



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO
TALLER EXTRACURRICULAR



DATOS DEL TALLERISTA	
Nombre: Tonatiuh Guillermo Alvear Vázquez	Correo electrónico institucional (FCPYS): tonatiuh.alvear@politicass.unam.mx
Egresado: Ciencias de la Comunicación (Producción Audiovisual)	

DATOS DEL TALLER	
Nombre del taller: Iniciación en la Producción Musical	Modalidad: Presencial

DESCRIPCIÓN
En este taller se presentarán los procesos en la producción musical, que involucran la composición de una canción o pieza musical, grabación de voces e instrumentos, edición, mezcla, mastering y distribución en plataformas digitales. Además, se enseñará sobre terminología, teoría musical básica, principios de producción, industria musical y equipo.

PLAN DE TRABAJO
TALLER EXTRACURRICULAR

OBJETIVO GENERAL

Conocer el amplio mundo de la Producción Musical, englobando los procesos de producción, comenzando desde la composición hasta su venta y distribución en la industria musical, creando y produciendo propias canciones y piezas musicales.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Los y las alumnas interesadas en el taller deben de tener gusto y curiosidad en la música y en la producción musical. Contar con el equipo requerido y tener libre el horario y días en los cuales se impartirán las clases.

CLASE	CONTENIDO	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES
Clase 1	¿Qué es la producción musical? Procesos de la Producción Musical Composición, grabación, edición, mezcla, mastering y distribución.	Producción Musical	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de plan de trabajo. ● Presentación e intercambio de impresiones. ● Exposición de tallerista sobre el primer tema.
Clase 2	¿Qué es un Home Studio? Equipo que involucra un Home Studio Laptop/PC, audífonos, monitores/bocinas, micrófonos, interfaz/mezcladora, cables e instrumentos. Flujo de trabajo, conexión de equipo.	Home Studio y equipo	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del tema y definiciones. ● Presentación de equipo. ● Trabajar en equipos y se realizar intercambio de impresiones.
Clase 3	Principios de composición musical. Notas, acordes, melodías y escalas. Tempo, tonos y afinación. Voz e instrumentos. Estructura en letras. Géneros musicales. Samples	Composición Musical	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del tema. ● Trabajar con instrumentos musicales para explicación teórica. ● Trabajar de manera individual

PLAN DE TRABAJO
TALLER EXTRACURRICULAR

			seccionando las partes de una canción.
Clase 4	¿Qué es un DAW? Estación digital de trabajo. Tipos de DAW. Introducción a Reaper.	DAW Reaper	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. • Instalación de Reaper en laptops. • Trabajar de manera individual y grupal con Reaper.
Clase 5	Conociendo Reaper. Herramientas básicas del software. Instalación de paqueterías. VST y Plugin. Piano roll. Controladores MIDI.	Introducción de Reaper	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. • Trabajar de manera individual con Reaper. • Actividad de Piano Roll, crear una melodía a partir de un plugin.
Clase 6	¿Qué son los ecualizadores, compresores y limitadores? Conceptos de espectro de frecuencia, frecuencia, decibeles, ganancia, ataque, hertzios, entre otros	Herramientas análogas y digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. Intercambio de impresiones. • Actividad: comenzar el proceso de composición para su trabajo final.
Clase 7	Tipos de micrófonos. Grabación de voces e instrumentos. ¿Cómo grabar una guitarra acústica y una eléctrica? ¿Cómo grabar un piano y un teclado? ¿Cómo grabar instrumentos de aire, cuerdas y percusiones? Técnicas de grabación Espacios insonorizados y espacios abiertos	Grabación en estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. • Trabajar en equipo con técnicas de grabación. • Actividad: grabar en sus casas una voz, un instrumento y una percusión.
Clase 8	¿Qué compone una canción? Estructuras de letra Instrumentos Samplear Planos en las canciones ¿Dónde va cada instrumento?	Elementos de una canción	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. • Trabajar de manera individual y grupal en Reaper proceso de composición. • Actividad: comenzar a estructurar la composición musical del trabajo final.
Clase 9	¿Qué es la edición? ¿Cómo editar? Procesos	Edición no lineal en	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema.

PLAN DE TRABAJO
TALLER EXTRACURRICULAR

	de la edición	audio	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar de manera individual y grupal en Reaper principios básicos de edición en la composición del trabajo final. ● Actividad: comenzar a editar voces e instrumentos.
Clase 10	¿Qué es la mezcla? ¿Cómo mezclar? Procesos de la mezcla.	Mezcla en producción musical	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del tema. ● Trabajar de manera individual y grupal en Reaper principios básicos de mezcla en la composición del trabajo final. ● Actividad: comenzar a mezclar el proyecto para su trabajo final.
Clase 11	¿Qué es la masterización? ¿Cómo masterizar? Procesos de la masterización. Elementos que integran la masterización.	Masterización	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del tema. ● Trabajar de manera individual y grupal en Reaper principios básicos de masterización. ● Actividad: masterizar un proyecto anteriormente realizado.
Clase 12	Industria Musical Plataformas Digitales Análogo vs Digital Sellos discográficos vs artistas independientes Redes sociales Contratos y registro de canciones	Industria musical	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del tema. Intercambio de impresiones. ● Actividad: realizar el proceso digital de registro de obra.
Clase 13	Proyecto final	Procesos de producción	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar de manera individual con cada alumno y alumna para revisar sus producciones. ● Actividad: grabar voces e instrumentos faltantes para sus producciones.
Clase 14	Proyecto final	Procesos de producción	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar de manera individual con

PLAN DE TRABAJO
TALLER EXTRACURRICULAR

			<p>cada alumno y alumna para revisar sus producciones, corregir y avanzar con pasos en el proceso de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: los y las alumnas escucharán las producciones de sus compañeros, retroalimentarán, y continuarán con sus ediciones.
Clase 15	Proyecto final	Procesos de producción	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar de manera individual con cada alumno y alumna para revisar sus producciones. • Actividad: individualmente resolver dudas de producciones, pasando a masterización.
Clase 16	Presentación de producciones musicales	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación final.

METODOLOGÍA	
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje por proyectos. • Aprendizaje basado en prácticas en estudio de grabación. • Aprendizaje basado en trabajos grupales y retroalimentación. • Aprendizaje basado en investigación.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en los estudios de televisión y las cabinas de radio para que las y los alumnos puedan utilizar equipo adecuado.
Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Individuales: actividades donde desarrollen lo aprendido. • Grupales: retroalimentación, debate y lluvia de ideas.

PLAN DE TRABAJO
TALLER EXTRACURRICULAR

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
CLASE	ACTIVIDAD
Clase 1	Presentación del curso
Clase 2	Introducción a un Home Studio
Clase 3	Conocer la composición musical
Clase 4	Instalación de software
Clase 5	Introducción de Reaper
Clase 6	Herramientas análogas y digitales
Clase 7	Grabación en estudio
Clase 8	Elementos de una canción
Clase 9	Edición no lineal en audio
Clase 10	Mezcla en producción musical
Clase 11	Masterización
Clase 12	Industria musical
Clase 13	Procesos de producción
Clase 14	Procesos de producción
Clase 15	Procesos de producción
Clase 16	Evaluación final

PLAN DE TRABAJO
TALLER EXTRACURRICULAR

BIBLIOGRAFÍA

Luna, Arianne. (2019), Técnicas de microfonía en la producción musical, Independently Published. Luna, Arianne. (2019), La compresión en la producción musical, Independently Published. Luna, Arianne. (2019), La ecualización en la producción musical. Independently Published. Medina, Arturo. (2022), Los Secretos de la Mezcla y el Mastering, Independently Published.

REQUERIMIENTOS DEL TALLER

Los alumnos deben tener una computadora, ya sea laptop o computadora de escritorio, donde puedan descargar el programa con el que se trabajará (Reaper) el cual es de acceso libre, y audífonos (de preferencia de diadema o casco). Se solicita un salón o el estudio de televisión para las clases teóricas donde utilizaremos proyector y bocinas. Para las grabaciones de voces e instrumentos se solicita el uso de las cabinas de radio.

PROPUESTA PRESENTACIÓN FINAL

Presentación de una producción musical elaborada de manera individual o por parejas, en un evento donde familiares y amigos puedan asistir.