

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
TALLERES EXTRACURRICULARES 2025-2

**CURSO DE CREACIÓN Y AUTOPUBLICACIÓN
DE CUENTO EN FORMATO ELECTRÓNICO**

Tallerista: Leonardo Esteban Arteaga Ibarra

l.arteaga@edicionesibarra.com

Cupo máximo: 15 personas

Modalidad	Número de sesiones	Horas totales
Virtual - Zoom	14 sesiones	28 horas

Población objetivo	Personas mayores de 18 años
---------------------------	-----------------------------

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

Este curso está dirigido a toda persona interesada en aprender a crear y autopublicar sus propios cuentos en formato electrónico, por lo que nos enfocaremos en que las y los participantes adquieran los conocimientos generales y prácticos y se familiaricen con el manejo de programas, herramientas y sitios web de libre acceso para poder publicar sus cuentos con calidad.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO:

- Saber qué es un libro electrónico y qué son los Derechos de autor.
- Conocer cuál es la estructura de un cuento: introducción, desarrollo y conclusión.
- Identificar qué es la narración y cuáles son las voces narrativas.
- Crear el entorno de un cuento a partir de la descripción y la ambientación.
- Aprender que es la ficción y crear personajes ficticios.
- Conocer que es el tema, la tensión y el conflicto dentro de un cuento.

- Corregir el texto narrativo y preparar el manuscrito cero.
- Diseñar portadas a partir de la teoría y la práctica.
- Maquetar libros electrónicos desde un procesador de texto en formato .docx.
- Transformar y visualizar un libro electrónico en formato .epub.
- Registrar Obras en el INDAUTOR de manera virtual.
- Solicitar ISBN en el INDAUTOR de manera virtual.
- Publicar libros en librerías digitales como Amazon, Google Play Libros y Kobo eReader.

RECURSOS

En el curso se utilizarán diferentes **herramientas, programas y sitios web** de libre acceso como:

- Wikiart.
- Canva.
- Microsoft Word.
- Google documentos.
- Calibre.
- Kindle Previewer.
- Google Play Libros.
- Google Drive.
- Fondu de l'Español Urgente / RAE / DLE.

TEMARIO

1era sesión: introducción y presentación del curso	<ul style="list-style-type: none">• Introducción• Presentación de los participantes• Presentación del curso• ¿Qué es un libro electrónico?• ¿Qué ventajas tiene?• ¿Qué son los derechos de autor?• ¿Qué son las obras de dominio público?
2da sesión: estructura de un cuento (planteamiento, desarrollo y conclusión)	<ul style="list-style-type: none">• Estructura de un cuento:• Planteamiento• Desarrollo• Conclusión• Lectura: <i>El Monte de las Ánimas</i>, Gustavo Adolfo Bécquer• Ejercicio de la semana: Escribir un cuento con planteamiento, desarrollo y conclusión
3era sesión: narración y voces narrativas	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de ejercicios• Narración• Voces narrativas• Lecturas: <i>Sombra</i>, Edgar Allan Poe / <i>Tarde de agosto</i>, José Emilio Pacheco / <i>Los gatos de Ulthar</i>, H. P. Lovecraft• Ejercicio de la semana: narrar un cuento en primera, segunda o tercera persona
4ta sesión: entorno (descripción y ambientación)	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de ejercicios• Descripción• Ambientación• Lecturas: <i>Alta cocina</i>, Amparo Dávila / <i>La caída de la Casa Usher</i>, Edgar Allan Poe• Ejercicio de la semana: describir y ambientar el entorno de un cuento

<p>5ta sesión: ficción y creación de personajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de ejercicios • Ficción • Personajes • Lecturas: <i>El gordito</i>, Etgar Keret / <i>El otro</i>, Jorge Luis Borges • Ejercicio de la semana: hacer la biografía de un personaje ficticio de un cuento (protagonista)
<p>6ta sesión: tema, tensión y conflicto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema, tensión y conflicto • Lecturas: <i>Sorpresa</i>, Fredric Brown / <i>La Dama de Espadas</i>, Alexandr Pushkin • Ejercicio de la semana: escribir un cuento con todos los elementos vistos en clase
<p>7ma sesión: Creación narrativa</p> <p><i>Clase magistral impartida por la invitada Lucía de Luna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la narrativa cuento breve: ¿Qué necesito para escribir un texto narrativo? • Trama: tiempo-espacio / Fondo y forma. • Estructura narrativa de un cuento breve: Planteamiento, nudo, desenlace, giros. • Planteamiento del punto de vista, 1a., 2a., 3a. persona, verosimilitud y el título. • Narración, tiempo y voz narrativa: contar y mostrar. • Narrador: puntos de vista y lenguaje • Personajes: Definir y conceptualizar. • Utilidad o inutilidad del viaje del héroe. • Entorno: descripción y ambientación. Tema, tensión y conflicto. • Ficción y creación/construcción de personajes

<p>8va Sesión: Corrección de texto narrativo</p> <p><i>Clase magistral impartida por la invitada Lucía de Luna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir, reposar, revisar y reescribir... un ciclo que no termina, sino que se abandona. • Autocorrección de estilo (Diferentes tipos de corrección según la etapa del manuscrito/edición) • Proceso propiamente de la corrección de estilo • Las áreas específicas del cuidado de la corrección <ul style="list-style-type: none"> • Sesión 1) cuidado gramatical y léxico • Sesión 2) cuidado tipográfico y ortográfico
<p>9na Sesión: Manuscrito Cero</p> <p><i>Clase magistral impartida por la invitada Lucía de Luna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos para la preparación de un manuscrito cero • Formatos editoriales • Elementos básicos para autopublicación en libro electrónico.
<p>10ma sesión: diseño de portada: aspectos prácticos</p> <p><i>Clase impartida por la invitada Alejandra Vargas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de portada: aspectos teóricos y prácticos • Composición: imágenes, tipografía y elementos • ¿Cómo utilizar Canva?
<p>11va sesión: maquetación y transformación epub</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partes de un libro electrónico • Maquetación en formato .docx • Transformación en formato .epub • Visualización en Kindle Previewer • Visualización en Google Play Libros
<p>12va sesión: registro de Obra en el Indautor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de obra • ¿Cómo registrar tu Obra? • Trámites en línea: INDARELÍN

13va sesión: solicitud de ISBN en el Indautor	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud ISBN • ¿Cómo solicitar tu ISBN? • Trámites en línea: en la Agencia Nacional ISBN
14va sesión: publicación en Amazon Kindle, Google Play Libros y Kobo eReader	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo publicar tu obra? • Amazon KDP • Google Play Libros • Kobo eReader

METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se iniciará cada sesión con la revisión de los ejercicios dejados durante clase pasada, posteriormente se enseñará el tema asignado y se dejará otro ejercicio. Para la evaluación es necesario que al finalizar el curso los alumnos publiquen de manera electrónica al menos un cuento en alguna de las plataformas vistas en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Bécquer, G. A. (s.f.). El monte de las ánimas. Cervantes Virtual. Recuperado el 29 de enero de 2025, de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-monte-de-las-animas/html/c9646750-a0fa-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html

Borges, J. L. (s.f.). El otro Borges. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de enero de 2025, de <https://ciudadseva.com/texto/el-otro-borges/>

Brown, F. (s.f.). Sorpresa. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de enero de 2025, de <https://ciudadseva.com/texto/sorpresa/>

Dávila, A. (s.f.). Alta cocina. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de enero de 2025, de <https://ciudadseva.com/texto/alta-cocina/>

Keret, E. (s.f.). El gordito. Clarín. Recuperado el 29 de enero de 2025, de <https://www.clarin.com/ficcion/etgar-keret-el-gordito>

Lovecraft, H. P. (s.f.). Los gatos de Ulthar. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de enero de 2025, de <https://ciudadseva.com/texto/los-gatos-de-ulthar/>

Pacheco, J. E. (s.f.) Tarde de agosto. Delicatessen. Recuperado el 29 de enero de 2025, de <https://delicatessen.uy/single-post/2023/07/06/tarde-de-agosto-jose-emilio-pacheco/>

Poe, E. A. (s.f.). La caída de la casa Usher. Literatura.us. Recuperado el 29 de enero de 2025, de https://www.literatura.us/idiomas/eap_usher.html

Poe, E. A. (s.f.). Sombra. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de enero de 2025, de

<https://ciudadseva.com/texto/sombra/>

Pushkin, A. (s.f.). La dama de espadas. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de enero de 2025, de

<https://ciudadseva.com/texto/la-dama-de-espadas/>

SEMBLANZA

Leonardo Arteaga (1991, Tampico, Tamaulipas). Escritor. Estudió la licenciatura en Sociología en la UNAM. Fue profesor de “Ciencias Sociales y Humanidades” en el IEEP y profesor del “Taller de Composición Poética” en la FCPyS de la UNAM. Ha impartido cursos de creación de libros electrónicos de manera independiente. Autor de los libros “Lunas de Octubre” (2019), “Infortunio romántico” (2021), “La caída del relámpago” (Fuego Blanco Ediciones, 2023) e “Invocare” (Ediciones Ibarra, 2023). Participó en la antología del libro “Letras Pandémicas” (Colectivo Mazapili, 2020). Actualmente estudia la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia en la URC.