

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Nombre del taller. “Encuentros entre política, ética y cine. El *American güey off life*¹ en el cine.”

Modalidad. En línea.

Descripción

El cine, como cualquier otro elemento cultural, es mucho más que entretenimiento. Es, de acuerdo con Slavoj Žižek, un espejo de la sociedad y una herramienta de construcción ideológica, ya que más que darnos “lo que deseamos, nos dice cómo desear”. A lo largo de los dos últimos siglos, Hollywood ha moldeado la percepción del mundo a través de un principio de vida mundialmente reconocido: el **American Way of Life**, una visión de la vida basada en el éxito individual, el consumo y la promesa de la libertad.

El presente taller invita a sus participantes a explorar, desde una perspectiva **ética y política**, los alcances y las contradicciones de este estilo de vida tal como ha sido representado en el cine. A través del análisis de películas clave, cuestionaremos los mitos, los valores y los puntos decisivos que configuran esta ideología imperial que domina la vida contemporánea.

Objetivo

Analizar y reflexionar desde dos enfoques teóricos, uno ético y otro político, los límites y los alcances del estilo de vida estadounidense, acotado emblemáticamente en la frase *American Way of Life*, sobre un trasfondo cinematográfico de filmes que abarcan diferentes temáticas de esta ideología moderna.

Perfil de participantes

Este taller está dirigido al público en general, interesado en conocer más de cerca la cultura y los valores estadounidenses desde una perspectiva ética y política con uso del cine como herramienta lúdica y didáctica.

Es importante puntualizar que si bien no es necesario tener algún dominio específico sobre temas de política, ética o cine, las lecturas y los filmes que serán

¹ Es decir “El güey americano fuera de la vida”; que se encuentra fuera de la vida, sin vida o sin un verdadero propósito de vida. Transliteración hecha por Patricio Marcos.. Ver Marcos, Patricio (2015). *Grandeza y decadencia del poder presidencial en México*. Bonilla Artigas Editores-Université de Montréal, p. 63.

abordados a lo largo del taller requieren de un mínimo de tiempo, esfuerzo y compromiso semanales.

Grupo máximo. 20 participantes.

Contenidos, ejes temáticos y actividades

Debido a las limitaciones de tiempo de cada sesión, los participantes del taller deberán visualizar las películas por su cuenta de acuerdo con la información y los medios que el tallerista les facilite.

Durante las sesiones, se trabajará un tema por cada película, siendo un total de catorce temáticas que abarcan la idiosincrasia estadounidense. Las actividades a realizar en cada sesión consistirán en una introducción y contextualización del material filmográfico y, posteriormente, su análisis a la luz del texto teórico en cuestión.

Los ejes temáticos se encuentran numerados por sesión y son los siguientes:

1. ¿Es Estados Unidos una democracia?

Objetivo de la sesión

Identificar y determinar la naturaleza del régimen político a partir del principio que le da vida y es salvaguardado por cada una de sus instituciones: la ganancia económica ilimitada.

Material para trabajar

Vice. Dir. Adam McKay.

Platón, *República*.

Marcos, Patricio. *La vida política en Occidente: pasado presente y futuro*.

2. Informática, tecnología militar y espionaje.

Objetivo de la sesión

Investigar el origen de la industria de las redes sociales y su relación con la tecnología de espionaje de corte militar.

Material para trabajar

The Great Hack. Dir. Jehane Noujaim, Karim Amer.

Han, Byung-Chul, *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*.

3. *Reality show* americano.

Objetivo de la sesión

Resaltar los elementos y los tonos del modelo de vida estadounidense de la década de 1950 que se encuentran enmarcados en *Seahaven*; así como las condiciones ideológicas y materiales de dominación que hacen posible y subyacen tras esa utopía.

Material para trabajar

The Truman Show. Dir. Peter Weir.
Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*.
Foucault, Michel. *El panóptico. El ojo del poder*.

4. (Anti)valores americanos.

Objetivo de la sesión

Hacer una breve genealogía, partiendo de los tonos satíricos y cínicos de la película *American Beauty*, de algunos de los valores que fundamentan la idiosincrasia estadounidense con respecto al dinero, al amor, la familia, el éxito, el trabajo y la sexualidad.

Material para trabajar

American Beauty. Dir. Sam Mendes.
Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*.
Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*.

5. El rompimiento de un falso idilio.

Objetivo de la sesión

Descodificar el modelo de matrimonio estadounidense como parte de una construcción ideológica de pautas de consumo glamoroso.

Material para trabajar

Gone Girl. Dir. David Fincher.
Illouz, Eva. *El Consumo De La Utopía Romántica*.
Veblen, Thorstein. *La teoría de la clase ociosa*.

6. Gastronomía de la muerte.

Objetivo de la sesión

Examinar las consecuencias sociales de la participación de las empresas de comida rápida en la cultura gastronómica globalizada, desde Estados Unidos hacia el resto del mundo.

Material para trabajar

Super Size Me. Dir. Morgan Spurlock.
Patel, Raj. *Obesos y famélicos*.

7. Psicopatología de la vida monetizada.

Objetivo de la sesión

Dilucidar críticamente las patologías de la ética estadounidense relacionadas con el uso viciado del dinero, es decir, con la avaricia, la cual denota ser un elemento antiliberal del carácter de este pueblo.

Material para trabajar

American Hustle. Dir. David O. Russell
Aristóteles. *Ética nicomáquea*.
Freud, Sigmund. *El carácter y el erotismo anal*.

8. La hipersexualización infantil

Objetivo de la sesión

Rastrear, tras la industria de los concursos de belleza infantiles, los síntomas patentes de la hipersexualización infantil, particularmente sus causas, sus consecuencias y su íntima relación con el libertinaje, tanto económico como en la forma de vida del pueblo estadounidense.

Material para trabajar

Little Miss Sunshine. Dir. Valerie Faris, Jonathan Dayton.
Giroux Henry. *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*.

9. El paraíso de la pedofilia.

Objetivo de la sesión

Decodificar la práctica de la pedofilia anidada en el seno de la sociedad estadounidense a partir del descubrimiento de múltiples casos de abusos sexuales a menores por parte de miembros de la iglesia católica de Massachusetts.

Material para trabajar

Spotlight. Dir. Tom McCarthy.

Girard, René. *La violencia y lo sagrado*.

Giroux Henry. *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*.

10. Guerra intestina y marginación social.

Objetivo de la sesión

Analizar la segregación étnica y racial estadounidense a la luz de la Guerra de Secesión, esto es, de la lucha intestina por la supremacía entre las facciones oligárquicas del norte y el sur.

Material para trabajar

Gangs of New York. Dir. Martin Scorsese.

Aristóteles, *Política*.

Marcos, Patricio. *Los nombres del imperio. Elevación y caída de los Estados Unidos*.

11. Conquistados por la fuerza, resignados por la educación.

Objetivo de la sesión

Ponderar y analizar el papel de las instituciones educativas al momento de reforzar la segregación racial y reproducir la desigualdad social.

Material para trabajar

Freedom Writers. Dir. Richard LaGravenese.

Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*.

12. Viviendo fuera de la ley.

Objetivo de la sesión

Analizar críticamente el estatus de las personas que migran hacia los Estados Unidos (y de todos aquellos que carecen de una ciudadanía estadounidense) como masas que se encuentran fuera de la ley, a saber, bajo el estatus de exclusión propio de lo que en el derecho romano se conoce como *homo sacer*.

Material para trabajar

The Terminal. Dir. Steven Spielberg.

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer: el poder soberano y la nuda vida*.

13. El fin de la historia, ¿el triunfo del capitalismo?

Objetivo de la sesión

Examinar la premisa progresista de Francis Fukuyama sobre el triunfo de la “democracia liberal” como una muestra de superioridad del régimen estadounidense sobre otras ideologías, en este caso, el comunismo.

Material para trabajar

Watchmen. Dir. Zack Snyder.

Fukuyama, Francis. *El fin de la historia y el último hombre*.

14. ¿Una vida antisistema?

Objetivo de la sesión

Cuestionar algunas de las respuestas alternativas al régimen de vida estadounidense, tales como el caso de Christopher McCandles. ¿Son realmente alternativas?

Material para trabajar

Into the Wild. Dir. Sean Penn.

Zizek, Slavoj, *Viviendo el fin de los tiempos*.

Metodología

El enfoque metodológico se concentrará en tres partes: dialógica, interdisciplinaria y participativa.

Como parte de la introducción al curso se explicará en qué consiste el puente

interdisciplinario entre la política, la ética y el cine.

Posteriormente, al inicio de cada sesión, se dará una contextualización del director y su obra, esto es, las condiciones sociales, históricas, materiales e ideológicas que dieron origen a la película.

Cada película será analizada a la luz de distintas lecturas teóricas desde la ética y la política. Para ello, será necesario que el diálogo entre el tallerista y los participantes sea participativo en la medida en que logre establecerse un marco común de conceptos que habrán de extrapolarse desde su raíz literaria para, de este modo, interpretar el lenguaje cinematográfico, esto es, analizar el cine como un texto ético-político.

Cronograma de trabajo (por película)

Vice. Dir. Adam McKay.

The Great Hack. Dir. Jehane Noujaim, Karim Amer.

The Truman Show. Dir. Peter Weir.

Gone Girl. Dir. David Fincher.

American Beauty. Dir. Sam Mendes.

Super Size Me. Dir. Morgan Spurlock.

American Hustle. Dir. David O. Russell

Little Miss Sunshine. Dir. Valerie Faris, Jonathan Dayton.

Spotlight. Dir. Tom McCarthy.

Gangs of New York. Dir. Martin Scorsese.

Freedom Writers. Dir. Richard LaGravenese.

The Terminal. Dir. Steven Spielberg.

Watchmen. Dir. Zack Snyder.

Into the Wild. Dir. Sean Penn.

Criterios de Evaluación

- Participación 40%
- Ensayo final 60%

Bibliografía

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer: el poder soberano y la nuda vida*.

Aristóteles. *Ética nicomáquea*.

Aristóteles, *Política*.

Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*.

Foucault, Michel. *El panóptico. El ojo del poder.*

Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido.*

Freud, Sigmund. *El carácter y el erotismo anal.*

Fukuyama, Francis. *El fin de la historia y el último hombre.*

Girard, René. *La violencia y lo sagrado.*

Giroux Henry. *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural.*

Han, Byung-Chul, *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder.*

Illouz, Eva. *El Consumo De La Utopía Romántica.*

Marcos, Patricio. *Los nombres del imperio. Elevación y caída de los Estados Unidos.*

Marcos, Patricio. *La vida política en Occidente: pasado presente y futuro.*

Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral.*

Patel, Raj. *Obesos y famélicos.*

Platón. *República.*

Veblen, Thorstein. *La teoría de la clase ociosa.*

Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo.*

Zizek, Slavoj, *Viviendo el fin de los tiempos.*

Requerimientos del taller. Computadora, conexión a internet, cuenta de Zoom o Google Meet y acceso a la selección de películas en formato físico o digital.

Nombre completo del tallerista. Mauricio Aguilar Madrueño

Correo electrónico. mauricioaguilarmadrueño@gmail.com

Semblanza del tallerista

Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública y maestro en Estudios

Políticos y Sociales por parte de la UNAM.

Experiencia docente de más de cinco años en educación media, media superior y superior en las materias de Raíces del Pensamiento Occidental, Filosofía Social y Política, Geografía, Historia del Mundo, Historia de México, Formación Cívica y Ética, Problemas Sociales, Económicos y Políticos de México, Historia Mundial, Sistema Político Mexicano, Seminario de Investigación y Lectura de los Clásicos a la Luz de Problemas Actuales.

Diplomados, cursos y seminarios de distintos temas, como teoría política, gobernabilidad, psicoanálisis, psicología analítica, antropología, pedagogía, filosofía y cine.

Participación en múltiples proyectos de investigación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en el Posgrado de Filosofía y Letras de la UNAM, que han tenido como fruto la publicación de una obra conjunta.

Estancia de verano en la Faculty of Religion, Culture and Society de la University of Groningen.

Investigación centrada en la aplicación de la teoría y la ciencia política de la Antigüedad grecolatina al diagnóstico y la solución de problemas políticos urbanos y nacionales.

Colaboraciones con la revista Nexos, Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad, Animal Político y MVS Noticias. Coautor del libro *Hacia los retos de la gobernabilidad en México*, México, Gedisa-UNAM FCPYS, 2023. Y autor del libro *Aristóteles, el interlocutor solapado de Maquiavelo*, Argentina, Brujas, 2024.