

1. **Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**  
**Talleres Extracurriculares 2025-2**

2.

A.

Taller de Cabaret y Burlesque.

B.

Presencial

C.

¡Este es un taller diseñado para cualquier persona que quiera probar suerte en esta auténtica disciplina artística! Ya sea que tengas experiencia o recién estés comenzado! ¡Este taller es para ti! Aprovecha el empoderamiento que puede surgir al deshacerte de todas las inhibiciones y tomar el control de tu propia autonomía desde el Burlesque.

"Vendo, en una palabra, magia. El burlesque es un mundo de ilusiones y sueños y por supuesto, striptease. Vivo mis fantasías más glamorosas dando vida a las imágenes nostálgicas." (Dita von Teese).

El burlesque es un arte escénico que combina baile, teatro, música, performance y striptease en una manera sensual, cómica y política. Tiene las mismas raíces con el teatro de variedad, vaudeville y los cabarets franceses como Moulin Rouge o Folies Bergère del cambio del siglo.

Como disciplina artística trabaja en base al destape, la sensualidad y la insinuación, revisando los paradigmas en relación al cuerpo y la sexualidad a través de la sátira y el erotismo. Investiga, cuestiona y rompe con los prejuicios y tabúes sobre los ideales de belleza, el género y el erotismo entre otras cosas.

D.

El objetivo de este arte es visibilizar todo tipo de cuerpos y personas y motivar a aceptarnos tal cual somos.

Aparte de esta definición más bibliográfica, para mí personalmente el burlesque es ante todo un campo de juego que me ofrece una libertad que no he encontrado en otras disciplinas artísticas. Es mi propio laboratorio para experimentar, un mundo para empoderarme, expresarme y manifestar sensualidad sin culpa. Es un lugar donde yo me siento libre para probar mis ideas más locas y divertidas y combinar mis pasiones, como el baile, el humor y mi amor por la historia, la nostalgia y la fantasía (y por todas las cosas brillantes por supuesto).

E.

El taller esta dirigido a toda la comunidad de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y a toda la UNAM, mujeres, comunidad LGBTTTTIQ+, adultes mayores y personas con capacidades diferentes, todes con la mayoría de edad.

F.

El número de participantes puede ser de 10 a 25 integrantes.

G.

Contenido. Módulos con teoría y práctica.

El taller esta integrado por 14 clases cada con dos horas de duración.

Tocaremos los siguientes cuatro puntos distribuidos a lo largo de las 14 clases.

1.-Introducción a la Historia y personajes nacionales e internacionales del Burlesque-fotografías, música, películas, textos y coreografías.

2.-Iniciación y preparación física para la incorporación de técnicas Burlesque en la escena del cabaret.

3.-Perfeccionamiento para intérpretes de Burlesque, con conocimientos previos y experiencia en escena.

4.-Coreografía, elementos y herramientas para la creación de un acto Burlesque en grupo y solista.

H.

Dirigida a mujeres y hombres de 18 a 99 años, abierto a cualquier persona que quiera o necesite explorar su erotismo. El cabaret burlesque es un arte que al explorar la sensualidad propicia la libertad de expresión femenina en un espacio seguro, conectando genuinamente con el cuerpo, reforzando así la autoconfianza y la autoestima.

Las y los estudiantes aprenderán lecciones sobre la historia, movimientos clásicos del burlesque, referencias fílmicas y musicales, baile con boa, abanicos, además de consejos para jugar e impulsar su carrera burlesca y más. La clase se imparte una vez por semana. La última semana incluye un ensayo general final previa a una actuación grupal abierta a familia y amigos.

Cabaret, burlesque y strip-tease son disciplinas que reúnen los elementos básicos del teatro de variedades con un enfoque de autovaloración femenina, dado que cualquier cuerpo puede ser sensual, sin importar talla, peso, edad o características físicas.

I.

Las clases son de total y absoluta libertad creativa, desde la experiencia y el profesionalismo de mi trabajo como artista y docente voy a ser la responsable de apoyar el trabajo de cada una de les integrantes del grupo. Siempre iniciaremos con un calentamiento, información teórica y el

desarrollo de una coreografía, una por mes. Al final de cada clase tendremos un espacio de agradecimiento, respiración, enfriamiento y relajación.

J.

Lo más importante es la asistencia y la puntualidad, el desarrollo de cada integrante de la clase es subjetivo, no todos los cuerpos cuentan con la misma disponibilidad para ciertos movimientos y ejercicios, la asistencia es lo más importante para desarrollar disciplina y habilidad.

K.

Your Beauty Mark

The Ultimate Guide to Eccentric Glamour

VON TEESE, DITA

L.

-Ropa cómoda, deportiva y lencería.

-Tacones a tu altura más cómoda.

-Un tapete de yoga, cobija o toalla individual para los ejercicios que haremos a nivel de piso.

-A mitad del curso elegiremos un elemento-como boa de plumas o de tela, guantes, medias, corsé, abanicos, silla... si cuentan con alguno de estos elementos es genial, pero de no ser así, no se adelanten a comprarlos.

M.

Gisela Guadalupe Martínez Osorio y mi Nombre Artístico es Lucy Von Mambo.

N.

artistasuicida@gmail.com

O.

Gisela Martínez -LucyVonMambo-.

-Lucy Von Mambo- es una artista burlesque mexicana. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Maestra en Enseñanza del Francés por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Artista itinerante en los principales escenarios y festivales de cabaret y burlesque en la Ciudad de México, Festival Internacional de Cabaret de Las Reinas Chulas, Cabaret Barba Azul, Salón Los Ángeles, California Dancing Club, entre otros. Es Directora de la Academia de Burlesque (primera escuela de burlesque en México) y responsable de la disciplina de burlesque en Danza UNAM, así como profesora de la clase de Cabaret y Burlesque en los Talleres Extracurriculares de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha participado en diversos espectáculos y festivales de talla internacional en Francia, Portugal, España y Bélgica. Desde el inicio de su carrera como artista burlesque se ha interesado en la pedagogía de este estilo artístico, enfocándose en el arte del cabaret burlesque como una herramienta de reivindicación de lo femenino, fomentando en sus clases la autovaloración de todos los cuerpos, específicamente aquellos que son disidentes o se consideran fuera de la norma.





NOTAS DE PRENSA.

PERIODICO REFORMA

<https://www.reforma.com/libre/players/moplayer.aspx?idm=14771&i&mw=640&mh=360&iw=620&ih=390&te=100>

REVISTA CHILANGO

<https://www.chilango.com/general/te-gustaria-aprender-burlesque/>

CAPITAL 21 TV

<https://www.youtube.com/watch?v=lbjQVqolepl>

UNO TV

<https://www.unotv.com/noticias/portal/investigaciones-especiales/detalle/burlesque-romper-estereotipos-545519/>

