

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Propuesta de Taller extracurricular

Nombre del taller: “Crónica y Nuevas Alternativas para contar Historias”.

Modalidad: Presencial

Descripción: Se trata de un espacio pensado para la enseñanza sobre cómo narrar historias de personas y lugares que sean de interés público, sin importar la fuente a la que se quieran aplicar las herramientas, dirigido a futuros(as) periodistas, comunicólogos y personas interesadas en estos temas.

Desde identificar la historia en la cotidianeidad de su entorno hasta la conclusión de un relato periodístico en el formato que se desee para su publicación: multimedia, audiovisual, sonoro o visual.

También, se busca que a través de las herramientas digitales encuentre formatos atractivos para su ejercicio profesional.

Objetivo: Brindar herramientas periodísticas tanto teóricas como prácticas para elaborar relatos periodísticos apegados a la veracidad y ética sobre cualquier tema de interés público que se pueda presentar ante el grupo y medios de comunicación al concluir el taller.

Perfil de los participantes: Estudiantes de licenciatura no menores a los 18 años, así como egresados con conocimientos básicos sobre lectura y redacción que tengan interés en aprender sobre géneros periodísticos, específicamente el reportaje.

Cupo: De 25 a 30 personas

Temario y ejes temáticos:

- El taller busca mostrarles a las y los alumnos diversas herramientas para contar historias periodísticas. Desde las tradicionales hasta las más novedosas alternativas que se emplean en medios digitales.

Sesión	Temario	
	Unidad 1: Antes de la tinta y el papel	
1	El ABC periodístico: los géneros periodísticos y su importancia para la vida cotidiana.	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del grupo • Discusión sobre los géneros periodísticos informativos, interpretativos y De Opinión (características y divergencias) • <i>Tarea:</i> escribir su primer relato, es decir, una autobiografía.
2	Ética periodística	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Discusión grupal sobre el concepto de ética periodística. • Discusión grupal sobre la importancia de ejercer el periodismo con ética y ejemplos. • <i>Tarea:</i> Leer el relato “La vida real” de Eduardo Antonio Parra para discutir en clase
	Unidad 2: Historias que valen la pena contar	
3	¿Cómo identifico una historia periodística?	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Discutir interés público, proximidad, veracidad y personajes paradigmáticos • Entrevistar a un compañero o compañera sobre su primer día de clases y hacer un relato • <i>Tarea:</i> Elegir un Mercado, un evento o un concierto para hacer un relato cronológico
4	Técnicas de investigación	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Discusión grupal sobre el conocimiento que tienen sobre técnicas de investigación en el periodismo. • Presentación de la entrevista, revisión documental, observación participante y no participante.
5	Fuentes y herramientas	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las categorías de fuentes de información (Vivas-documentales, oficiales-no oficiales, abiertas-cerradas, primarias-secundarias) • Presentación de herramientas como bases de datos, Plataforma Nacional de Transparencia, líneas del tiempo, mapas, etc. • <i>Tarea:</i> Aplicar lo aprendido en clase tanto en su protocolo como en la investigación de su tema

	Unidad 3: La crónica	
6	¿Qué es la crónica?	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la crónica • <i>Tarea: hacer su primera crónica</i>
7	Más allá de lo visual	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Discusión sobre las crónicas como género periodístico y sus distintas formas de presentación (sonoro, audiovisual y visual) • <i>Tarea: hacer una crónica sonora o audiovisual</i>
8	Experto: crónica visual	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Un fotoperiodista les hablará a los alumnos y alumnas sobre la crónica visual
	UNIDAD 4: Entrevistas dignas de contar	
9	Las bases de la entrevista	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Definición y ejemplos sobre el formato • <i>Tarea: realizar entrevista a persona que realice un oficio</i>
10	Perfil periodístico	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Definición y ejemplos sobre el formato • <i>Tarea: realizar el perfil de un artista</i>
11	Podcast	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Definición y ejemplos sobre el formato • <i>Tarea realizar una propuesta y un episodio piloto</i>
12	Experto: más sobre la entrevista	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Un periodista compartirá su experiencia para hacer buenas entrevistas
	UNIDAD 5: No todo es escrito	
13	Infografía	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo usar la infografía en el periodismo?

		<ul style="list-style-type: none"> Tarea: contar una historia con el formato de infografía
14	Carruseles	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Discutiremos las características del carrusel en redes sociales y como realizarlo Tarea: hacer un carrusel para Instagram
15	Tik tok	Actividades ¿Cómo hacer periodismo desde tik tok? Tarea: realizar un ejercicio en la plataforma
16	Presentación en el grupo de una historia a profundidad	<p style="text-align: center;"><u>Las y los alumnos presentarán su pieza final con el formato que sea oportuno</u></p>

Metodología: La dinámica de trabajo será con participaciones del grupo, presentación de ejemplos, investigación en campo real, monitoreo de noticias y uso de materiales periodísticos.

Requerimientos del taller: Un salón para 30 personas, de preferencia con proyector.

Propuesta de horario: miércoles o jueves de 5 a 7 pm

Propuestas para la presentación y clausura del taller:

- **Presentación:** una clase muestra aplicando la discusión grupal sobre el periodismo y la presentación de un reportaje sonoro del profesor titulado “Deporte y arte conviven en “el infierno”, la casa de los Diablos del México” como ejemplo de los trabajos a los que aspiramos construir en el curso.
- **Clausura:** presentación de los trabajos sonoros, audiovisuales, visuales o multimedia de las y los alumnos.

Bibliografía (la bibliografía junto con los materiales visuales y sonoros se nutrirá a lo largo del taller):

- Carrión, Lydiette. “La fosa de agua: Desapariciones y feminicidios en el río de los Remedios” México. Debate, 2018
- Conexión Migrante. “Redes migrantes en la pandemia”. 2021 (reportaje multimedia)
- García Márquez, Gabriel. Relato de un naufrago. 18ª edición colombiana, Bogotá. 1994.
- Guerriero, Leila. “Zona de obras”. Barcelona, Anagrama, 2015
- Kapuscinski, Ryszard. Los cínicos no sirven para este oficio. Barcelona, Anagrama, 2002.
- Mónaco, Paula. Ayotzinapa. Horas eternas. México, 2019.
- Mónaco, Paula y Wendy Selene Pérez. “Los jornaleros forenses: Crónica de un nuevo oficio en un país de fosas”. Gatopardo, 15 de mayo de 2019.
- Pérez Mendoza, Ana Lilia. “Verdugos”. México, Grijalbo, 2016
- Valdez, Javier. “Narcoperiodismo”. México. Aguilar, 2016
- Villoro, Juan. Disección de un ornitorrinco. Fundación Nuevo Periodismo
- Wallraff, Günter. Cabeza de Turco. Anagrama, 7º edición, Barcelona, 1994.