

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**  
**Talleres Extracurriculares 2024-1**  
**Programa del Taller de Flamenco**  
**Sábados de 9:00am a 11:00am**  
**Maestra: Columba García**

**Descripción:** En el taller extracurricular de flamenco, se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, desde el año de 2004. A lo largo de estos años, se ha trabajado sobre el concepto de ser cuerpo corporeizado, por medio de la apropiación de la técnica del flamenco, conociendo diferentes ritmos y estilos de este género dancístico. Esta clase ha buscado ser un espacio de inclusión, creación, expresión y experiencia en donde los alumnos, puedan explorar por medio del flamenco una corporalidad que enuncia su corporalidad.

**Modalidad:** Presencial, con petición de los sábados, que es un horario con el que ha trabajado todos los años de 9: 00 a 11:00am.

**Cupo:** Máximo 18 participantes (alumnos)

**Objetivo:** Acercar a los alumnos a la técnica general del flamenco como; cante, toque, compás, técnica, floreo, braceo, marcajes, giros, escobillas, remates; como una forma de apropiación del cuerpo, obteniendo recursos corporales para la interpretación, comunicación, expresión; sobre una corporalidad integrada que se asume.

**Perfil de los participantes:** Este curso está dirigido a para todo público con o sin conocimientos previos sobre flamenco y podrán participar alumnos, maestros y administrativos de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como público en general que quieran reconocer su imagen corporal por medio del flamenco.

## Ejes temáticos y contenidos Tangos Flamencos

Ejes temáticos	Contenidos	Actividades
Cuerpo	Consciencia y alineación corporal, postura y colocación sobre la técnica del flamenco. Marcajes, floreos, falsetas, sobre compás de tangos	Preparación somática Identificación de una correcta postura y alineación corporal. Preparación del cuerpo para moverse. Ejecución de diversos marcajes, combinándolos, Realización de marcajes, hechos y deshechos. <b>*frente al espejo</b>
Espacio	Direcciones Kinesféricas sobre giros, marcajes que requieren trayectorias y desplazamientos, sobre compás de tangos.	<b>*laterales y diagonales</b>
Tiempo	Compás, palmas y escobillas de tangos compás.	Realización de compás, palmas vivas y sordas a compás, tiempo y contratiempos. Realización de variaciones y combinaciones de pequeñas escobillas, de plantas, tacones, metatarsos, plantillas, gatillos. <b>*frente al espejo y en círculo</b>
Movimiento	Elementos y factores sobre las intenciones de movimientos.	Secuencia de exploración e improvisación. Creación de secuencia colectiva o individual para falseta. <b>*espacio de intervención</b>

### Metodología: La clase tiene tres ejes fundamentales:

Expositiva: Exposición por parte del profesor de los temas abordados en los módulos.

Demostrativa: Aterrizaje del conocimiento teórico entre el profesor-alumno

Práctica: Internalización de las fases previas por parte del alumno y posibilitando la creación colectiva e individual.

## Temario y dosificación del contenido:

TEMARIO	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3 y 4	Sesión 5	Sesión 6 y 7	Sesión 8 y 9	Sesión 9 y 10
Compás Palmas Llamadas Marcajes Giros Falsetas Escobillas Estructuras	Teoría de la estructura de tangos. Compás Marcajes Giros Braceos	Palmas sordas y vivas. Marcajes Giros Braceos	Giros Braceos Montaje de falseta Montaje de llamada Montaje de primera letra	Giros Braceos Montaje de falseta inicial Montaje de llamada Montaje de primera letra.	Montaje de segunda letra Montaje de contestación de letra Montaje de remate de segunda letra.	Montaje de falseta primera parte Montaje de escobilla primera parte Segunda llamada	Técnica de pies Remate final Subida final Trazos escénicos Diseño coreográfico de la tangos.

**Requerimientos técnicos:** Salón espacioso con duela (Claudio Obregón) bocina con adaptador o conexión bluetooth zapatos de flamenco (pueden ser de folclore mexicano).

**Propuesta de la presentación:** El taller concluye con la presentación dentro del marco de la clausura, presentándose en el evento organizado por la facultad, con la coreografía trabajada durante el semestre, con músicos en vivo o música grabada.

### Muestra de algunos trabajos que se realizan durante las clases en el Taller y presentaciones

Tangos: <https://www.youtube.com/watch?v=A0NkAVbsPFs>

Sevillanas <https://www.youtube.com/watch?v=PnyddyNnC7c>

Guajira <https://www.youtube.com/watch?v=kloVefnWlsl> <https://www.youtube.com/watch?v=AaBKizI-Ogl>

Soleà por Buleria <https://www.youtube.com/watch?v=MDQux9qdt4A>

Fandangos <https://www.youtube.com/watch?v=Oc6tyRmm31s>

Alegrias <https://www.youtube.com/watch?v=6932vgkFXAg>

Rumba <https://www.youtube.com/watch?v=PJk-XJWQ3Ik>

**Mtra. Columba García**

**Mail:** [ensamblepurasangre@gmail.com](mailto:ensamblepurasangre@gmail.com)

**Página:** [www.facebook.com/ensambleflamencopurasangre/](http://www.facebook.com/ensambleflamencopurasangre/)

**WhatsApp:** 5513723099

