

## ***Constelaciones de escritura femenina: poesía, cuento y más***

**Modalidad:** Presencial

### **Descripción:**

El taller busca crear un espacio para leer y comentar obras de autoras contemporáneas en los principales géneros literarios: poesía, cuento, ensayo y novela. A través de estas lecturas, se explorará el entendimiento de los géneros literarios, fomentando el diálogo y la reflexión. Este círculo será un espacio de apertura donde se incentive a las y los participantes a tomar conciencia de su historia lectora y a valorar la literatura como un agente transformador que nos atraviesa y permite observar la vida cotidiana desde diversas voces femeninas.

### **Objetivos:**

- Fomentar habilidades de lectoescritura que permitan a las y los participantes identificar y analizar las principales características de los géneros literarios (cuento, poesía, ensayo y novela).
- Promover el diálogo en torno a los temas y perspectivas presentes en la literatura femenina contemporánea, incentivando el intercambio de ideas y reflexiones grupales.
- Crear un espacio de interacción creativa con la literatura, motivando a las y los alumnos a realizar ejercicios breves de escritura creativa o de intervención que enriquezcan su comprensión de los textos leídos.

- Incentivar la construcción de una conciencia lectora que relacione la literatura con la vida cotidiana, valorándola como una herramienta para reflexionar sobre las experiencias personales y colectivas.

## **Perfil de las y los participantes:**

Público en general con interés en la literatura femenina contemporánea.

***Cupo limitado a 30 personas.***

## **Contenido, ejes temáticos y actividades propuestas:**

1. **Construcción de identidad lectora.** Explorar la “historia lectora” a partir de la relación con literatura.
2. **Cuento.** Técnicas narrativas y temas contemporáneos.
3. **Microficción.** Brevedad y precisión en la narrativa
4. **Poesía.** Metáfora, lenguaje poético y poesía visual.
5. **Ensayo.** Exploración del texto íntimo, subjetividad y reflexión literaria.
6. **Novela.** Análisis y discusión de novela seleccionada por el grupo.

## **Metodología**

El taller "Constelaciones de escritura femenina" se desarrollará bajo una modalidad presencial, con el propósito de promover la interacción directa, diálogo y el intercambio de ideas entre las y los participantes.

La estructura metodológica se basa en tres ejes centrales:

- **Lecturas guiadas:** Cada sesión incluirá la lectura y el análisis colectivo de textos seleccionados, representativos de géneros literarios como cuento,

poesía, microficción, ensayo y novela, escritos por autoras contemporáneas. Estas lecturas estarán acompañadas de breves exposiciones teóricas y dinámicas grupales que fomenten la reflexión sobre los temas abordados.

- **Discusión y retroalimentación:** Se propiciará un ambiente de diálogo constante donde las y los asistentes podrán compartir sus interpretaciones y reflexiones. Las dinámicas grupales buscarán enriquecer la comprensión del material y estimular el pensamiento crítico.
- **Ejercicios de escritura creativa:** Se realizarán actividades prácticas diseñadas para incentivar la creación literaria, orientados a explorar las herramientas narrativas y poéticas, distintos géneros y estilos.

## Cronograma de trabajo

S.	Eje temático	Actividades
1		Presentación del grupo y plan de trabajo. Ejercicio: <i>Mi historia lectora</i> .
2	Cuento	Lectura “ <i>La técnica del cuento</i> ”, Antón Chejov “ <i>La unidad de Impresión</i> ”, Edgar Allan Poe
3	“	Lecturas: “El aljibe” Mariana Enríquez “El mundo de arriba y el mundo de abajo” Mónica Ojeda “Pequeñas mujercitas” Solange Rodríguez Pappé  Ejercicio de escritura creativa.
4	“	Lecturas: “Pájaros en la boca” Samantha Schweblin

		<p>“Yo, Cocodrilo” Jacinta Escudos</p> <p>“El colapso de estados superpuestos”, Andrea Chapela</p> <p>Lectura de ejercicio.</p>
5	Microficción	<p>“La era de la brevedad: el microrrelato hispánico.”</p> <p>Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas</p> <p>Lecturas breves de Ana María Shua</p> <p>Ejercicio: Textos tachados</p>
6	Poesía	<p>Lectura de “Metáfora” de Helena Beristáin. Lectura de “Metáfora” de Jorge Luis Borges, en Arte poética.</p> <p>Lectura de material de Poesía (Chantal Maillard, Wislawa Szymborska, Ivette Luna Flores, Elisa Díaz Barceló)</p>
7	“	Lectura en voz alta de poemas (anotados por la profesora, o escogidos por la/el estudiante.
8	“	-Ejercicio de cunt-ups (poesía visual)
9	Ensayo	“La ensayificación de todo” Christy Wampole / La inspiración transpirada, Leila Guerriero
10	“	<p>“Sobre tener un cuaderno de notas” Joan Didion</p> <p>Lectura de ensayo.</p> <p>“Feminismo sin cuarto propio” Dahlia de la Cerda</p> <p>Ejercicio de escritura creativa.</p>
11	“	<p>Lectura de ensayo</p> <p>“Plano de una casa” Mariana Oliver</p> <p>“Medir la tristeza” Olivia Teroba</p>

		Lectura de ejercicios
12	Novela	Comentario de 1/3 de la novela (a escoger por el grupo)
13	"	Comentario 1/3 de novela
14	"	Comentario 1/3 de la novela
15	Cierre de curso	Open Mic: Lectura de ejercicios creativos / textos favoritos.

## Criterios de Evaluación

Asistencia ... 20%

Participación ... 20%

Ejercicios de escritura creativa (4) ... 15% c/u

## Bibliografía:

- Andrés-Suárez, I., & Rivas, A. (2006). *La era de la brevedad: El microrrelato hispánico*. Madrid: Editorial Páginas de Espuma.
- Beristáin, H. (1985). *Metáfora*. México: UNAM.
- Borges, J. L. (1961). Metáfora. En *Arte poética: Seis conferencias* (pp. 57-69). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Chapela, A. (2019). *El colapso de estados superpuestos*. Ciudad de México: Editorial Almadía.
- Chejov, A. (1993). *La técnica del cuento*. En *El arte de escribir*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- De la Cerda, D. (2019). *Feminismo sin cuarto propio*. En *Tsunami. Miradas feministas* (pp. 223-241). Ciudad de México: Sexto Piso.
- Didion, J. (2005). Sobre tener un cuaderno de notas. En *El año del pensamiento mágico* (pp. 5-15). Nueva York: Knopf.

- Escudos, J. (2005). Yo, Cocodrilo. En *El regreso de la loba*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Guerriero, L. (2013). La inspiración transpirada. En *Frutos extraños* (pp. 75-89). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Maillard, C. (2008). *Matar a Platón*. Barcelona: Tusquets.
- Enríquez, M. (2016). El aljibe. En *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama.
- Ojeda, M. (2018). El mundo de arriba y el mundo de abajo. En *Mandíbula* (pp. 45-67). Barcelona: Editorial Candaya.
- Oliver, M. (2020). *Aves migratorias*. Ciudad de México: Almadía.
- Obligado, C. (Comp.). (2010). *Por favor sea breve: Antología de relatos hiperbreves*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Poe, E. A. (1846). La unidad de impresión. En *El principio poético y otros ensayos críticos*. Nueva York: Putnam.
- Rodríguez Pappe, S. (2017). Pequeñas mujercitas. En *Las voladoras*. Quito: Editorial Turbina.
- Roas, D. (Ed.). (2001). *Poéticas del microrrelato*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Schwebelin, S. (2009). Pájaros en la boca. En *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Barcelona: Random House.
- Shua, A. M. (2005). *Antología de microrrelatos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Szyborska, W. (1997). *Instante*. Barcelona: Lumen.
- Teroba, O. (2020). Medir la tristeza. En *Un lugar seguro*. Ciudad de México: Almadía.
- Wampole, C. (2016). La ensayificación de todo. En *La seriedad de la broma* (pp. 34-48). Princeton: Princeton University Press.

## **A) Requerimientos del taller.**

Las y los asistentes deberán contar con los siguientes materiales y recursos.

1. Dispositivo electrónico (laptop, Tablet o teléfono inteligente) con capacidad para leer textos digitales en formato PDF o EPUB.
2. Materiales para ejercicios creativos (hojas blancas o de colores, tijeras, pegamento, revistas u otros textos impresos para realizar ejercicios de collage)
3. Cuaderno de apuntes para organizar y conservar las actividades realizadas en el taller.

### ***Sobre la tallerista:***

#### **Ameyalli Espinola Roskaritz**

(Ciudad de México, 1999)

*Comunicóloga, periodista y mediadora de lectura.*

Contacto: [ameyalli.roskaritz@gmail.com](mailto:ameyalli.roskaritz@gmail.com)

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Tiene un especial interés por los vínculos entre la literatura y la escritura como detonadores creativos y de autoconocimiento.

Estudió un Diplomado de Escritura Creativa y Crítica Literaria impartido por Literatura UNAM, en el que se especializó en la escritura de Ensayo Intimo.

Se ha desarrollado como Mediadora de lectura del programa Universo de Letras de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de fomento a la lectura, en la que ha trabajado con público de todas las edades a través de cafés literarios y talleres de lectoescritura creativa.

Ha colaborado con medios de difusión literaria como Langosta Literaria de *Penguin Random House*, el fanzine *Rojo Shocking* y el blog de Literatura UNAM.