4. Desarrollo de personajes						█	█						
5. Estructura y trama								█					
6. Técnicas de escritura narrativa									█	█			

