

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Talleres Extracurriculares 2025-2**

**A) Nombre del taller**

*“Diásporas corporales LATAM”*

**B) Modalidad**

Presencial

**C) Descripción**

*“Diásporas corporales LATAM”* interviene en la FCPyS UNAM con una experiencia corporal que colabora en la comprensión y humanización del ser en determinado tiempo y espacio que, vincula la participación consciente, crítica y creativa con la transmisión de conocimientos artísticos y habilidades técnicas de la danza/música, desde un enfoque en la naturaleza del lenguaje corporal de los ritmos latinos y su amalgama en la cultura popular mexicana. Esto permitirá reflexionar sobre las dispersiones de los ritmos musicales, del lenguaje corporal y las manifestaciones artísticas/culturales de Latinoamérica en el transcurso del tiempo, intercediendo en la cotidianidad que habitamos en los pueblos, barrios y colonias de México, asociados a la temática: desigualdad social, migración y marginación. Se compone del 10% teoría y el 90% de práctica.

## **D) Objetivo**

- ° Revitalizar el patrimonio cultural/artístico por medio de la disciplina de la danza.
- ° Fomentar la participación social por medio del taller de danza popular mexicana con ritmos latinos en la FCPyS UNAM.
- ° Documentar el resultado del taller “*Diásporas corporales LATAM*” por medio de un audiovisual con las personas asistentes.

## **E) Perfil de participantes**

Sin distinción de género: mujeres, personas de identidad indígena, personas LGBTTTIQ, migrantes, personas afrodescendientes, adolescencias, juventudes y adultez. Preferentemente con gusto por el movimiento corporal y disposición al trabajo en equipo, no es necesario tener conocimientos dancísticos. Multinivel.

## **F) Cupo máximo**

24 personas

## **G) Contenidos, ejes temáticos y actividades**

Contenidos dancísticos: Mambo, Chachachá, Danzón/Cumbia, Merengue, Salsa/Rumba.

Contenidos musicales: lectura y análisis “*¿cómo escuchar la música?*”, rítmica

Ejes temáticos: desigualdad social, migración y marginación

Actividades: Acondicionamiento físico para la danza. Demostración y explicación de los movimientos de acuerdo al género musical y dancístico abordado en cada sesión. Análisis sobre la lectura abordada, así como su reflexión con los ejes temáticos y su relación con el arte de la música y danza. Desglosar cada movimiento y repasar durante las sesiones. Ejercicios de coordinación motriz, Ejercicios de rítmica, pulso y escucha musical. Musicoterapia. Realización de coreografías por pareja e individualmente, fomento a la autoestima al desenvolverse en un “escenario” (espacio o salón proporcionado para cada sesión). Técnica y cuidados del cuerpo a partir de la respiración y la relajación muscular.

## H) Metodología

La elaboración del presente proyecto se llevará a cabo dentro de las instalaciones de la FCPyS UNAM con herramientas de apoyo como, un salón de danza o con condiciones para el movimiento corporal (actividad física), la colectividad por medio del arte, la comunicación y la inteligencia emocional. Además de involucrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje dos técnicas didácticas: explicativa y demostrativa, así como las Inteligencias Múltiples; que permitan facilitar la planeación en relación con el objetivo dentro de la misma área del tema para lograr un óptimo desempeño en cada sesión, así como la retroalimentación, integración y reflexiones.

## I) Cronograma de trabajo

- Semana-Sesión 1

- Inicio

- Teoría: ¿Qué son los ritmos latinos?

- Acondicionamiento físico para la danza

- Desarrollo

- Práctica: Mambo

- Desglose de secuencia de movimientos: explicación y demostración

- Evaluación diagnóstica

- Cierre

- Estiramiento y relajación muscular

- Semana-Sesión 2

- Inicio

- Teoría: Los ritmos latinos en México

- Acondicionamiento físico para la danza

- Desarrollo

- Práctica: Mambo

- Desglose y repaso de secuencia de movimientos

- Montaje de gestos corporales y estilos dancísticos

- Cierre

Estiramiento y relajación muscular

○ Semana-Sesión 3

Inicio

Ejercicios de rítmica musical

Acondicionamiento físico para el mambo

Desarrollo

Repaso de secuencia de movimientos

Montaje de gestos corporales y estilos dancísticos

Ejecución de movimientos de forma grupal e individual del mambo

Cierre

Ejercicios de respiración con estiramiento muscular

○ Semana-Sesión 4

Inicio

Teoría: ¿Cómo escuchar la música?

Acondicionamiento físico a través de ejercicios de escucha musical

Desarrollo

Práctica: Chachachá

Desglose de secuencia de movimientos: explicación y demostración

Cierre

Estiramiento y relajación muscular

○ Semana-Sesión 5

Inicio

Acondicionamiento físico para la danza

Desarrollo

Práctica: Chachachá

Repaso de secuencia de movimientos con montaje de gestos corporales

Ejecución de movimientos de forma grupal e individual

Cierre

Estiramiento y relajación muscular por medio de la respiración

○ Semana-Sesión 6

Inicio

Teoría: ¿cómo escuchar la música?

Acondicionamiento físico a través de ejercicios de escucha musical

Desarrollo

Práctica: Danzón – Cumbia

Desglose de secuencia de movimientos: explicación y demostración

Cierre

Estiramiento y relajación muscular

○ Semana-Sesión 7

Inicio

Acondicionamiento físico para la danza con repaso de secuencias anteriores

Desarrollo

Práctica: Danzón – Cumbia

Desglose y repaso de secuencia de movimientos

Montaje de gestos corporales y estilos dancísticos

Cierre

Estiramiento y relajación muscular por medio de la respiración

Reflexión sobre la desigualdad social, migración y marginación en Latinoamérica

○ Semana-Sesión 8

Inicio

Ejercicios de rítmica musical

Acondicionamiento físico para la danza

Desarrollo

Práctica: Danzón – Cumbia

Repaso de secuencia de movimientos

Montaje de gestos corporales y estilos dancísticos

Cierre

Ejercicios de respiración con estiramiento muscular con musicoterapia

○ Semana-Sesión 9

Inicio

Acondicionamiento físico para la danza con repaso de secuencias anteriores

### Desarrollo

Práctica: Danzón – Cumbia

Repaso del montaje de movimientos y gestos corporales

Ejecución de forma grupal e individual

### Cierre

Ejecución de mambo, chachachá, danzón-cumbia; grupal e individual

#### ○ Semana-Sesión 10

### Inicio

Acondicionamiento físico para la danza con rítmica musical

### Desarrollo

Práctica: Merengue

Desglose de secuencia de movimientos: explicación y demostración

### Cierre

Ejecución de movimientos de forma grupal e individual

Respiración, estiramiento y relajación muscular

#### ○ Semana-Sesión 11

### Inicio

Teoría: ¿cómo escuchar la música?

Acondicionamiento físico a través de ejercicios de escucha musical

### Desarrollo

Práctica: Salsa/Rumba

Desglose de secuencia de movimientos: explicación y demostración

Montaje de gestos corporales

### Cierre

Ejercicios de respiración con estiramiento muscular con musicoterapia

#### ○ Semana-Sesión 12

### Inicio

Teoría: Reflexión sobre la desigualdad social, migración y marginación en los ritmos musicales de Latinoamérica.

Acondicionamiento para la danza con ejercicios de coordinación motriz

### Desarrollo

Práctica: Salsa/Rumba

Repaso de los movimientos y gestos corporales

Montaje de secuencia de movimientos

Cierre

Estiramiento y relajación muscular

○ Semana-Sesión 13

Inicio

Teoría: Reflexión sobre la cultura popular mexicana en relación con los ritmos latinos

Acondicionamiento para la danza con ejercicios de coordinación motriz

Desarrollo

Práctica: Salsa/Rumba

Repaso del montaje de movimientos

Ejecución de forma grupal e individual

Cierre

Estiramiento, relajación muscular y respiración

○ Semana-Sesión 14

Inicio

Acondicionamiento para la danza con repaso de gestos, movimientos y estilos de los ritmos latinos. Coordinación motriz y escucha musical.

Desarrollo

Práctica: Mambo, Chachachá, Danzón/Cumbia, Merengue, Salsa/Rumba.

Repaso de cada una de las secuencias de movimiento

Ejecución de forma grupal e individual

Cierre

JAM - Ejercicios de respiración con estiramiento muscular con musicoterapia

Reflexión sobre el impacto que provocó el taller en la/el asistente.

## **J) Criterios de evaluación**

La carpeta/evidencia de trabajo se pretende realizar desde el primer momento en que arranque la fase práctica del presente proyecto, de esta manera será una memoria que respalde las evidencias el proceso y resultado de las actividades durante el semestre 2025-2. Partiendo desde una evaluación diagnóstica, para pasar al desglose de movimiento y montaje de secuencias, también ejercicios de rítmica y finalmente la autonomía del/la participante al ejecutar cada tema abordado. Las listas de asistencia, fotografías, vídeos, testimonios grabados o escritos, formatos de solicitud y cualquier documento que enmarque la práctica de actividades por medio del Comité de Selección y la CEU, que permitirá dar forma a los resultados: Evaluación cualitativa aspectos como, por ejemplo, la ejecución de principio a fin sobre la práctica corporal y musical – Evaluación cualitativa aprecia las experiencias y reflexiones de las y los participantes.

## **K) Bibliografía**

Copland Aaron. 1939, “Cómo escuchar la música”, Fondo de Cultura Económica.

## **L) Requerimientos del taller**

Para las personas asistentes al taller: ropa cómoda o para hacer actividad física, pants, playera, leotardo, tenis y/o zapatos de baile de salón, disponibilidad a trabajar en colectivo y gusto por el movimiento corporal.

Para la última sesión se requerirá de una propuesta de vestuario (calzado, maquillaje, parafernalia, vestimenta) la cual se anticipará por el tallerista a cargo.

## **M) Nombre completo del tallerista**

Juan Carlos Torija Maldonado

## **N) Correo electrónico**

jctorijam@hotmail.com

## **O) Semblanza tallerista (una cuartilla)**

El acercamiento en las artes escénicas inicia por medio de la danza, cursando la especialidad de Danza Folklórica en la Escuela de Iniciación Artística N°3 INBAL y como oyente en Artes Plásticas 2011/2014. Posteriormente cursa la Licenciatura en Danza Popular Mexicana en la Academia de la Danza Mexicana INBAL 2014/2018, titulándose con la modalidad de tesis y el trabajo de grado titulado: “*Análisis etnográfico de la Danza del Huenche Biidoo’ en la Sierra Norte, Oaxaca*”. Director general de “*A moverse barrio*” 2018/2025. Capacitado como Divulgador del Patrimonio Cultural en el INAH con el proyecto de divulgación cultural de los pueblos originarios de Tlalpan, marzo 2020/2021. Becado por el CIESAS CDMX en el Subprograma de Becas de Prácticas Profesionales, Gestión Educativa 2021.

Entre sus creaciones artísticas destacan: “*a moverse barrio*”, beneficiado por el PECDA CDMX 2018 y Colectivos Culturales Comunitarios CDMX 2022, 2023, 2024. Coreografía “*simples cosas*” participando en el Segundo Encuentro de Danza y Juventud de la Ciudad de México 2018 y, en el Día Internacional de la Danza UNAM 2019. Coreografía “*ellas mueven*” en el Día Internacional de la Danza en el Centro Cultural Ollin Yoliztli 2019. Coreografía “*wëa huenche nene*” en el Encuentro Camino Al-Ándalus en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” y la Coordinación Nacional de Danza INBAL en 2021. Coreografía “*nosotros*” en el Día Internacional de la Danza en el Centro Cultural Ollin Yoliztli 2023.

Entre sus investigaciones destacan: “*La Danza del Huenche Biidoo’ en la Sierra Norte de Oaxaca*”, participando en espacios como, V Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología 2018 en el CIESAS CDMX, Segundo Coloquio Internacional y Séptimo Nacional de Etnocoreología en la BUAP, 2019. “*A moverse barrio*”, participando en el VI Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología en el CEIICH UNAM, 2021. “*El mantenimiento a la danza de las aztequitas durante el confinamiento forzado*”, en el VIII Simposio Internacional de Danza en el Instituto de Artes de la UAEH, 2022. “*El movimiento del viento, diásporas de la música de viento de la sierra norte zapoteca*” en el Coloquio: Paisaje sonoro, música, ruidos y sonidos de las fronteras COLEF, 2022.