

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

- A) Nombre del taller: Cartonería funcional.
- B) Modalidad: Taller Presencial.
- C) Descripción: La cartonería es considerada un arte popular mexicano y consiste en una técnica con la que se crean infinidad de personajes, figuras y objetos, todas hechas de papel. Sin embargo estas artesanías están destinadas a sólo decorar espacios y recolectar polvo, sin tener otra función.
- D) Objetivo: Crear una serie de artesanías que sean funcionales y no sólo decorativas, haciendo de estas piezas un artículo de uso cotidiano para cualquier persona que tenga necesidad de algún artículo indispensable para las actividades habituales. De igual manera se iniciará un emprendimiento para la comercialización de estas piezas.
- E) Perfil del participante: Cualquier interesado con ganas de aprender la técnica de cartonería e innovar en nuevas propuestas de artesanías funcionales.
- F) Cupo máximo: 25 participantes.
- G) Contenidos: las temáticas que se abordarán durante el taller serán:
- Historia de la cartonería: se remontará al participante al inicio de la cartonería y su evolución, abordando técnicas y materiales, a través de bibliografías y documentales.
 - Fabricación y partes de una pieza: el participante conocerá piezas tradicionales de la cartonería así como los distintos procesos de fabricación.
 - Materiales y decoración: reconocerán los distintos materiales que se pueden utilizar para la fabricación de sus piezas, así como los tipos de decoración y los materiales más viables para la misma dependiendo el tipo y tamaño de pieza.
 - El alma de la pieza: al iniciar la fabricación de las piezas se comienza con una base ya sea de papel o alambre, a esto se le conoce como alma y es la base para iniciar la fabricación de cada creación.

- Boceto y Proceso de fabricación: una vez que se tiene el conocimiento teórico se inicia con la fabricación, para lo cual se realiza un boceto de la pieza y se inicia su fabricación paso a paso.
- Acabados: se abordarán distintas técnicas de acabados, ya que son parte importante para la pieza, estos dependen del tamaño, el lugar donde estará ubicada la pieza y su utilidad.
- Propuesta de emprendimiento: se asesorará a los participantes para iniciar un emprendimiento. precios, marca propia, logotipo, cotizaciones, estrategia de difusión y distribución.

H) Metodología: Historia de cartonería ➡ teoría ➡ boceto ➡ práctica ➡ prueba y error ➡ alma ➡ pieza en proceso ➡ decorado ➡ acabados ➡ cotización de piezas ➡ estrategia de comercialización ➡ venta de pieza

I) Cronograma de trabajo:

- Sesión 1 y 2 introducción a la historia de la cartonería (bibliográficas y documentales).
- Sesión 3 y 4 fabricación y partes de una pieza
- Sesión 5 y 6 Materiales y decoración
- sesión 7 y 8 alma de la pieza
- Sesión 9 y 10 boceto y fabricación
- Sesión 11 y 12 acabados
- Sesión 13 y 14 propuesta de emprendimiento y cierre de taller

J) Criterios de evaluación: asistencia, participación, destreza y manipulación de materiales, innovación y acabados de la pieza para su comercialización.

K) Bibliografía:

- Cartonería Mexicana, Leigh Thelmadatter, editorial Schiffer
- Cartonería, formas de aprendizaje y producción. María Guadalupe Meza Lavaniegos
- Nostalgia del Maestro Artesano. Santoni Antonio, editorial Porrúa

L) Requerimientos del taller. Papel craft, harina de trigo, periodico, pinturas acrílicas (blanca, Negra, colores primarios y pinturas Neón o fluorescentes), pinceles, recipientes para agua y engrudo, hojas bond, lápices, sellador y resistol blanco, alambre galvanizado, pinzas, masking tape, ropa que se pueda ensuciar o delantal.

M) Nombre del tallerista: Cesar Arturo González González

N) cesar.aliac@gmail.com

O) Semblanza del tallerista:

Antropólogo Cesar A. González González

Antropólogo Social, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, me he desarrollado en el área en distintos proyectos de investigación, producto de los cuales cuento con 5 publicaciones, he participado en distintos foros y congresos como ponente en temas como: conservación de las tradiciones, fiestas patronales de pueblos originarios, patrimonio cultural inmaterial, culturas urbanas, creación de proyectos culturales, por mencionar algunos. En el área cultural he colaborado en distintas instituciones tales como: CONACULTA, FONCA, Centro Cultural de España, Feria Internacional del Libro Infantil, Muestra Internacional de Arte Iberoamericano y el Centro Cultural ALIAC y en la Secretaría de Cultura como coordinador en el programa Colectivos Culturales Comunitarios en el 2020.

Miembro fundador del colectivo Tatewari, con el cual tuvimos importantes participaciones en distintos espacios como la Universidad Nacional Autónoma de México, la rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana, Secretaría de Turismo, Delegación Coyoacán y El Circo del Sol. También he sido tallerista de distintas áreas como: lectura de códices, cartonería monumental, joyería, muros verdes, elaboración de títeres, elaboración de juguetes con material reciclado y Taller fomento a la lectura a través de las artes, así como docente en la Universidad CUGS en las áreas de historia, literatura, sociología y metodología de la investigación.