



**Taller Leer Cine. Mujeres y terror 4.
Reflexiones sobre el folk horror en el cine**

Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca de la UNAM)
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS, UNAM)

Duración: 10 sesiones en línea, a través de la plataforma Zoom, de dos horas cada una (20 horas) y visionado asincrónico de películas (aproximadamente 15 horas).

Horario: de 6 a 8 pm. **Imparte:** Dra. Montserrat Algarabel.

PRESENTACIÓN

El *folk horror*, también conocido como *terror folclórico* o *rural*, es un subgénero del cine de terror surgido a finales de los años sesenta e inicios de los setenta en Reino Unido, aunque adquirió su nombre de manera retrospectiva en el siglo XXI. Generalmente, las narrativas de este subgénero en clave anglosajona se sitúan en ambientes rurales y emplean elementos de creencias, rituales y leyendas —bajo el paraguas del *folklore* y, en ocasiones, asociados al paganismo y al ocultismo— para pintar un panorama aterrador de las formas de vida tradicional. Temas como lo desconocido, el aislamiento, la superstición, el fanatismo religioso, el sectarismo y la naturaleza indómita, junto con sus criaturas míticas, se abordan con base en nociones de la maldad de impronta tanto cristiana como moderna, mientras que la feminidad es concebida como una fuerza destructiva, salvaje y demoníaca. Por ello, el *folk horror* es un subgénero proclive a narrativas que, hoy día, devienen problemáticas, ya que sus hilos conductores comunes plantean que aquello denominado como *arcaico*, en cualquiera de sus encarnaciones o manifestaciones, es peligroso y debe ser aniquilado.

En esta edición del taller *Leer Cine. Mujeres y terror* exploraremos una panorámica amplia del *folk horror* a partir de películas anglosajonas representativas de este subgénero; así mismo, abordaremos los límites y fronteras del *folk horror* mediante cintas de otras latitudes que no se alinean al canon anglosajón, algunas de éstas también ligadas a otros géneros, como la fantasía y el *thriller*. A través de este *corpus* de películas, cuestionaremos el concepto mismo de *folklore* y cómo recuperar aspectos de mitologías, cosmovisiones y espiritualidades en tanto legado cultural, al tiempo que desmontaremos los valores y mandatos patriarcales presentes en estas cintas.

OBJETIVO GENERAL Analizar el subgénero del *folk horror* en ocho largometrajes a partir de una perspectiva de género e interseccional.

PROGRAMA*

Jueves 26 de septiembre: introducción al taller y forma de trabajo.

Jueves 3 de octubre: [Cuando las brujas arden](#) (*Witchfinder General*, Michael Reeves, Reino Unido, 1968)

Jueves 10 de octubre: [Niños diabólicos](#) (*Children of the Corn*, Fritz Kiersch, Estados Unidos, 1984)

Jueves 17 de octubre: [El ritual](#) (*The Ritual*, David Bruckner, Reino Unido / Canadá, 2017)

Jueves 24 de octubre: [A Dark Song: ritual del más allá](#) (Liam Gavin, Irlanda / Reino Unido, 2016)

Jueves 31 de octubre: [Onibaba. El mito del sexo](#) (Kaneto Shindô, Japon, 1964)

Jueves 7 de noviembre: [Thale](#) (Aleksander Nordaas, Noruega, 2012)

Jueves 14 de noviembre: [Exhuma: la tumba del diablo](#) (*Pamyô*, Jang Jae-hyun, Corea del Sur, 2024)

Jueves 21 de noviembre: [The Lure](#) (*Córki dancingu*, Agnieszka Smoczyńska, Polonia, 2015)

Jueves 28 de noviembre: conclusiones del taller.

* Las películas sugeridas en este programa pueden cambiar con base en su disponibilidad en línea.