



Talleres extracurriculares FCPyS

1. Nombre del taller

“El Megance en la Danza Oriental”

2. Descripción

El taller tiene la finalidad de que los alumnos conozcan y ejecuten una pieza musical (megance) con un elemento de fantasía (velo) mediante la técnica correspondiente. Por otra parte, las clases prácticas serán complementadas

con clases teóricas con el propósito de conocer la historia del uso de estos elementos, junto con las bailarinas que popularizaron el megance y el uso del elemento.

3. Modalidad

Presencial

4. Objetivo

Los alumnos aprenderán la técnica y la implementación del velo en un megance, mediante pasos básicos, junto con las posturas principales del cuerpo, especialmente brazos y piernas. Así mismo, recibirán información teórica para la comprensión del cómo y en que ocasiones se utilizan los elementos de fantasía. Con esto en mente, podrán distinguir las características del megance, para llevar a cabo la interpretación adecuada del mismo, a partir de ubicar y relacionar los pasos, creando secuencias musicales-baile y posteriormente realizar improvisaciones.

5. Perfil de participantes y límite de cupo

Está dirigido a hombres y mujeres con diferentes complejiones, como también a una diversidad de edades a partir de los 15 hasta los 100 años. Importante, para este taller se debe contar con conocimiento previo respecto a la danza. Cupo máximo 15 personas.

6. Contenido, ejes temáticos y actividades

Temas	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un megance? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en PowerPoint, donde se responden las siguientes preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué es un megance? 2) ¿Cómo se baila? 3) ¿Qué elementos se utiliza?
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de cadera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayas hacia fuera ▪ Mayas hacia adentro (Trabajo en piso) • Variaciones de mayas ▪ Descaderazo (cadera cortada) ▪ Hallalas (variaciones)
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de pecho 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cajas de pecho (Golpes básicos drop y lift) ▪ Acentos ▪ Trabajo en relación con la disociación del cuerpo
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos Ondulatorios 	<ul style="list-style-type: none"> • Camello reverse
<ul style="list-style-type: none"> • Giros 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se ejecuta un giro? • La importancia de contar con un foco o punto de enfoque
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contexto histórico del orientalismo ▪ Bailarinas de la época de oro en Egipto.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del elemento de fantasía (velo) Pasos básicos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se agarra un velo? • Cascadas

	<ul style="list-style-type: none"> • Volcadas • Aviones • Giros básicos
--	--

NOTA IMPORTANTE

La clase se divide en tres secciones

- 30 min de calentamiento. Este depende de acuerdo con el tema dado en clase.
 - Explicación del paso de manera detallada y aclaración de dudas.
 - Secuencias musicales o coreografías y cierre de la misma.

7. Metodología

La técnica implementada en este taller, parte del estilo argentino estilizado, el cual retoma los pasos elegantes del ballet y el jazz con los pasos clásicos de la danza árabe, especialmente pasos egipcios.

Dividiendo al curso en 80% práctica y 20% teoría.

8. Cronograma de trabajo

Semana	Tiempo	Temas
1	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los alumnos y del curso. • ¿Qué es un megance? • Cajas de pecho
2	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayas (técnica de piso) • Mayas y sus variaciones
3	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién introdujo el paso

		<p>descaderado o cadera cortada? (investigación previa de las o los alumnos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descaderado
4	2 horas	<p>REPASO Y SECUENCIA CON COREOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentos
5	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Hallalas y sus variaciones
6	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Disociación del cuerpo • Camello reverse
7	2 horas	<p>Clase Teórica</p> <p>Presentación en PowerPoint</p> <ul style="list-style-type: none"> • El orientalismo <p>Secuencia y repaso</p>

8	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Giros
9	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Giros

		Teoría ¿Quién utilizo por primera vez el velo? Investigación previa de las alumnas Velo
10	2 horas	Introducción al velo Pasos básicos
11	2 horas	Clase teórica Pasos básicos <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un megance
12	2 horas	REPASO GENERAL MONTAJE COREOGRÁFICO
13	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de lugares
14	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Coreografía- aclaración de dudas
15	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso- aclaraciones Finalización de coreografía
16	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación con interpretación

9. Bibliografía

- Bracco, Carolina. Espacio público y mujeres en Egipto. Un recorrido por la y el imaginario social de las bailarinas imagen. Universidad de Granada, Tesis de Doctorado, Departamento de Estudios Semíticos, Área de Estudios Árabes e Islámicos, España, 2016, 375 pp.
- Mohamed, S. (2005). El reinado de las bailarinas [Comunicación personal]. Producciones artísticas «Las pirámides».

10. Requerimientos del taller

1. Pareo
2. Zapatillas de ballet (Medias puntas)
3. Agua
4. Ropa cómoda
5. Cuaderno de su preferencia/plumas
6. Tapete para yoga
7. Velo
8. Dos mancuernillas de 4 (kg)

11. Propuesta para presentación de fin de curso

Coreografía montada a partir de los pasos aprendidos durante el taller. En esta ocasión sería el Megance [Arabic BELLYDANCE MUSIC \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=Arabic_BELLYDANCE_MUSIC) con una duración de tres minutos y catorce segundos.

***VESTUARIO PENDIENTE Y A DISCUSIÓN DE LOS ALUMNOS**

12. Propuesta de horarios

- Jueves 15:00 hrs a 17:00 hrs

Datos de la profesora

Burgos Estrada Diana

Correo electrónico:

nanisburgos@gmail.com

Facebook: Davy Burgos

Instagram: Davy Burgos Bellydancer