

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

TALLER EXTRACURRICULAR

“HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: MEMORIA, INSTANTE Y VERDAD”

Periodo: Semestre 2024-2

Del jueves 22 de febrero al 6 de junio del 2024

Categoría: Historia del arte

Modalidad: Virtual (Zoom)

Horario: jueves entre 18:00 y 20:00 hrs.

Imparte: Alfonso Adán Salas Angeles



Crossing the Oder River, 1945, Dmitrii Baltermants

Descripción

En este curso-taller se abordará la historia de la fotografía según los usos y técnicas que la han conformado a lo largo de 150 años. Se hará un recorrido histórico a través de las principales corrientes, cánones y géneros fotográficos que han hecho de este instrumento un gran medio de expresión documental y artístico. A lo largo de 16 sesiones abordaremos aspectos fundamentales de la fotografía, pasando por momentos clave en la historia del fotoperiodismo y la obra de autores imprescindibles. En conjunto, estas herramientas dotarán al alumno de las bases conceptuales y analíticas que le permitirán enriquecer su vocabulario visual.

Objetivos

- Acercarse al desarrollo general de la historia del fotoperiodismo según los orígenes técnicos, sociales, culturales del medio fotográfico.
- Alertar a los alumnos de las condiciones materiales e ideológicas que dieron origen a importantes documentos fotográficos.
- Profundizar estéticamente en las imágenes desde una base metodológica.
- Adquirir herramientas básicas de análisis y crítica fotográfica.



Muerte de un miliciano, Robert Capa, 1936

Perfil de los participantes

Este curso taller está dirigido para la comunidad interna de la UNAM, alumnos, profesores y público en general que tenga gusto por la fotografía y la historia. No se necesitan conocimientos previos de fotografía, pero sí un interés por apreciarla y estudiarla.

Metodología

Se seguirá una metodología de enseñanza-aprendizaje para abordar historia y teoría, así como ejercicios didácticos de apreciación estética y crítica. Cada sesión estará dividida en dos partes. En un primer momento se dará una breve exposición sobre el contexto histórico y cultural de las fotografías destinadas a cada sesión. Posteriormente habrá una discusión grupal sobre el tema con base en la exposición misma, acompañada de una lectura previa y la apreciación formal en clase. También se hará uso de recursos didácticos como libros, fotolibros, álbumes, así como páginas y plataformas digitales que prioricen uso de fotografías históricas.

Requerimientos del taller

Del alumno se requiere que cuente con buena conexión internet y un dispositivo para enlazarse a la transmisión semanal. Las sesiones serán transmitidas por Zoom. En caso de no poder atender a la sesión en tiempo real, las sesiones serán grabadas para su consulta posterior.

De igual modo se requiere de disponibilidad de tiempo para realizar una lectura entre semana y participar activamente en las sesiones grupales. Todos los materiales de lectura serán proporcionados por el profesor.

Cupo: 15-20 personas



Izando una bandera sobre el Reichstag, 1945

Contenidos

Clase 1	La invención de la fotografía: introducción técnica del medio
Clase 2	Entre memoria y realidad: daguerrotipo y calotipo
Clase 3	Pioneros del oficio: profesionalización de la fotografía
Clase 4	Paisajismo y arquitectura en el siglo XIX
Clase 5	El discurso científico: arqueología, astronomía y topografía
Clase 6	Ruinas y mundo antiguo: fotografías de viajes y exploración
Clase 7	La fotografía directa o el arte como medio
Clase 8	Orígenes del documentalismo moderno: inicios del fotorreportaje
Clase 9	Costumbrismo: origen, representantes y características
Clase 10	El quiebre de la realidad: fotografía y vanguardias
Clase 11	La urbe: fotografía y ciudad
Clase 12	Al campo de batalla: fotografía de guerra

Clase 13	Retrato y moda: estatus y belleza a través del tiempo
Clase 14	El ojo clasificatorio: fotografía médica y criminal
Clase 15	Nuevas tecnologías, nuevos lenguajes
Clase 16	¿Murió la fotografía? Reflexiones finales

Propuesta de actividad final

Se invitará a los alumnos a replicar una imagen o serie de imágenes históricas inspiradas en alguna temática vista en clase, o bien, proponer una serie de imágenes históricas acompañadas de un texto que la fundamente. Las series fotográficas serán presentadas en una exposición grupal al concluir el curso-taller. En el primer caso no se precisa un equipo fotográfico profesional; las imágenes podrán ser tomadas incluso con celular. Lo principal será destacar el componente formal de la imagen con relación a su contexto histórico a través de un dispositivo curatorial.



Bibliografía

Baeza Regalado, Ma. Eugenia, *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso básico*, México, Plaza y Valdés, 2006.

Barthes, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 1995.

Benjamin, Walther. *Breve historia de la fotografía* (cualquier edición).

Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas: fotografía y verdad*, Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 1997.

Gruzinski, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, traducción de Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Lemagny, J.C. y Rouillé, A. *Historia de la fotografía*. Barcelona, 1988.

Newhall, Beaumont. *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

Mraz John, *México en sus imágenes*, México, Artes de México y del Mundo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014.

Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*, traducción de Carlos Gardini, 2ª ed. Barcelona, Random House Mondadori, 2009.

Vilches, Lorenzo, *Teoría de la imagen periodística*, Barcelona, Paidós, 1987.

Semblanza del profesor



Alfonso Adán Salas Angeles (Ciudad de México, 1990). Licenciado en Historia por la UNAM y Maestro en Historia internacional por parte del CIDE. Fotógrafo documental y docente. Como historiador estudia los ámbitos social y cultural de México en el siglo XIX. Se especializa en el uso de la imagen como fuente de investigación histórica, con especial atención a la materialidad del objeto fotográfico. Es creador del repositorio digital “Cristiada a contraluz” (2021), fototeca de imágenes históricas de la Guerra cristera. Su trabajo fotográfico-documental ha sido publicado en revistas como *Monolito* y *Nomastique*. Participó en las exposiciones colectivas “El barrio de la Merced” (UACM, 2013) y “Del Centro pa’dentro” (2014) en la ciudad de México. En el campo literario se ha desempeñado como escritor, editor y tallerista. Colaboró como miembro del consejo editorial *Lado b* (2017-2019). Es autor del ensayo *Los niños de Nueva York* (*Lado b*, 2018).