

CONVOCATORIA PARA IMPARTIR TALLERES EXTRACURRICULARES 2025-2 MODALIDADES PRESENCIAL Y VIRTUAL

Nombre del taller:

Locución, actuación y narración para productos multimedia.

Categoría:

Artes del lenguaje.

Modalidad:

Presencial, los días miércoles de 13:00 a 15:00.

Descripción:

El taller ofrece a los participantes la oportunidad de explorar y desarrollar su talento por medio del uso de la palabra y de la expresión corporal. Los alumnos tendrán la libertad de expresar su imaginación y plasmarla en una serie de ejercicios audiovisuales, utilizando una guía creativa e innovadora que va más allá de los medios convencionales por medio de la técnica particular del doblaje y la locución cultural y comercial.

Objetivo:

Comprender los fundamentos de la locución: Los estudiantes deben familiarizarse con los conceptos básicos de la locución, incluyendo el equipo necesario, el formato de audio, la edición y la distribución.

Desarrollar habilidades de narración y presentación: Los estudiantes deben aprender técnicas de narración oral y presentación en audio para contar historias de manera efectiva, manteniendo la atención del oyente y transmitiendo la información de manera clara y concisa.

Explorar diferentes géneros y métodos de actuación: Los estudiantes deben conocer los diferentes géneros y métodos de actuación, esto para poder realizar trabajos de calidad y poder conectar no solamente con el público sino para poder realizar diferentes formas de poder ejercer su labor profesional.

Aprender técnicas de guionización y estructura: Los estudiantes deben aprender a desarrollar un guion para sus episodios de podcast, incluyendo la introducción, los segmentos, las transiciones y la conclusión, para asegurar una narrativa coherente y atractiva.

Mejorar las habilidades de edición de audio: Los estudiantes deben adquirir habilidades básicas de edición de audio, como la eliminación de ruidos, la mezcla de

pistas y la mejora de efectos de sonido, para producir episodios de podcast de alta calidad.

Fomentar la investigación y el análisis de contenido: Los estudiantes deben aprender a investigar y recopilar información relevante para su actuación, así como a analizar y evaluar críticamente las fuentes de información para garantizar la veracidad y calidad de su actuación.

Promover la creatividad y la originalidad: Los estudiantes deben ser alentados a desarrollar ideas creativas y originales, explorando temas de interés personal y abordarlos desde perspectivas únicas.

Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo: Los estudiantes deben tener la oportunidad de colaborar con sus compañeros en la creación de episodios de podcast, compartiendo roles como guionistas, presentadores y editores, y aprendiendo a trabajar de manera efectiva en equipo.

Aprender estrategias de promoción y distribución: Los estudiantes deben familiarizarse con las diferentes empresas de doblaje para llegar a su audiencia objetivo, incluyendo el uso de las redes sociales y la optimización de su imagen profesional.

Desarrollar habilidades de crítica y análisis: Los estudiantes deben aprender a analizar y evaluar críticamente sus ejercicios, tanto propios como de otros creadores, para identificar áreas de mejora y continuar aprendiendo y creciendo en su habilidad para crear contenido de calidad.

Perfil de los participantes y el límite de cupo:

Este taller está dirigido a personas que muestran un interés genuino en el desarrollo de la voz y un interés particular por la actuación, así como en el desarrollo de la modalidad del hablar en público. Se busca a personas apasionadas por la comunicación, ya sean principiantes en esta habilidad, pero con una actitud proactiva y creativa. Para garantizar la calidad y el aprovechamiento óptimo, se establecerá un límite de cupo de aproximadamente 20 a 30 personas.

Contenidos, ejes temáticos y actividades:

Conceptos base

- Respiración
- Aparato fonador
- Resonadores

Actividades:

Conversatorio.

Clase teórica.

Clase práctica.

Actuación y conexión con las emociones

Conceptos base

- Desarrollar la expresividad emocional
- Mejorar la conciencia corporal y gestual
- Fomentar la escucha activa
- Trabajar la proyección vocal y el control del tono
- Promover la improvisación y creatividad
- Desarrollar habilidades de análisis de texto
- Trabajar la conexión emocional con el personaje
- Explorar diferentes estilos y géneros teatrales

Actividades:

Clase práctica.

Creación de escenas sencillas.

Retroalimentación constructiva.

Metodología:

Como parte de la metodología que se tiene pensada se habrá de tener en consideración los siguientes puntos:

1. Desarrollar la dicción y pronunciación:

Mejorar la claridad y la pronunciación a través de ejercicios específicos para fortalecer los músculos de la boca y la lengua.

2. Explorar diferentes registros de voz:

Practicar la variación en tono y velocidad para adaptarse a diferentes personajes y situaciones.

3. Entender las emociones y expresiones:

Aprender a transmitir emociones a través de la voz y adaptarse a distintas situaciones emocionales.

4. Desarrollar habilidades de interpretación:

Aprender técnicas de actuación para dar vida a personajes y transmitir la intención del guion de manera auténtica.

5. Practicar la sincronización labial:

Mejorar la habilidad de sincronizar la voz con los movimientos de los labios, esencial para el doblaje de películas y programas.

Familiarizarse con el equipo utilizado en estudios de grabación, incluyendo micrófonos, mezcladores y software de edición de audio.

Explorar la variedad de estilos de doblaje, desde animación hasta cine, y adaptarse a las demandas específicas de cada uno.

Desarrollar material demostrativo que destaque las habilidades y versatilidad del estudiante en locución, actuación y doblaje.

Obtener experiencia práctica al participar en proyectos reales, como doblaje de escenas, grabación de comerciales o narración de audiolibros.

Buscar y aceptar críticas constructivas para mejorar constantemente y perfeccionar las habilidades en locución, actuación y doblaje.

Actividades a realizar	Semestre 2024-2															
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
1. Desarrollar pronunciación y dicción	■	■	■	■	■	■										
2. Explorar diferentes registros de voz		■	■	■	■											
3. Entender emociones y expresiones				■	■											
4. Desarrollar habilidades de interpretación						■	■	■	■	■	■					
5. Practica de sincronización labial								■	■	■	■					
6. Conocer el equipo técnico									■	■						

[illegible]

[~:text=El%20M%C3%A9todo%20Stanislavski%2C%20tambi%C3%A9n%20c
onocido,la%20creaci%C3%B3n%20de%20personajes%20realistas](#)

- Egri, L. (2009). *El Arte de la escritura dramática. “Fundamentos para la interpretación creativa”*: Capítulo 2: Causa y Efecto. México. UNAM. Centro universitario de Estudios Cinematográficos.
- Potes, L. A. (S/A) Guía de trabajo para actores.
- Stalishnavsky, C. (1936). Preparación del actor.

Requerimientos del taller:

Cuaderno y pluma.

Ropa cómoda (Pants).

Cabinas de radio o salón acondicionado.

Nombre completo del tallerista:

- Roberto Jiménez Diosdado.

Correo electrónico:

- jimenezdiosdador@gmail.com

Semblanza del profesor:

Roberto Jiménez Diosdado. es un joven profesor, escritor, letrista y actor cuya trayectoria se ha construido en la intersección de la palabra, la música y la imagen. Con experiencia en la producción audiovisual, ha explorado múltiples formas de narración, siempre buscando nuevas maneras de contar historias.

Como letrista y baterista de la banda Mondo, ha encontrado en la música un espacio para transformar la poesía en melodía, mientras que su trabajo en la radio le ha permitido compartir su serie de poemas, experimentando con la sonoridad y el ritmo del lenguaje en un formato único. Su vínculo con la radio también se extiende al mundo del cine, participando en programas especializados donde comparte su visión y análisis del séptimo arte.

Actualmente, se encuentra escribiendo su primer novela y poemario, proyectos que encapsulan su sensibilidad artística y su búsqueda por plasmar lo intangible en palabras. Además, ha incursionado en la actuación, formando parte de proyectos aún por revelar, ampliando así su exploración creativa en nuevas dimensiones.

Su trabajo se mueve entre la literatura, la música, la radio, el cine y la actuación, consolidándose como un artista en constante evolución.