

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**  
**Talleres Extracurriculares 2024-2**  
**Programa del Taller de Guion Cinematográfico**

**Modalidad**

En línea.

**Descripción**

Un taller en el que el alumno aprenderá a escribir un guion para cine y podrá realizar su propio guion de corto o largometraje.

**Objetivo**

Que los alumnos aprendan las bases para desarrollar un guion para cine, desde la idea, pasando por la sinopsis, argumento y escaleta, hasta escribir un guion viable para la producción de cinematográfica.

**Perfil de los participantes**

Estudiantes de Cine, Ciencias de la Comunicación o cualquier otro interesado en desarrollar habilidades cinematográficas y de escritura.

**Contenidos, ejes temáticos y actividades**

1. Guion cinematográfico.
  - Análisis de guiones de películas.
  - Creación de una historia a partir de una idea original.
2. Premisa.
  - Se analizarán premisas universales para llegar a las particulares de cada tallerista.
3. Logline.
4. Storyline.
5. Sinopsis.
  - Desarrollo de historias en ideas cortas y concretas que puedan convertirse en guion cinematográfico.
6. Argumento.
7. Escaleta.
8. Formato.
  - Ejercicios de formato de guion.

9. Géneros cinematográficos.
10. Creación de personajes.
  - Fichas de personajes.
  - Creación de biografías.
  - Arquetipos y estereotipos.
11. Estructura dramática.
12. Microestructura.
13. Modelos narrativos.
14. Estructuras narrativas no convencionales.
  - Lectura de los autores relevantes en el campo del guion cinematográfico.
15. Diálogos para cine.
  - Ejercicios de dialogación de escenas.

### **Metodología**

A lo largo de 16 sesiones, cada alumno tallereará una historia de ficción para desarrollarla como guion literario de corto o largometraje cinematográfico, con el fin de que exploten su propia creatividad y en el incluyan las cosas aprendidas en el curso. Al final deben tener los preceptos básicos para la realización de guiones, tanto como para poder realizarlos por su cuenta.

Duración: 2 horas, un día a la semana. Martes 7pm – 9pm.

Sesiones: 16

## Cronograma de trabajo

Clase 1	¿Qué es un guion y para qué sirve? La idea original.
Clase 2	Premisa, logline y storyline.
Clase 3	Desarrollo de sinopsis corta y larga.
Clase 4	El argumento y la escaleta.
Clase 5	Taller y revisión de proyectos.
Clase 6	Formato de guion.
Clase 7	Géneros cinematográficos.
Clase 8	Creación de personajes.
Clase 9	Microestructura.
Clase 10	Revisión de proyectos.
Clase 11	Estructura narrativa.
Clase 12	Modelos narrativos.
Clase 13	Construcción de secuencias y escenas.
Clase 14	Estructuras narrativas no convencionales.
Clase 15	Diálogos.
Clase 16	Taller y revisión final de textos.

## Bibliografía

- Vanoye, Francis. *Guiones Modelo y Modelos de Guión*. Anagrama.
- Field, Syd. *El Manual del Guionista*. Plot.
- McKee, Robert. *El Guión*. Alba Editorial.
- Snyder, Blake. *Salva al Gato*. Alba Editorial.
- Seger, Linda. *Como Convertir un Buen Guión en uno Excelente*. Ediciones Rialp.
- Vogler, Christopher. *El Viaje del Escritor*. Ediciones Robinbook.
- Truby, John. *Anatomía del Guion*. Alba Editorial.

**Requerimientos del taller o material**

Computadora con conexión a internet. Programa procesador de textos (De preferencia Celtx o Final Draft)

**Propuesta de presentación del taller**

Al finalizar el semestre se llevará acabo una lectura del libro de guion cinematográfico final por parte de cada alumno ante una audiencia.