

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Nombre del taller:

Coro

Modalidad.

Presencial

Descripción.

El coro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, pertenece al Programa Coral Universitario (PCU), está integrado hasta el momento por 9 coros de diferentes escuelas y facultades de la UNAM. Dicho programa busca incentivar y motivar a la comunidad universitaria a participar en la creación de música coral como parte de su preparación, no sólo profesional sino humana ya que pertenecer a un coro fomenta valores como la cooperación, la autoestima, la solidaridad, además brinda beneficios a la salud física, emocional y promueve el sentido de pertenencia.

El coro está dirigido a los alumnos, académicos y trabajadores universitarios que quieren cantar, desarrollar su capacidad vocal no explorada, disfrutar de la música y trabajar en grupo para lograr un trabajo coral de calidad, sin necesidad de contar con conocimientos musicales. cuenta con un repertorio de canciones representativas de diferentes países y épocas resaltando la música mexicana con el cual se ha presentado en distintos escenarios de la Universidad como el Auditorio “Ricardo Flores Magón” de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como los auditorios universitarios más importantes destacando como el “Anfiteatro Simón Bolívar”, la ‘Sala Carlos Chávez” y la “Sala Nezahualcóyotl” del Centro Cultural Universitario.

Objetivos

Interpretar y difundir la música coral dentro y fuera de la UNAM., desarrollando una técnica vocal de calidad (relajación, respiración, modulación y vocalización), a través de diferentes repertorios y épocas; promoviendo también el trabajo en equipo, que permita ampliar conocimientos técnicos y culturales de los integrantes.

Perfil de los participantes

Gusto por cantar (individual o grupalmente). No es necesario saber leer música. Está dirigido a alumnos, académicos, trabajadores universitarios y exalumnos con o sin experiencia en el canto.

Cupo máximo

Cincuenta integrantes.

Contenidos ejes temáticos y actividades.

Las actividades a realizar son: ensayos en la Facultad, con los demás coros del PCU (Programa Coral Universitario), conciertos en recintos de la UNAM o fuera de ella y, en ocasiones, en estados de la república. De los ejes temáticos a realizar son:

Trabajo vocal: impostación de la voz,

Articulación: Actividades para el trabajo vocal,

Ejercicios para la respiración en el canto.

Repertorio polifónico: Música popular, profana, religiosa, tanto "a capella" como con acompañamiento instrumental.

Metodología

El canto colectivo será el procedimiento metodológico utilizado fundamentalmente en el taller; de esta manera se podrán desarrollar desde la percepción y la expresión los contenidos los pilares de la producción artística (canto coral "a capella" y con acompañamiento de instrumentos). Para alcanzar los aprendizajes, se requiere la participación y el trabajo práctico individual y colectivo de los alumnos.

En las primeras clases se enfocarán en la identificación de los registros vocales de los integrantes (soprano, contralto, tenor, barítono y bajo) y se explicará la fisiología del cuerpo para poder adquirir una correcta técnica al cantar. En las clases posteriores se dará énfasis en lo práctico; con la vocalización, respiración, relajación, modulación montaje e interpretación del repertorio. Esto se realizará en cada una de las sesiones aplicando la técnica vocal en el repertorio seleccionado.

Cronograma de trabajo.

Catorce sesiones del 24 de febrero al 06 de junio de 2025

Criterios de evaluación

Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia a los ensayos del coro y de los que solicite el PCU para poder participar en los eventos.

Requerimientos

No es necesario contar con materiales específicos para tomar la clase.

Nombre de la tallerista.

María Ivet Guillén Lòpez.

Correo

corofcpys@gmail.com

ivetmusic@hotmail.com

María Ivet Guillén López

Directora coral

Nace en la Ciudad de México. Inició sus estudios musicales de manera formal en el Conservatorio Nacional de Música. Es licenciada en Educación Musical por la Escuela Nacional de Música, ahora Facultad de Música de la UNAM, durante la cual obtuvo varios reconocimientos por su alto rendimiento académico y musical. Su primer contacto con la música coral se da cuando ingresa al Coro del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco, bajo la dirección del maestro David L. Arontes Reyes en 1989. Desde entonces ha participado como integrante en varios coros de gran importancia en el ámbito coral como el Coro del Conservatorio Nacional de Música, Coral Mexicano del INBA, Coro Filarmónico Universitario, Coro Xopancuicatl, Coral Harmonnia entre otros. Se ha presentado en las salas de concierto más importantes de la Ciudad de México como la Sala Ollin Yollistli, Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcoyotl y el Auditorio Nacional, así como en el interior de la república. En 2010 ingresa a la UNAM como docente siendo directora adjunta del Coro de la Facultad de Derecho de la UNAM, donde también impartió la cátedra de guitarra. En 2011, ingresa a la Secretaría de Educación Pública como docente en el nivel secundaria. En 2023 realizó una gira por varias ciudades de Italia como instrumentista y directora adjunta con Coral Femenino Harmonnia.

Actualmente, es directora del Coro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales del Programa Coral Universitario de la UNAM, directora adjunta de la Coral Femenino Harmonnia y del Coro Sinfónico Opus 11, delegada para la Ciudad de México de la Red Nacional de Directores Corales de México, docente en la Facultad de Música de la UNAM en el Ciclo de Iniciación Musical, donde imparte las materias de conjuntos corales, solfeo e iniciación a la música.