Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Nombre del Taller

Curar Desde la Herida: Diseño y Gestión de Exposiciones desde Otro (No) Lugar

Modalidad

Virtual

Descripción

El propósito del siguiente taller, **adscrito a la categoría de Historia del Arte**, es introducir a lxs estudiantes en el campo del análisis curatorial. Se busca incentivar una serie de reflexiones críticas en torno a la gestión de exposiciones desde sus dispositivos conceptuales. Para ello, se revisarán algunos planteamientos teóricos a partir de la relación entre curaduría y términos como cuerpo, género, historia y afección.

En particular, uno de los intereses fundamentales de la siguiente actividad es la revisión de algunos modelos de exhibición, especialmente contemporáneos, cuya naturaleza sea no convencional (?) en la historia de las exposiciones. Se busca que lxs estudiantes posean nociones breves y concisas de elementos teórico-metodológicos para abordar la investigación sobre la creación de exhibiciones, con la finalidad que puedan identificar y abordar las especificidades discursivas sobre la gestión de las mismas. Por tanto, se pondrá principalmente interés en discusiones provenientes de campos del conocimiento como, sea el caso, de los aportes provenientes de los feminismos y diálogos entre le *queer* y *cuir*, entre otras.

Objetivos

Objetivo General

Al finalizar el taller, lx asistente conocerá algunos modelos de gestión curatorial desde lugares no hegemónicos en la historia de las exposiciones; asimismo,

analizará discursivamente las posiciones conceptuales inmiscuidas en la creación de exhibiciones.

Objetivos Particulares

Al finalizar la actividad lx asistente tendrá las herramientas suficientes para describir, así como interpretar textos de sala y su relación con las piezas seleccionadas dentro de exposiciones. De la misma manera, identificará algunxs exponentes provenientes de los aparatos teóricos antes mencionado.

Perfil de participante

El taller está preparado para jóvenes de 18 años en adelante. Se hace hincapié en considerar a la actividad como una alternativa destinada principalmente para mujeres y personas de la comunidad LGBT T T I A Q cuyo interés profesional sea el desarrollo en el área de la investigación desde museos, gestión de galerías o el acompañamiento y escritura en torno a temáticas artísticas.

Cupo Máximo

30 personas

Contenidos, ejes temáticos y actividades

Eje Temático I, Las Actividades del Curador

El primer eje temático del taller es una muestra de las labores clásicas que distinguen el perfil profesional del curador. Se prestará atención a puntos clave tanto de carácter historiográfico, así como de orden práctica. Al finalizar el módulo, lx alumnx realizará un primer esbozo de texto de sala y lista de obra, el cual será revisado a lo largo del semestre.

1. Curador como cuidador, p. I

- *Curaduría, qué es curar.

- *Curador, museógrafo, gestor cultural, ¿son lo mismo?

2. Curador como cuidados, p.II

- *Punteado sobre la historia de las exposiciones.

*Listas de obra

3. Curador como cuidador, p. III

*Gestión de exposiciones, texto de sala, textos de apoyo.

*Ejercicio I: Resolver con la palabra. ¿Cómo es un texto de sala? ¿Una forma de escritura creativa?

Eje Temático II, Las Mujeres en el devenir de las Exposiciones

En el segundo eje temático se analizará la importancia de la presencia de mujeres en la historia del arte y su correlación en espacios expositivos tales como museos, galerías y demás instituciones artísticas. Al finalizar el módulo, lx alumnx realizará la justificación y descripción general del proyecto final.

4. Mujeres, p. I

*La perspectiva de género y su relación con la historia del arte.

*¿El texto fundacional? Las preguntas de Linda Nochlin.

*¿Incluir a quiénes?, ¿Quiénes las incluyen?, ¿Por qué? Agencia y responsabilidad.

5. Mujeres, p. II

*El texto de Andrea Giunta, mujeres en el arte latinoamericano.

*La curaduría feminista, el gesto de provocación de Karen Cordero.

*Caso Práctico: Maternar.

6. Encontrar el camino, p. I

* ¿Qué es eso de la interseccionalidad? Kimberle Crenshaw

*Donna Haraway, un saber situado.

7. Encontrar el camino, p. II

*Sara Ahmed, orientarse en un cuarto oscuro.

*Rian Lozano, la voz del narrador y las prácticas (a) normales.

*Caso Práctico: Mónica Ashida, un asunto de familia.

*Ejercicio II: ¿De qué trata esta exposición? ¿Por qué es importante que estos conjuntos de obras sean exhibidas?

Eje Temático III: El Aporte de las Disidencias Sexuales

El tercer eje temático propone una analítica de filosofías estadounidenses provenientes de estudios de género aplicadas al estudio de las exposiciones. Al finalizar el eje, lx alumx realizará la estructura conceptual de la muestra exhibitiva.

8. Hacia una teoría rara, p. I

*The Gays and Lesbian Studies, la gestación del norte.

*¿Qué es eso de le queer? Breves tachones para una tradición bizca.

9. Hacia una teoría rara, p. II

* El giro afectivo de Kosofsky Sedgwick.

*El archivo y sus males. Un asunto desde las emociones.

*Ejercicio III: Curar desde la herida. Las lecturas de los objetos desde la óptica propia.

10. Hacia una teoría rara, p. III

*El cuerpo inmaterial: una breve revisión de la performatividad y lo llorable en Butler.

*Caso Práctico: The Queer Museum y el museo del sexo de Jennifer Tiburcy.

*Ejercicio III: ¿Por qué los objetos y las palabras están unidos en un dispositivo museográfico? ¿Todos los objetos son unilaterales en cuanto a su lectura?

Eje Temático IV: Un lugar en el mundo que no existe. ¿Qué es Latinoamérica?

El último eje temático regresa a conceptos que anteriormente fueron revisados a lo largo del semestre. No obstante, prestan particular atención a su correlación en América Latina. De manera puntual, se presta atención a la construcción conceptual de términos como Cuir, Chicano y, por supuesto, Latinoamérica. Al iniciar el taller se destinará atención a la revisión del texto del primer eje temático y la lista de obra. Finalmente, la última sesión está destinada para la revisión de carpetas de lxs asistentes.

11. Decir desde (no) lugares, hacia la construcción latinoamericana, p. I

- *Pensar desde el sur. ¿Cómo hacerlo?
- *Le prime latine: cuir. ¿Un asunto elitista?
- *El pensamiento travesti de Benjamin Martínez.
- *Caso práctico: Cuir (e) Reaccionarie.

12. Decir desde (no) lugares, el arte chicano, p. III

- *Escribir desde todos lados: Gloria Anzaldúa.
- *Líneas de cruce: religiosidad, procesos racialización y género.
- * El arte post, post, post chicano.

13. La lengua del diablo: un tema de abandono institucional

- *Las relaciones institucionales y las disidencias sexuales.
- *Nelly Richard o sobre la turbiedad.
- *Caso práctico: Zapata después de Zapata.

14. Derecho a espejarse

* Revisión de carpetas por lxs asistentes.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Mediante exposiciones visuales, lecturas programadas y la elaboración de ejemplos, el curso proveerá a lxs estudiantes tanto un vocabulario como un marco de referencia mínimo para la práctica curatorial y su historia, así como para el desarrollo tanto artístico como político de la cultura de exhibición de arte. Aunque el curso tiene un énfasis teórico e histórico, deberá ser acompañado de prácticas, ejemplificaciones y debates que permitan al estudiante introducirse en los dilemas vivos de la práctica curatorial.

Cronograma de Trabajo

Eje Temático	Sesiones a realizar	Tiempo Destinado	Fechas Tentativas
<i>Las Actividades del Curador</i>	3 sesiones. <i>Curador como Cuidador I a III.</i>	6 hrs.	jueves 27 de febrero jueves 13 jueves 20 de marzo.
<i>Las Mujeres en el devenir de las Exposiciones</i>	4 sesiones <i>Mujeres I y II y Encontrar el Camino I y II</i>	8 hrs.	jueves 27 de marzo, entrega de ejercicio I jueves 3 de abril jueves 10 de abril jueves 17 de abril
<i>El Aporte de las Disidencias Sexuales</i>	3 sesiones <i>Hacia una teoría rara I a III</i>	6 hrs	jueves 24 de abril entrega ejercicio II jueves 1 de mayo jueves 8 de mayo

<p><i>Un lugar en el mundo que no existe. ¿Qué es Latinoamérica?</i></p>	<p>3 sesiones <i>Decir desde (no) lugares, hacia la construcción latinoamericana y el arte chicano</i> <i>La lengua del diablo: un tema de abandono institucional</i></p>	<p>6 hrs</p>	<p>jueves 15 de mayo entrega del ejercicio III</p> <p>jueves 22 de mayo</p> <p>jueves 29 de mayo entrega de trabajos finales</p>
	<p>Derecho a Espejearse</p>	<p>2 hrs</p>	<p>Jueves 5 de junio Revisión y asesoría de carpetas</p>

Criterios de evaluación

El curso se evaluará a partir de:

- Participación en clase (30%)
- Controles de lectura (10%), La extensión de los controles de lectura es de una cuartilla Times New Roman 12, espacio y medio). Los controles se marcan como entregados y no se califican. Puede ser un mapa mental.

Su objetivo es ejercer capacidad analítica y sintética. Identificar el estilo propio de escritura.

- Trabajo final (60%) el cual consistirá en la carpeta de trabajo en torno a la creación de una muestra expositiva. **NO ES NECESARIO LLEVARSE ACABO DE FORMA FÍSICA.** El objetivo del trabajo final es compartir el conocimiento adquirido a través de las lecturas de los diferentes núcleos temático y las discusiones en clase. Se trata de discutir las nociones

fundamentales de los autores y lecturas y aplicarlo al análisis de un ejemplo concreto de carácter curatorial.

Cada trabajo final deberá contener:

1. Una **introducción** donde se expresa con claridad la idiosincrasia de la exploración curatorial, 1 cuartilla.
2. Un **marco de trabajo** el cual conste de justificación, descripción y estructura conceptual de la posible exposición en donde se expone el problema y se discute. Es importante responder de qué trata la exhibición, qué lecturas se les dan a sus piezas y cómo se correlación mutuamente. A su vez, cómo éstas se relacionan con algún núcleo de trabajo durante el curso, 1-3 cuartillas.
3. **Texto curatorial**, 1 cuartilla.
4. **Lista de obra**.
5. **Aparato crítico** (notas a pie de página citadas adecuadamente en estilo Chicago edición 16 y que sean de relevancia para el tema que estás argumentando y discutiendo)
6. **Bibliografía en orden alfabético**.

Se califica **contenido y extensión en los puntos 1 a 3**. A evaluar: estructura conceptual de la curaduría, argumento general, aparato crítico, puntualidad.

Requerimientos del taller

Para lxs asistentes: una computadora con acceso a internet.

Bibliografía Básica

- Anzaldúa, Gloria. “Una carta a Escritoras Tercermundistas”, dentro de Palabras en nuestros bolsillos. San Francisco: Celeste West de Bootlegger Press, 1980.
- Bello, Alanis. “Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad”. Debate Feminista 55 (2018). Blair Trujillo, Elsa. “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una

definición".Política y Cultura, núm. 32, (otoño,2009): pp. 9-33,
<https://publicaciones.xoc.uam.mx/Busqueda.php?Terminos=Blair%20Trujillo,%20Elsa&TipoMaterial=1&Indice=2>

- Butler,Judith. Cuerpos que importan: Sobre los Límites materiales y discursivos del sexo.Buenos Aires:Paidos, 2002.
- _____. Sin miedo: Formas de Resistencia a la violencia de hoy. Ciudad de México: Taurus, 2020.
- _____.Vida precaria: El poder del duelo y la violencia. Buenos Aires: Paidos, 2006.
- Cervantes,Tadeo.“Hablamos lengua cuir”, dentro de “Cuir: Retóricas Latinoamericanas. Dentro deBenjamín Martínez , “Performatividad Cuir: alteridad, imagen y archivo”. Tesis para obtener el grado de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- Floyd, Kevin. The Reification of Desire: Toward a Queer Marxism. University of Minnesota Press: Minnesota, 2009.
- Garber, Marjorie. Vested Interests: Cross-Dressing & Cultural Anxiety. New York: HarperCollins, 1993.
- Giunta,Andrea. Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo.Buenos Aires: Siglo xxi editores, 2018.
- Haraway,Donna.Ciencia, Cyborgs y mujeres: La invención de la naturaleza. Madrid: Ediciones Cátedra, 1991.
- Lauretis,Teresa de.Alicia ya no. Feminismo, semiótica y cine. Madrid: Catedra,1992.
- Lugones,María.“Heterosexualism and the Colonial / Modern Gender System” dentro de Hypatia, Vol. 22, No. 1, (Invierno, 2007)
- .Sedgwick, Eve Kosofsky. Tocar la fibra: Afecto, pedagogía y performatividad. Madrid: Alpuerto, 2018.

Nombre e información del tallerista

Juan Carlos Buenrostro García

juankibuenrostro@gmail.com

Juan Carlos Buenrostro García, Guanajuato, 1996. Licenciado con mención honorífica en Ciencias del Arte y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Maestro con mención honorífica por el posgrado de Historia del Arte por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2023 es coordinador de exposiciones en Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco (MEG). Su trabajo está compuesto principalmente por crítica de arte, escritura creativa, ensayo político y cuento. Mención Honorífica del Premio Peter C. Marzio por parte del International Center for the Arts of the Americas (ICAA) en el Museum of Fine Arts, Houston. Ganador dos veces del premio nacional de crítica de arte UAA en 2017 y 2018. Finalista del concurso Miguel León Portilla UNAM & Artes de México en 2018. Fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en 2019. Posee más de 20 publicaciones parte del British Council, La Jornada, Terremoto, La Domadora, Coolhunter Mx, AntiDogma y Viceversa Magazine, entre otros. Ha ofertado talleres sobre apreciación artística, museología y crítica de arte en distintos espacios, entre los cuales se encuentra la Feria Nacional del Libro de León (FENAL), la Universidad de Guanajuato (UG), así como el Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA). Asimismo ha realizado labores curatoriales para la galería ArtSpace en Ciudad de México, la Pinacoteca del Estado en Tlaxcala; a su vez, las galerías propias del Instituto Cultural de León y Torre Andrade en Guanajuato; y la Universidad de las Artes, RÜIDO PROYECTOS, así como la Universidad Autónoma de Aguascalientes en Aguascalientes.