

CONVOCATORIA PARA IMPARTIR TALLERES EXTRACURRICULARES 2025-2 MODALIDADES PRESENCIAL Y VIRTUAL

Nombre del taller:

Creación y desarrollo de historias y personajes literarios.

Modalidad:

Presencial

Categoría:

Artes del lenguaje.

Descripción:

El taller ofrece a los participantes la oportunidad de explorar y desarrollar su creatividad de manera significativa. Los alumnos tendrán la libertad de expresar su imaginación y plasmarla en una narrativa impactante, utilizando una guía creativa e innovadora que va más allá de los medios convencionales.

Objetivo:

Desarrollar habilidades de escritura creativa: Los estudiantes deben mejorar sus habilidades de escritura creativa a través de ejercicios y actividades que les permitan practicar la creación de historias, incluyendo la narrativa, el diálogo y la descripción.

Fomentar la imaginación y la originalidad: Los estudiantes deben ser alentados a desarrollar ideas creativas y originales para sus historias, explorando diferentes géneros y estilos narrativos.

Promover la comunicación oral y la presentación de historias: Los estudiantes deben tener la oportunidad de compartir sus historias de manera oral frente al grupo, practicando la habilidad de contar una historia de forma efectiva y cautivadora.

Perfil de los participantes y el límite de cupo:

Este taller está dirigido a personas que muestran un interés genuino en la literatura de fantasía, así como en el aprendizaje de técnicas para la construcción de historias y personajes. Se busca a personas apasionadas por la escritura, ya sean principiantes en esta habilidad, pero con una actitud proactiva y creativa. Para garantizar la calidad y el aprovechamiento óptimo, se establecerá un límite de cupo de aproximadamente 20 a 30 personas.

Contenidos, ejes temáticos y actividades:

Como parte de los contenidos que se impartirán a lo largo del curso se acordaron los siguientes.

Contenidos:

Conceptos base

- Poesis

- Anagnórisis
- Deus ex machina
- Diabulus ex machina

Actividades:

Conversatorio
 Debate
 Lluvia de ideas

Dramaturgia

- La premisa
- Unidad de acción
- Géneros dramáticos y literarios
- Ritmo
- Construcción del relato

Actividades:

Desarrollo y escritura de una premisa para crear una historia
 Desarrollo y escritura del mundo y los motivos de la historia
 Desarrollo y escritura de la historia y sus vertientes
 Desarrollo de sus posibles métodos de publicación

Creación de personajes

- Contraposición de valores
- Lineamientos morales y sociales de los personajes
- Conducta técnica
- Entorno de los personajes
- Diseño de los personajes

Actividades:

Diseño de personajes
 Desarrollo de personajes
 Creación de ambientes y el entorno de la historia

Ejes temáticos:

1. **Narrativa:** Fomenta la escritura de cuentos, relatos cortos o novelas. Los participantes pueden explorar diferentes géneros literarios, técnicas narrativas y elementos como la estructura, los personajes, los diálogos y la creación de atmósferas.
2. **Escritura autobiográfica:** Anima a los participantes a explorar sus propias experiencias y emociones a través de la escritura. Pueden desarrollar relatos de vida, memorias o ensayos personales, utilizando técnicas como el flujo de emociones y la catarsis.
3. **Fantasia y ciencia ficción:** Explora la escritura de historias que se sitúen en mundos imaginarios, con elementos fantásticos, mágicos o de ciencia ficción. Los participantes pueden desarrollar tramas originales, crear personajes extraordinarios y construir universos fascinantes.

4. **Humor y sátira:** Anima a los participantes a explorar la escritura humorística.
5. **Realismo mágico:** Inspirado en la tradición literaria latinoamericana, este eje temático permite a los participantes explorar la combinación de elementos realistas y mágicos en sus historias. Pueden crear mundos mágicos en contextos cotidianos, fusionar lo fantástico con lo ordinario y experimentar con la metáfora y el simbolismo.
6. **Escritura de guiones:** Dirige el taller hacia la escritura de guiones para cine, televisión o teatro. Los participantes pueden aprender técnicas de estructura de guion, desarrollo de personajes y diálogos, y crear sus propias narrativas audiovisuales.

Metodología:

Como parte de la metodología que se tiene pensada se habrá de tener en consideración los siguientes puntos:

1. Introducción y contextualización (1 sesión):

- Presentación del taller y los objetivos del curso.
- Contextualización del género de fantasía y sus características principales.
- Discusión sobre la importancia de la creación de personajes y el desarrollo de una trama sólida en la fantasía.

2. Análisis de referentes (2 sesiones):

- Estudio y análisis de obras de fantasía destacadas (por ejemplo, "El Señor de los Anillos" de J.R.R. Tolkien, "Harry Potter", "Star Wars", entre otros.)

3. Construcción de mundos fantásticos (2 sesiones):

- Exploración de técnicas para crear mundos imaginarios y detallados, incluyendo la geografía, la historia, la cultura y las criaturas fantásticas.
- Desarrollo de reglas y sistemas mágicos coherentes y convincentes.

4. Desarrollo de personajes (2 sesiones):

- Estudio de técnicas para crear personajes memorables y complejos, incluyendo protagonistas, antagonistas y personajes secundarios.
- Exploración de la construcción de arcos de personajes, motivaciones y conflictos internos.

5. Estructura y trama (1 sesión)

- Introducción a elementos narrativos como el punto de vista, la voz narrativa y el ritmo.
- Exploración de técnicas de descripción y diálogo para enriquecer la escritura en el género de fantasía.

6. Técnicas de escritura narrativa (2 sesiones):

- Desarrollo de los elementos narrativos como los flashbacks, flash forwards, re visualización de lo que es el destino manifiesto y el desarrollo de personaje.
- Exploración de ideas de descripción más apegadas a generar un proceso de catarsis y diálogo para enriquecer la escritura de las obras.

Criterios de evaluación:

1. Creatividad y Originalidad (25%)

- Desarrollo de ideas innovadoras en la historia y personajes.
- Capacidad para evitar clichés y proponer conceptos originales.
- Uso de giros narrativos y elementos sorprendentes.

2. Desarrollo de Personajes (20%)

- Profundidad en la construcción de personajes (personalidad, motivaciones, conflictos).
- Coherencia en las acciones y decisiones de los personajes.
- Relación entre los personajes y la historia.

3. Estructura Narrativa (20%)

- Claridad en la introducción, desarrollo y desenlace de la historia.
- Uso efectivo del conflicto y la resolución.
- Fluidez y coherencia en la narración.

4. Estilo y Expresión Escrita (15%)

- Uso adecuado del lenguaje y la gramática.
- Calidad de la narración (descripción, diálogos, ambientación).
- Ritmo narrativo y uso de recursos literarios.

5. Presentación y Revisión (10%)

- Orden y limpieza en la presentación del trabajo.
- Aplicación de correcciones y mejoras según la retroalimentación.
- Cumplimiento con los lineamientos del taller.

6. Participación y Compromiso (10%)

- Involucramiento en actividades del taller (ejercicios, discusiones, dinámicas).
- Capacidad de recibir y aplicar sugerencias.
- Entrega puntual de trabajos y constancia en la participación.

Bibliografía:

- Egri, L. (2009). *El Arte de la escritura dramática. "Fundamentos para la interpretación creativa": Capítulo 2: Causa y Efecto*. México. UNAM. Centro universitario de Estudios Cinematográficos.
- Field, Syd. (2005). *El Manual del guionista. Capítulo 4: Cuatro páginas*. Madrid. España. Plot ediciones.
- Goded, J. (1969). *Los problemas dramáticos del guion cinematográfico*. Universidad Nacional Autónoma de México. (Obra original publicada en 1969)
- Pérez Rufí, José Patricio. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica *Razón y Palabra*, vol. 20, núm. 95, octubre-diciembre, pp. 534-552 Universidad de los Hemisferios Quito, Ecuador

- Rivera, V. A. (1989). La composición dramática: Estructura y cánones de los 7 géneros. Universidad Autónoma Metropolitana, Dirección de Difusión Cultural, Grupo Editorial Gaceta.

Requerimientos del taller:

- Conocimiento básico en literatura de fantasía y cultura popular.
- Creatividad.
- Cuaderno y pluma.
- Computadora.

Nombre completo del tallerista:

- Roberto Jiménez Diosdado.

Correo electrónico:

- jimenezdiosdador@gmail.com

Semblanza del profesor:

Roberto Jiménez Diosdado. es un joven profesor, escritor, letrista y actor cuya trayectoria se ha construido en la intersección de la palabra, la música y la imagen. Con experiencia en la producción audiovisual, ha explorado múltiples formas de narración, siempre buscando nuevas maneras de contar historias.

Como letrista y baterista de la banda Mondo, ha encontrado en la música un espacio para transformar la poesía en melodía, mientras que su trabajo en la radio le ha permitido compartir su serie de poemas, experimentando con la sonoridad y el ritmo del lenguaje en un formato único. Su vínculo con la radio también se extiende al mundo del cine, participando en programas especializados donde comparte su visión y análisis del séptimo arte.

Actualmente, se encuentra escribiendo su primer novela y poemario, proyectos que encapsulan su sensibilidad artística y su búsqueda por plasmar lo intangible en palabras. Además, ha incursionado en la actuación, formando parte de proyectos aún por revelar, ampliando así su exploración creativa en nuevas dimensiones.

Su trabajo se mueve entre la literatura, la música, la radio, el cine y la actuación, consolidándose como un artista en constante evolución.