

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Propuesta de Taller extracurricular para el semestre

Nombre del taller: “De lo cotidiano a lo periodístico: Construcción de un reportaje”

Modalidad: Presencial

Descripción: Es un espacio pensado para la enseñanza a periodistas, comunicólogos y personas interesadas en el periodismo sobre cómo diseñar y redactar el género periodístico interpretativo conocido como “reportaje”, sin importar la fuente a la que se quieran aplicar las herramientas.

Desde identificar “la nota” en la cotidianeidad de su entorno hasta la conclusión de un reportaje en el formato que se desee para su publicación: multimedia, audiovisual, sonoro o visual.

Objetivo: Brindar herramientas periodísticas tanto teóricas como prácticas para elaborar un reportaje apegado a la veracidad y ética sobre cualquier tema de interés público que se pueda presentar ante el grupo y medios de comunicación al concluir el taller.

Perfil de los participantes: Estudiantes de licenciatura no menores a los 18 años, así como egresados con conocimientos básicos sobre lectura y redacción que tengan interés en aprender sobre géneros periodísticos, específicamente el reportaje.

Cupo: De 25 a 30 personas

Temario y ejes temáticos:

- Al ser un taller que busca ser introductorio, comenzará con el ABC del reportaje teórico y sus diferencias con los demás géneros periodísticos; posteriormente se estudiará los formatos y la metodología para llegar a un resultado final, es decir, un reportaje en formato multimedia, sonoro, visual o audiovisual para presentar al final del curso.

Sesión	Temario	
	Unidad 1: ¿Qué es el reportaje?	
1	El ABC periodístico: los géneros periodísticos y su importancia para la vida cotidiana.	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del grupo ● Discusión sobre los géneros periodísticos informativos, interpretativos y De Opinión (características y divergencias) ● <u>Tarea:</u> leer sobre definiciones del reportaje de la bibliografía recomendada, así como algunas fuentes consultadas de forma independiente y entregar el esquema de su preferencia.
2	El reportaje: la profundidad de lo cotidiano	Actividades <ul style="list-style-type: none"> ● Discusión grupal sobre el concepto de reportaje. ● Discusión grupal sobre que acontecimientos pueden funcionar para realizar un reportaje ● <u>Tarea:</u> Elegir un tema para la realización del reportaje final
	Unidad 2: Protocolos, técnicas y herramientas	
3	¿Cómo empiezo un reportaje?	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de dos propuestas de protocolos para elaborar reportajes utilizados en medios de comunicación y/o publicaciones editoriales. ● Presentación de el tema, delimitación del tema, pregunta de investigación/detonadora e hipótesis ● <u>Tarea:</u> Desarrollo del protocolo de su preferencia aplicado en su tema de investigación
4	Técnicas de investigación	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ● Discusión grupal sobre el conocimiento que tienen sobre técnicas de investigación en el periodismo. ● Presentación de la entrevista, revisión documental, observación participante y no participante. ● <u>Tarea:</u> Comenzar con la investigación periodística.
5	Fuentes y herramientas	Actividades <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de las categorías de fuentes de información (Vivas-documentales, oficiales-no oficiales, abiertas-cerradas, primarias-secundarias) ● Presentación de herramientas como bases de datos, Plataforma Nacional de Transparencia, líneas del tiempo, mapas, etc. ● <u>Tarea:</u> Aplicar lo aprendido en clase tanto en su protocolo como en la investigación de su tema

	Unidad 3: Reportaje, el "Frankenstein" del periodismo	
6	La inmediatez de la nota a lo profundo del reportaje	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Las y los alumnos compartirán su tema de investigación, así como si han visto notas periodísticas al respecto. En clase, elaborarán una breve nota informativa sobre su tema de 5 a 8 párrafos <i>Tarea 1: Leer dos entrevistas de las recomendadas en la bibliografía</i> <i>Tarea 2: Seguir con su investigación</i>
7	La entrevista en el reportaje	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Discusión sobre las entrevistas como género periodístico y su pertinencia en el reportaje (Informativa, semblanza y perfil) Entrevistar a un compañero o compañera <i>Tarea 1 redactar la entrevista al compañero o compañera de clase</i> <i>Tarea 2 seguir con la investigación</i>
8	La crónica en el reportaje	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Discusión sobre la crónica en el reportaje Actividad: Breve crónica del día más importante de su vida <i>Tarea 1: Seguir con su investigación</i> <i>Tarea 2: Hacer una crónica sobre un tema de interés</i>
	UNIDAD 4: Los formatos del reportaje	
9	Reportaje Multimedia	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Definición y ejemplos sobre el formato <i>Tarea 1 seguir investigación</i>
10	Reportaje audiovisual	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Definición y ejemplos sobre el formato <i>Tarea 1 seguir investigación</i>
11	Reportaje sonoro	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Definición y ejemplos sobre el formato <i>Tarea 1 seguir investigación</i>
12	Reportaje visual	Actividades <ul style="list-style-type: none"> Definición y ejemplos sobre el formato <i>Tarea 1 seguir investigación</i>
	UNIDAD 5: La recta a la publicación	
13	Redacción del reportaje	Actividades <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo inicio mi texto?

		<ul style="list-style-type: none"> • Citado periodístico • La importancia de los textos redondos • Los personajes y las escenas • Tarea 1 seguir con la investigación
14	Entre guiones y formatos	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Discutiremos las características de los formatos y como evitar “recortes” por los tiempos de publicación • Seguir con la investigación
15	Últimos detalles	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Asesorías personalizadas para ultimar los detalles del reportaje
16	Presentación en el grupo de los hallazgos	<p style="text-align: center;"><u>Las y los alumnos presentarán su pieza final de reportaje</u></p>

Metodología: La dinámica de trabajo será con participaciones del grupo, presentación de ejemplos, investigación en campo real, monitoreo de noticias y uso de materiales periodísticos. Los reportajes se construirán de forma individual o por equipos de máximo tres personas.

Requerimientos del taller: Un salón para 30 personas, de preferencia con proyector.

Propuesta de horario: Martes de 17 a 19 horas / 19 a 21 horas

Propuestas para la presentación y clausura del taller:

- **Presentación:** una clase muestra aplicando la discusión grupal sobre el reportaje y la presentación de un reportaje sonoro del profesor titulado “Deporte y arte conviven en “el infierno”, la casa de los Diablos del México” como ejemplo de los trabajos a los que aspiramos construir en el curso.
- **Clausura:** presentación de los reportajes sonoros, audiovisuales, visuales o multimedia de las y los alumnos.

Bibliografía (la bibliografía junto con los materiales visuales y sonoros se nutrirá a lo largo del taller):

- Carrión, Lydiette. “La fosa de agua: Desapariciones y feminicidios en el río de los Remedios” México. Debate, 2018
- Conexión Migrante. “Redes migrantes en la pandemia”. 2021 (reportaje multimedia)
- García Márquez, Gabriel. Relato de un naufrago. 18ª edición colombiana, Bogotá. 1994.
- Guerriero, Leila. “Zona de obras”. Barcelona, Anagrama, 2015
- Kapuscinski, Ryszard. Los cínicos no sirven para este oficio. Barcelona, Anagrama, 2002.
- Mónaco, Paula. Ayotzinapa. Horas eternas. México, 2019.
- Mónaco, Paula y Wendy Selene Pérez. “Los jornaleros forenses: Crónica de un nuevo oficio en un país de fosas”. Gatopardo, 15 de mayo de 2019.
- Pérez Mendoza, Ana Lilia. “Verdugos”. México, Grijalbo, 2016
- Valdez, Javier. “Narcoperiodismo”. México. Aguilar, 2016
- Villoro, Juan. Disección de un ornitorrinco. Fundación Nuevo Periodismo
- Wallraff, Günter. Cabeza de Turco. Anagrama, 7º edición, Barcelona, 1994.