

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

A. Nombre del taller

INTRODUCCIÓN AL ARTE TEXTIL

B. Modalidad: presencial

C. Descripción: Se trata de un taller presencial donde, a lo largo de las sesiones, las y los participantes abordarán el aprendizaje y práctica de técnicas textiles básicas con el objetivo de que se familiaricen con el textil como material y exploren las diversas posibilidades de dichas técnicas para la creación de un lenguaje expresivo propio.

D. Objetivo: El presente taller tiene como objetivo introducir a las y los participantes a diferentes técnicas textiles. A partir de este acercamiento se pretende llevar a cabo una exploración de técnicas como el bordado, el patchwork, el collage textil, entre otras, misma que permita a quien asista a incorporar el textil como medio expresivo, sentando las bases de su incorporación como lenguaje para la creación plástica.

E. Perfil de participantes: Dirigido a estudiantes, profesores y público en general entre 15 y 60 años, sin conocimiento previo sobre técnicas textiles.

F. Cupo máximo: 20 participantes.

G.1 Contenidos y Ejes Temáticos

Breve historia y filosofía detrás del arte textil:

- Introducción a la evolución del textil como medio artístico y cultural
- Reflexión sobre la importancia del textil en la construcción de identidad, memoria y narrativa personal.
- Revisión de enfoques filosóficos y simbólicos relacionados con las prácticas textiles.

Arte textil y artistas textiles contemporáneos:

- Presentación de obras y artistas textiles relevantes, explorando diversas perspectivas culturales y estilos.
- Discusión sobre cómo el textil trasciende el arte decorativo para convertirse en una forma de expresión conceptual.

Técnicas prácticas de bordado y construcción textil:

- Puntadas básicas de bordado: punto tallo, punto atrás, cadeneta, punto hoja, punto espina de pez, punto relleno, nudo francés, punto cruzado y punto enlazado.
- Introducción al patchwork: trazado, corte y técnicas de aplique.
- Collage textil: composición libre utilizando telas e hilos.

G. 2 Actividades

- Exploración teórica y visual

Charla introductoria sobre la historia y filosofía del arte textil.

Análisis de obras de artistas textiles contemporáneos.

- Práctica guiada

Aprendizaje de puntadas fundamentales de bordado mediante ejercicios individuales.

- Experimentación creativa

Diseño y creación de proyectos individuales aplicando las técnicas aprendidas.

H. Metodología

El taller combina un breve abordaje teórico con ejercicios prácticos guiados para el conocimiento y aplicación de técnicas textiles básicas, buscando integrar la reflexión con la exploración material.

I. Cronograma de trabajo

Sesión	Temática	Actividades
1	Introducción a la historia y la filosofía detrás del textil Arte y artistas textiles	Exposición temática. Reflexión colectiva.
2	Bordado I	Aprendizaje de técnicas: punto tallo, punto atrás, cadeneta, punto hoja, blanket.
3	Bordado II	Aprendizaje de técnicas: punto espina de pez, punto relleno, nudo francés.
4	Bordado III	Aprendizaje de técnicas: punto cruzado, punto enlazado, punto telaraña.
5	Bordado IV	Exploración libre de las técnicas en una composición.
6	Bordado V	Exploración libre de las técnicas en una composición (cont.)

7	Patchwork I	Composición, trazo y corte textil.
8	Patchwork II	Puntos de aplique.
9	Patchwork III	Exploración libre de las técnicas en una composición.
10	Patchwork IV	Exploración libre de las técnicas en una composición (cont.)
11	Collage textil I	Composición, exploración discursiva y de materiales, posibilidades y técnicas.
12	Collage textil II	Resolución de necesidades específicas y elaboración de proyecto.
13	Collage textil II	Resolución de necesidades específicas y elaboración de proyecto (cont.)
14	Collage textil IV	Elaboración de proyecto (cont.) Cierre

J. Criterios de evaluación

Se tomará en cuenta la asistencia al 80% de sesiones del taller, así como el avance y resolución de los ejercicios y proyectos propuestos.

K. Bibliografía

AURORA. *Introducción al bordado, algunos puntos básicos y patrón para aplicarlos.*

Documento digital. Disponible en: <https://www.arorua.es/wp-content/uploads/2020/03/Gu%C3%ADa-Bordado-Arorua.pdf>

BARTRA, Eli (comp.), (2004). *Creatividad Invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe.* México: UNAM.

CREAGER, Clara (1974). *Weaving. A Creative Approach for Beginners,* Nueva York: Doubleday

PARKER, Rosika (2010). *The subversive Stitch: Embroidery and the Making of the feminine.* IB. Tauris & Co: Londres.

SEMPER, Gottfried (2004). *Textile art: Considered in Itself and in Relation to architecture, en Style in the Technical and Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics,* Los Ángeles: Getty Research Institute.

SINGER, Ruth (2006). Costura Creativa 150 Técnicas de Manipulación de Tejidos. Promopress: España.

SUAREZ, Marie (2016) Mi cuaderno de Bordado. Guía imprescindible de bordado tradicional. Gustavo Gili.

L. Requerimientos del taller

Hilos y estambres de diversos grosores, colores y materiales. Bastidor de bordado de madera de entre 16 y 25 cm de diámetro. Telas y materiales textiles, preferentemente de reuso. Agujas de diferentes medidas. Tijeras para tela.

M. Nombre de la tallerista

Anabell Estrada Zarazúa

N. Correo electrónico

ordning.estrada@gmail.com

O. Semblanza de la tallerista

Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica por parte de la UAM-Azcapotzalco, Maestra en Artes Visuales y Doctora en Artes y Diseño egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha trabajado como diseñadora gráfica de forma profesional en el sector privado y como colaboradora con Organizaciones no Gubernamentales. Ha colaborado como docente en el Diplomado “Arte Textil” impartido en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Actualmente se desempeña profesionalmente como diseñadora editorial en la FAD-UNAM, así como diseñadora independiente.

Aunado a ello, la cartografía y el textil han sido ejes rectores para su producción artística, su labor docente y la investigación. En torno a este ámbito ha expuesto obra, impartido talleres y diplomados y dictado conferencias en festivales especializados, casas de cultura y universidades. De igual forma ha colaborado como investigadora respecto a técnicas textiles en proyectos municipales.

