

# TALLER DE DANZA BALLET-CONTEMPORÁNEO

*Profesor: José Angel Martínez Castro*

*Correo e: muertasenamoradas@yahoo.com*

*Móvil: 55 1530. 8249*

## Introducción

En el contexto de la danza contemporánea y de la idea que se tiene de ella es común pensar que esta, se desarrolla cómo una expresión básicamente interpretativa con elementos expresionistas, que sucede muchas veces, más cómo un hecho contestatario o de rebeldía ante las formas clásicas que como una alternativa igualmente válida.

Si bien, estos argumentos tienen buena parte de ciertos, la verdad es que la danza contemporánea no tendría que hallarse confrontada con las formas clásicas del Ballet, cómo se quiso plantear durante los 80's.

Es por esto que se plantea una taller de danza contemporánea que contenga una base técnica en Ballet para lograr el alargamiento, los movimientos amplios así como la limpieza de líneas y formas.

Que combine a su vez, la libertad de formas, el manejo de la suspensión, los torsos y manejo de brazos de la técnica release y piso dinámico.

## Población Meta:

El taller está abierto a personas hombres y mujeres de 16 a 35 años de edad o que realicen **y entiendan que el taller pondera la actividad física continua y que esto no impida su desarrollo en clase**

## Los objetivos

*1- **Fomentar**, en principio, el gusto en el alumno por la práctica de la danza contemporánea y la disciplina que implica.*

*2- **Desarrollar las capacidades psicomotrices del alumno a través de ejercicios de espacio y movimiento los que a su vez permitan el desarrollo de sus aptitudes creativas y artísticas que estimulen y favorezcan su equilibrio biológico, mental y social.***

## Módulo I

### Nivel básico

-El alumno mejorará su estado físico en base a la práctica sistemática de la actividad dancística.

-Aprenderá a conocer y reconocer su cuerpo.

-Entenderá y pondrá en práctica el principio de alineación corporal.

-Trabjará íntegramente todas las partes de su cuerpo, lo que le permitirá obtener una conciencia corporal

-Adquirir un nivel de seguridad corporal en base a la conciencia de conceptos como gravedad, peso, equilibrio. Lo que le permitirá optimizar esfuerzos y facilitará su trabajo en clase.

**La meta:**

**Que el alumno desarrolle el gusto por la práctica de la danza contemporánea a partir de los logros obtenidos.**

**Módulo II**

Nivel Intermedio

El alumno aplicará la energía que contienen los músculos para manejarlos de diversos modos, identificando las cualidades como:

Intensidad. Suave o fuerte

Matiz. Ligado o percutido

Velocidad. Lenta o rápida

Interpretar diseños en el cuerpo entendiendo cinco elementos

1.- Línea

2.-Volumen

3.-Dirección

4.-Frente

5.-Nivel

**Meta:**

**Que el alumno explore en sus propias habilidades y las ponga en práctica con sus compañeros del grupo**

**Objetivos**

**Segundo cuatrimestre**

*1.- La incorporación de conceptos que permitan la exploración por parte del alumno dentro de la clase partiendo del hecho de que la danza no ocurre como un elemento aislado sino que se mueve dentro de un todo escénico*

*2.- Promover entre los participantes y la población en general el gusto por la danza contemporánea, tanto en sus diversas posibilidades de representación como en su apreciación y disfrute.*

**Módulo III**

Avanzado

El alumno pondrá en práctica los conocimientos adquiridos para potenciar sus habilidades en el trabajo de clase

1-Espacio

2-Presencia

3-Uso y dirección de la energía

#### **Módulo IV**

##### Repertorio

El alumno interpretará y desarrollará en sus habilidades y manejo de la técnica a partir de secuencias de movimiento de un mayor grado de exigencia en su ejecución y encaminará estas al planeamiento de montajes coreográficos de piezas conocidas ó en proceso lo cual le permitirán mostrar sus capacidades físicas y técnicas con miras a su presentación en escenario frente al grupo y/o público.

1-Trabajo individual

2-Trabajo de conjunto

#### **Meta:**

**La ejecución y la calidad interpretativa del trabajo y de los conocimientos adquiridos**

**Busca la complementación de los lenguajes y su interacción en la escena**

#### **Requerimientos**

##### Técnicos

- Salón Amplio, libre de bancas y objetos, con o sin espejos, con o sin barras.
- Buena ventilación
- Piso de preferencia duela o que permita una buena amortiguación para evitar --lesiones en los alumnos
- Reproductor de Audio C.d. y/o puertos USB.

##### En el alumno

- NO presentar malformaciones genéticas evidentes que limiten su trabajo.
- NO padecer enfermedades cardio pulmonares o discapacitantes
- NO usar ningún tipo de droga
- NO mostrar un sobrepeso que limite el desarrollo de su actividad y/o que ponga en riesgo su salud.