

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS)  
Talleres Extracurriculares 2025-2

A) De bufones y tiranos: literatura y política en la novela del dictador en Hispanoamérica

B) Virtual

C) Con base en la lectura de un selecto corpus de obras literarias, este taller pretende mostrar la historia de la novela del dictador hispanoamericano, desde mediados del siglo XIX hasta la época del *boom* (con frecuentes proyecciones a nuestros días), el subgénero narrativo más importante del subcontinente.

D) Analizar los vínculos de la literatura con la política (oposición, adyacencia o asociación) al tamiz de la novela del dictador en Hispanoamérica.

E) Estudiantes de letras, de ciencias políticas, de derecho e interesados en literatura en general.

F) 25 participantes

G) Dictadura comisaria y dictadura soberana. ¿Qué es un autor y qué es un dictador? La novela española empezó imitando la ley (*El Lazarillo de Tormes* y el *Quijote*) y la novela hispanoamericana, tres siglos más tarde, suspendiéndola. ¿Por qué una novela es una dictadura?

H) Cada semana los participantes harán una de las lecturas propuestas, la mayoría de las cuales serán proporcionadas por el tallerista en formato digital. El día de la sesión, el tallerista realizará una exposición de cincuenta minutos, apoyándose en una serie de imágenes compartidas en PowerPoint. En el desarrollo de la exposición

explicará, principalmente, el contexto histórico en que fue escrita la obra y la forma en que ésta se inserta en la línea evolutiva del subgénero narrativo en cuestión. Durante los veinte minutos posteriores, el tallerista llevará a cabo (o, si lo prefieren, invitará a alguno o a algunos de los participantes a tomar su lugar) la lectura dramatizada de ciertos fragmentos significativos, previamente seleccionados. Al final, los participantes compartirán sus impresiones y se abrirá un espacio de debate.

I)

1. Definición de dictadura y tipología: un acercamiento a las ideas de Carl Schmitt
2. ¿Qué es un autor? La(s) respuesta(s) de Michel Foucault
3. La tradición de la narrativa latinoamericana y los discursos hegemónicos, según Roberto González Echevarría
4. Juan Manuel de Rosas I: “El matadero”, de Esteban Echeverría
5. Juan Manuel de Rosas II: *Civilización y barbarie*, de Domingo Faustino Sarmiento
6. Juan Manuel de Rosas III: *Amalia*, de José Mármol
7. Ramón del Valle Inclán y su amistad con Álvaro Obregón: *Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente*
8. La tiranía de Manuel Estrada Cabrera en Guatemala: *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias
9. *El gran Burundún-Burundá ha muerto*, de Jorge Zalamea
10. La revolución cubana y la ¿nueva? novela del dictador en Hispanoamérica
11. *El recurso del método*, de Alejo Carpentier: un dictador a la europea
12. El dictador es todo el pueblo: *El otoño del patriarca*, de Gabriel García Márquez
13. *Yo el supremo*, de Augusto Roa Bastos: sobre José Gaspar Rodríguez de Francia
14. ¿Todavía pueden hablar los dictadores? La novela del dictador hispanoamericano después de *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa

J) Además de la comprobación de las lecturas a través de las intervenciones respectivas, los participantes escribirán un ensayo académico, de 15 páginas aproximadamente, con miras a que al cerrar el taller tengan un trabajo que enviar, por su cuenta, a una revista académica sobre literatura.

K)

- Asturias, M. Á. (1985). *El señor presidente* (31ª ed.). Buenos Aires: Losada.
- Carpentier, A. (1978). *El recurso del método* (4ª ed.). Madrid: Siglo XXI Editores.
- Echeverría, E. (1874). "El matadero", *Obras completas. Escritos en prosa*, t. V. Buenos Aires: Carlos Casavalle, Editor, Imprenta y Librería de Mayo, pp. 209-242.
- Foucault, M. (2010). *¿Qué es un autor?* (trad. Silvio Mattoni). Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- García Márquez, G. (1975). *El otoño del patriarca*. Buenos Aires: Sudamericana.
- González Echevarría, R. (2011). *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana* (3ª ed.; trad. Virginia Aguirre Muñoz). México: Fondo de Cultura Económica.
- Mármol, J. (1877). *Amalia*, t. I. Leipzig: F. A. Brockhaus.
- Mármol, J. (1877). *Amalia*, t. II. Leipzig: F. A. Brockhaus.
- Roa Bastos, A. (1975). *Yo el Supremo* (3ª ed.). Buenos Aires: Siglo XXI Argentina Editores.
- Sarmiento, D. F. (1845). *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga y aspecto físico, costumbres y hábitos de la República Argentina*. Santiago: Imprenta del Progreso.
- Schmitt, C. (1968). *La dictadura. Desde los comienzos del pensamiento moderno de la soberanía hasta la lucha de clases proletaria* (trad. José Díaz García). Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente.
- Valle-Inclán, R. (1926). *Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente*. Madrid: Imprenta Rivadeneyra.
- Zalamea, J. (1952). *El gran Burundún-Burundá ha muerto*. Buenos Aires: Banco de la República.

L) Equipo de cómputo, procesador de textos convencional, cuenta de Zoom

M) Francisco Gallardo Negrete

N) gallardopaco334@gmail.com

O)

Francisco Gallardo Negrete (Pénjamo, Guanajuato, México; 1984) es Licenciado en Filosofía y Maestro en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Guanajuato (UG). Doctor en Humanidades, con énfasis en Teoría Literaria, por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAM-I), colabora en el diario *Milenio* y en las revistas *Nexos*, *Este País* y *Casa del Tiempo*. En 2015 ganó el Certamen Nacional de Ensayo Literario Alfonso Reyes con el libro *Andar de espaldas. La reescritura del relato de viajes decimonónico en El viajero del siglo, de Andrés Neuman* (CONARTE / CONACULTA). A partir de entonces, su obra académica y literaria ha recibido premios y reconocimientos del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), del Centro de Estudios Constitucionales (CEC), de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (FBVMC), de la Universidad Veracruzana (UV), etcétera. Ha realizado investigaciones para la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) y para la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Recientemente se hizo acreedor al Premio Bellas Artes Sonora de Minificción Edmundo Valadés 2023, el galardón más importante de este género en el país.