

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

A) Nombre del taller

Taller básico de dibujo y bocetos: anatomía humana y retratos

B) Modalidad

Virtual

C) Descripción

El taller está dirigido a alumnas/os interesadas/os en la realización de dibujo exploratorio del cuerpo humano con grafito y papel para llenar un cuaderno de bocetos.

D) Objetivo

Que el alumno adquiera la habilidad para identificar formas del entorno, objetos y seres vivos que le rodean y cree su propio cuaderno de dibujo, de modo que pueda recrear lo que observa. Lo anterior lo llevará a la realización de sus propios proyectos desarrollando sensibilidad artística de su propia mano con rostros humanos.

E) Perfil de participantes

Personas interesadas en la realización de dibujo a mano con herramientas básicas, no es necesaria experiencia previa, pero es necesario tener nociones de dibujo.

F) Cupo máximo

15 personas.

G) Contenidos, ejes temáticos y actividades

1. Dibujo de figuras geométricas, proyección de sombras y degradado

En este bloque se darán a conocer las bases para la identificación de materiales de dibujo, su correcta aplicación y uso. Se elaborarán figuras geométricas y su respectiva proyección de sombras con degradado. Consecutivamente se explicará los puntos de fuga y se realizará la elaboración de un bodegón.

Tarea para entregar: Imagen (fotografía) en PDF, PNG, JPG, WORD de figuras geométricas y su volumen.

2. Dibujo de texturas de grafito sobre papel

En este tema, se identificará la técnica de grafito sobre papel y se realizaran

ejercicios dinámicos al combinar texturas y trazos hechos con grafito sobre papel, de modo que la/el estudiante aprenda a realizar acabados para representar diferentes materiales.

Tarea para entregar: Imagen (fotografía) en PDF, PNG, JPG, WORD de evidencia de dibujo de texturas.

3. Esbozo del cuerpo humano, dimensiones, proporciones y medidas

En este tema se reconocerán las partes del cuerpo humano, y se esbozarán figuras estáticas como parte del reconocimiento de dimensión, proporción y medidas.

Tarea para entregar: Imagen (fotografía) en PDF, PNG, JPG, WORD de evidencia de dibujo del cuerpo humano.

4. Dibujo de representación ósea de extremidades

En este apartado, a través de fotografías proporcionadas, la/el estudiante bocetará las extremidades del cuerpo humano, brazos, manos, piernas y pies. En este tema las partes anatómicas anteriormente plasmadas también serán evidenciadas con el dibujo de exposición ósea para que la/el alumno identifique la movilidad y ubicación de las extremidades.

Tarea para entregar: Imagen (fotografía) en PDF, PNG, JPG, WORD de evidencia de bocetos de las extremidades.

5. Dibujo del cráneo como punto de partida dimensional del rostro e identidades musculares.

Presentación y dibujo de la estructura craneal como punto de partida para reconocer las dimensiones del rostro y bocetaje de los músculos involucrados en el movimiento.

Tarea para entregar: Imagen (fotografía) en PDF, PNG, JPG, WORD de evidencia de bocetos del cráneo y músculos.

6. Técnica del retrato a partir de fotografía

En esta etapa se procederá a la elaboración de un dibujo de un rostro, a partir de una fotografía o bien de los recursos ofrecidos en la bibliografía.

Tarea para entregar: Imagen (fotografía) en PDF, PNG, JPG, WORD de evidencia del dibujo del rostro junto con la imagen original para cotejo.

H) Metodología

La metodología de trabajo es a través de exposición inicial por parte del profesor y posteriormente se realizan ejercicios prácticos del tema. Asimismo, se designan actividades de evaluación por tema y entrega cada dos semanas. A través de la modalidad virtual, se realizarán las demostraciones de los ejercicios prácticos paso a paso. Se fomentará la libertad de dibujo, enfatizando la autonomía del alumno/a

para dibujar a su manera, aplicando los principios básicos mostrados por el profesor a través de los procesos señalados. Las tareas podrán ser enviadas al profesor.

I) Cronograma de trabajo

Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14
1. Dibujo de figuras geométricas, proyección de sombras y degradado.														
Entrega de Tarea 1														
2. Dibujo de texturas de grafito sobre papel.														
Entrega de Tarea 2														
3. Esbozo del cuerpo humano, dimensiones, proporciones y medidas.														
Entrega de Tarea 3														
4. Dibujo de representación ósea de extremidades.														
Entrega de Tarea 4														
5. Dibujo del cráneo como punto de partida dimensional del rostro e identidades musculares.														
Entrega de Tarea 5														
6. Técnica del retrato a partir de fotografía														
Entrega de Tarea 6														
7. Semana de retroalimentación y entrega de calificaciones														

J) Criterios de evaluación

El alumno deberá cubrir el 80% de asistencia a las sesiones virtuales, así como el cumplimiento del 100% de las actividades asignadas, en tiempo y forma. Las calificaciones de las tareas estarán en función de la puntualidad en la entrega, la atención al detalle, y la aproximación a la técnica aprendida por temática.

K) Bibliografía

- Gordon, Louise (2001). Dibujando la Anatomía y Figura Humana, Lagusa, México.
- Unsplash (2025). La fuente de imágenes de internet. *Con recursos de creadores de todo el mundo*. URL: <https://unsplash.com/es> (Página web de uso libre y gratuito).

L) Requerimientos del taller (materiales, equipo, etc.)

Para este curso se requiere que las/los alumnas/os cuenten con conocimientos básicos de dibujo. Asimismo se enlistan los materiales para trabajar en el taller: block marquilla blanco para dibujo, 10 hojas de papel mantequilla o calca, cinta adhesiva, lápices de grafito de diferentes calibres (5B, 3B, HB, H1, H2, etc.), goma

suave, sacapuntas o cúter, regla y compas. Es necesario contar con equipo de cómputo con conexión a internet; micrófono y cámara web (deseable).

M) Nombre completo del tallerista

cDr. David Fabricio Alvarado Ramírez

N) Correo electrónico

david.al.rmz@hotmail.com

O) Semblanza del tallerista

David Fabricio Alvarado Ramírez es Lic. en Diseño industrial, y es Mtro. en Diseño y Estudios Urbanos por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Actualmente es Candidato a Dr. en Ciencias en Conservación del Patrimonio Paisajístico por el Instituto Politécnico Nacional – CIEMAD.

Cuenta con conocimientos de Dibujo anatómico y de retrato realista respaldado por la aprobación de más de una decena de cursos-taller en materia de dibujo e ilustración.

Su actividad laboral lo llevó a participar con empresas manufactureras en el diseño de planos para la producción de muebles domésticos y para exhibición en centros comerciales. También colaboró en una manufacturera nacional de HVAC, en el diseño de planos y proyectos para instalaciones de sistemas de aire acondicionado solicitados por empresas privadas nacionales e internacionales. Para la elaboración de planos utilizó diferentes programas asistidos por computadora CAD, y parte de sus funciones incluían revisión de proyectos en planta, producto terminado, empaque y embalaje.

En el ámbito universitario ha trabajado en la publicación de artículos académicos como coautor en revistas arbitradas e indexadas, como también en capítulos para libros académicos y ha sido ponente en diversas conferencias como también destaca su participación en docencia. Fue premiado con la Medalla al Mérito Universitario por la UAM-A en nivel maestría y obtuvo el tercer lugar por el premio Anual a la Investigación Dr. Ennest Feder otorgado por el IIEc-UNAM.