

CURSO TALLER DIBUJO Y PINTURA

PRESENTA: MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ VILLAVERDE. / miguelgomezmail@gmail.com

LIC. Artes Visuales (UNAM) / Fotógrafo certificado (ITESM CCDMx) / Mtro. Docencia Unila / Mtro.

Educación Unitec Semblanza Curricular: Se adjunta CV: Se adjunta

DURACIÓN: 15 SESIONES DE 2 HORAS SEMANALES.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Mediante una variedad de ejercicios prácticos enfocados al desarrollo de diversas habilidades como psicomotricidad, manejo de herramientas, técnicas y materiales del dibujo y la pintura, así como el análisis de conceptos generales del funcionamiento de la percepción visual, este taller aborda la creación pictórica como un proceso visión humana como un proceso amplio y correlacionado con funciones corporales, emocionales, mentales y culturales.		
MODALIDAD: PRESENCIAL		
OBJETIVOS GENERAL: Al final del curso el alumno identificará, comprenderá y manejará distintas técnicas y materiales, además de los elementos visuales involucrados en la producción de obras dibujísticas y pictóricas.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: El alumno identifica, explica y cuenta con habilidades para manejar técnicas y procesos de producción en artes visuales. Analiza la interacción entre las operaciones físicas y las mentales en la construcción de una imagen. Diferencia los momentos y las características de las etapas que conforman la producción artística. Relaciona los conceptos visuales con elementos concretos.		
PRODUCTOS DEL TALLER: El alumno realizara en cada sesión ejercicios en diversas técnicas y formatos para concretar los conceptos desarrollados en el taller.		
PERFIL DEL PARTICIPANTE: Dirigido a alumnos interesados en la exploración y desarrollo de técnicas y conceptos visuales propios de la producción plástica en dibujo y pintura.		
CUPO MÁXIMO: 25 ALUMNOS		
CONTENIDO, EJES TEMÁTICOS Y ACTIVIDADES: Desarrollo psicomotriz, manejo de materiales y herramientas. Ejercicios para ampliar la destreza manual y los métodos de observación. Identificación de conceptos estéticos y artísticos. Actividades grupales, en equipo e individuales.		
METODOLOGÍA: Curso práctico y teórico para aplicar diversas estrategias en la producción de proyectos concretos. La participación activa de los alumnos se implementa con ejercicios específicos, reforzado con tareas de investigación y análisis. En la modalidad presencial se realizarán actividades colectivas que motiven el trabajo colaborativo. Se emplea un método de evaluación continua, desde diagnóstica hasta final con un enfoque cualitativo y formativo, con la participación de los 3 agentes, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, bajo un standard criterial, no normativo.		
CRONOGRAMA		
1	INTRODUCCIÓN - CONCEPTOS INICIALES - PETICIÓN DE MATERIAL REQUERIDO - OBJETIVOS ESPERADOS	Presentación - Introducción. Objetivos y alcances. Actividades a realizar.
2	II - MATERIALES I. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN. INICIO EJERCICIO INDIVIDUAL. DIBUJO IMITACIÓN	Presentación de nuevos materiales (características). Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
3	III- MATERIALES II. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, TEXTURAS. - EJERCICIO INDIVIDUAL DIBUJO IMITACIÓN	Presentación de nuevos materiales (características). Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
4	IV - MATERIALES III. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, CONTRASTE - EJERCICIO INDIVIDUAL DIBUJO IMITACIÓN II	Presentación de nuevos materiales (características). Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.

5	V - IDEAS Y CONCEPTOS I. MATERIALES IV. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, CONTRASTE- EJERCICIO INDIVIDUAL DIBUJO IMITACIÓN III	El desarrollo de los sentidos. Método Empírico y académico. Elementos básicos de la imagen. Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
6	VI - IDEAS Y CONCEPTOS II. MATERIALES V. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, FORMA - EJERCICIO INDIVIDUAL DIBUJO IMITACIÓN IV	El desarrollo de los sentidos. Método Empírico y académico. Elementos básicos de la imagen. Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
7	VI - EDUCACIÓN VISUAL I. MATERIALES VI. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, COLOR - EJERCICIO INDIVIDUAL PINTURA	El desarrollo de los sentidos. Método Empírico y académico. Habilidades e intereses. Presentación de nuevos materiales (características). Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
8	VII - EDUCACIÓN VISUAL II MATERIALES VII. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, COLOR - EJERCICIO INDIVIDUAL PINTURA	Formas discursivas visuales. Gramática de la imagen: Habilidades e intereses. Presentación de nuevos materiales (características). Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
9	VIII - EDUCACIÓN VISUAL III MATERIALES VIII. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, COLOR - EJERCICIO INDIVIDUAL PINTURA	Formas discursivas visuales. Gramática de la imagen: Habilidades e intereses. Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
10	IX - EDUCACIÓN VISUAL IV MATERIALES IX. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, GAMAS DE COLOR - EJERCICIO INDIVIDUAL PINTURA	Formas de representación: MIMÉTICA. GRÁFICA. EXPRESIVA. ABSTRACTA. SIMBÓLICA. Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
11	X - CONCEPTOS VISUALES I MATERIALES X. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, DOMINANTES DE COLOR - EJERCICIO INDIVIDUAL PINTURA	Funciones de la imagen: Descriptiva. Informativa. Comunicativa. Expresiva. Simbólica. Ejercicios para destreza manual. Ejercicios para agudeza visual.
12	XI - CONCEPTOS VISUALES I MATERIALES XI. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, PALETAS DE COLOR - EJERCICIO INDIVIDUAL PINTURA	Formas discursivas visuales. Gramática de la imagen: Elementos básicos de la imagen.
13	XII - CONCEPTOS VISUALES I MATERIALES XII. DESARROLLO PSICOMOTRIZ - DESARROLLO OBSERVACIÓN, PALETAS DE COLOR - EJERCICIO INDIVIDUAL PINTURA	Interacción de los elementos básicos. Construcción de elementos complejos
14	ELABORACIÓN ACTIVIDAD PROPOSITIVA FINAL (AVANCES)	Interacción de los elementos básicos. Construcción de elementos complejos
15	ACTIVIDAD PROPOSITIVA FINAL CONCLUÍDA. CONCLUSIONES Y CIERRE	Exposición de actividad propositiva. Conclusiones, comentarios finales, dudas, retroalimentación.

BIBLIOGRAFÍA: Berger, J, (2013) *Sobre el dibujo*. Editorial GG - Equipo Parramón Paidotribo (2011). *La técnica del dibujo*. Ed. Parramón Paidotribo S.L. - Leborg, C. (2013) *Gramática visual*. Ed. GG — Munari, B. (2016) *Diseño y comunicación visual*. Ed. GG - Equipo Parramón Paidotribo (2014). *Todo sobre la técnica del dibujo*. Ed. Parramón Paidotribo S.L. - Equipo Parramón Paidotribo (2018). *Dibujo de luz y sombra*. Ed. Parramón Paidotribo S.L. - Equipo Parramón Paidotribo (2007). *Pintura al acrílico*. Ed. Parramón Paidotribo S.L. - Equipo Parramón Paidotribo (2007). *Pintura a la acuarela*. Ed. Parramón Paidotribo S.L. -

REQUERIMIENTOS: De la escuela: Salón con mesas o pupitres con paleta grande. Conexión a internet. Pantalla o proyector. **De los alumnos:** Libreta para dibujo. Hojas papel revolución. Carboncillos, Crayones, Plumones, Lápices de grafito, Pinceles de Pelo, Pinceles de cerda, tinta china, Pinturas acrílicas 8 colores. Cartón y cartón con tela. Papeles de color Programa para presentaciones (Power Point, Keynote, etc).

PROPUESTA DE PRESENTACIÓN DEL TALLER AL FINAL DEL SEMESTRE:

El alumno elegirá la técnica que se adecúe a su propio proyecto de entre las siguientes opciones:
Collage, Pintura acrílica, Dibujo.

EVALUACIÓN:

Mediante el trabajo en clase y cubrir el 80 % de actividades más el ejercicio final.