

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
TALLERES EXTRACURRICULARES 2025-2

A) **Nombre del taller:** Ensayo creativo: los hilos de la escritura

B) **Modalidad:** virtual

C) **Descripción:** El taller de Ensayo creativo: los hilos de la escritura, es un espacio que vincula teoría y práctica escritural, a través de la lectura y análisis de ensayos de autores y autoras de Latinoamérica, para identificar los elementos narrativos y poéticos, las estrategias y herramientas empleadas en cada texto. Entre ellos, el recurso del testimonio, la anécdota, la autobiografía y la ficción, empleados para contar algún tema relacionado con el cuerpo, los afectos, los artefactos cotidianos y la vida personal. Cada participante tendrá la libertad de elegir un tema a desarrollar, el cual será retroalimentado con la lectura del grupo, respetando siempre el proceso creativo, a partir de la sensibilidad y la empatía. Al finalizar, se espera que cada participante disponga del ensayo creativo para una mejor comunicación de ideas y el desarrollo de textos tanto académicos y literarios.

D) **Objetivo:**

- * Ofrecer una cartografía de los ensayos creativos más significativos de los países de Latinoamérica.
- * Analizar y dialogar entre el grupo los elementos narrativos, estilísticos y poéticos de los ensayos, para implementarlos en la escritura de cada participante.
- * Compartir las herramientas literarias del ensayo creativo.
- * Escribir un ensayo creativo que será el material final de evaluación.

E) **Perfil de participantes:** De preferencia estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades, y personas interesadas en el ensayo creativo, independiente de su área formativa.

F) **Cupo máximo:** 15

G) Contenidos y ejes temáticos:

El contenido para las 14 sesiones será el siguiente. Se desarrollará de manera diacrónica, así como aparece:

- El proceso creativo (pathos, ethos y logos)
- ¿Qué es el ensayo? (revisión de las características del ensayo)
- Tipos de ensayo (*narrativo, poético, ensayo descriptivo y argumentativo*)
- Estructura del ensayo (inicio, nudo, desenlace. Transversalidad y juego temporal)
- Revisión de ensayos de algunos países de Latinoamérica (Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Brasil, Cuba, Bolivia, Ecuador y México).
- Formas estilística del ensayo contemporáneo (composición y ritmo; polifonía y diálogo; creación de personajes y la voz del autor/a; uso de fotografías, dibujos y cartas).
- El ensayo en lenguas originarias de México (revisión de ejemplos de ensayistas tseltales, zapotecos, mayas y nahuas)
- Testimonio, anécdota y relato (acercamiento a la intimidad, a la introspección para escribir sobre lo propio, lo personal, lo político).
- Recurso de la autobiografía (revisión de propuestas autobiográficas y ejercicio de cada participante)
- Ejercicios creativos (juego de palabras). A partir de la tercera sesión hasta el final.

A) A partir de la tercera sesión, cada participante entregará un breve avance de un proyecto escritural. El tema será libre. Se pretende que, al revisar los elementos narrativos y las herramientas de escritura, estos puedan emplearse en cada proyecto, incluso proponer una interrupción de la narrativa

y el lenguaje ensayístico. Esto tendrá una característica de taller, pues se revisarán los avances. La lectura de cada participante será obligatoria.

B) Eventualmente, se revisará algunos cortometrajes de video-ensayo y video experimental, para comprender la intersección del ensayo y el audiovisual, entre ellos los materiales de Jonas Mekas, Chris Marker y Agnès Varda.

H) Metodología:

- El tallerista compartirá, en cada sesión, una introducción al tema, compartirá ejemplos concretos y las herramientas narrativas. En todas las sesiones se dejarán dos lecturas breves, entre cuatro y cinco cuartillas, para que sean leídas por cada participante y dialogadas en cada sesión. Se dispondrá, de al menos, unos 30 minutos para la conversa colectiva.
- A partir de la tercera sesión, cada participante entregará un avance de su proyecto de ensayo. El tema será libre. Cada participante deberá leer los avances y comentarlos. Los avances se subirán a una carpeta, a través del Drive, para que puedan acceder a los textos y comentarlos.
- La revisión de las lecturas, así como el avance de cada texto, se hará con sensibilidad, apelando siempre al cuidado y la motivación, pues se busca que cada participante reconozca su proceso creativo y la magia de escribir.
- En la última sesión, cada participante leerá su ensayo final, y se buscarán los medios para que pueda publicarse en alguna revista digital.

I) Cronograma de actividades

Actividad	Semana												
Presentación de grupo. Reflexión sobre el proceso de escribir y el Ensayo.	■												
Revisión de Tipos de ensayo y características. Análisis de textos de Argentina.		■											
Formas estilísticas del ensayo. Análisis de textos de Uruguay.			■										

Revisión de avance de proyecto personal.															
Formas estilísticas del ensayo. Análisis de dos textos de Brasil. Revisión de avance de proyecto personal.															
Disrupciones del lenguaje ensayístico. Análisis de textos de Argentina y México. Revisión de avance de proyecto personal.															
Ensayo Contemporáneo. Análisis de dos textos de México. Revisión de avance de proyecto personal.															
Testimonio y anécdota en el ensayo. Revisión de textos de Colombia y México. Revisión de avance de proyecto personal.															
El recurso de la autobiografía. Análisis de textos de Chile y México. Revisión de avance de proyecto personal.															
ficción autobiográfica en el ensayo. Análisis de textos de Cuba y México. Revisión de avance de proyecto personal.															
Narrar en tercera persona en el ensayo. Análisis de textos de Uruguay y México.															
El ensayo en lenguas originarias de México. Análisis de dos textos. Revisión de avance de proyecto personal.															
El ensayo en lenguas originarias de México. Análisis de textos de Bolivia y Ecuador.															
Revisión de avance de proyecto personal. Y retroalimentación de participantes.															
Presentación de ensayos finales. Cierre del taller.															

J) Criterios de evaluación:

La evaluación se dividirá a partir de dos elementos:

1. Asistencia y participación (Como mínimo un 80% de asistencia).
2. Avances y entrega de un ensayo creativo que sea publicable (entre ocho y diez cuartillas de extensión).

K) Bibliografía

- Barrera, Jazmina (2013). “Lágrimas”, en línea.
- Chapela, Andrea (2017). *Grados de miopía*. México: Tierra Adentro.
- Espejo, Beatriz (1996). “Progreso”, en línea.
- Galeano, Eduardo (1989). “La cultura del miedo”, en línea.
- González Arce, Teresa (2012). *Días hábiles*. México: UNAM.
- Hiriart, Hugo (1980). *Disertación sobre la telaraña*. México: Era.
- Licitra, Josefina (2005). “Escrito en el cuerpo”, en línea.
- López Velasco, Yadira (2023). “Zapoteca y lesbiana”, en Norma Mongrojevo (Comp.). *Insilio. La cárcel del silencio. Invisibilidad lesbiana y resistencia*. México: Cisnegro, pp.289-296.
- Martínez, José Luis (2001). *El ensayo mexicano moderno*. Tomo I. México: FCE.
- Penka, Delmar (2021). “Grafía de las manos”, en línea.
- Penka, Delmar (2024). *Ch’ayet k’inal. Las formas de la ausencia*. México: FCE.
- Peri Rossi, Cristina (1969). “Condición de mujer”, en línea.
- Ramírez Bermúdez, Jesús (2018). “Si lo propia del cuerpo es ajeno”, en línea.
- Ríos, Brenda (2013). “El motivo de la cigarra”, en línea.
- Rivero, Laura Sofía (2018). *Tomografía de lo ínfimo*. México: Secretaría de Educación del Estado de México.
- Santiago, Silviano (2012). Una literatura en los trópicos”, en línea.
- Shua, Ana María (2023). “Cómo escribir un microrrelato”, en línea.
- Solana, Ingrid (2018). “Río de los remedios”, en línea.
- Suárez Gómez, Ainhoa (2017). “Afasia”, en línea.

- Triviño Anzola, Consuelo (2010). “La casa imposible”, en línea.
- Weinberg, Liliana (2007). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI
- Valdés, Adriana (1989). “El desánimo: un ensayo y una mirada”.
- Villeda, Karen (2016). “Hacia una filosofí”, en línea.

L) **Requerimientos del taller:** una computadora y conexión a internet. El tallerista compartirá una liga para acceder a la sala, a través de la plataforma Zoom.

M) **Nombre completo del tallerista:** Delmar Ulises Méndez Gómez (Delmar Penka)

N) **Correo electrónico:** delmarmego@gmail.com

O) **Semblanza del tallerista:**

Delmar Ulises Méndez-Gómez (Delmar Penka) (Chiapas, 1990). Es ensayista, documentalista y académico tseltal. Doctor en Ciencias Antropológicas por la UAM-Iztapalapa. Cursó el XVIII Diplomado en Creación Literaria del INBAL en el 2022. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2018 y 2021), las becas literarias Interfaz (2018) y del PECDA-Chiapas (2019 y 2023). Participa en la promoción de las lenguas originarias, a partir de talleres de literatura y cinematografía. Varios de sus ensayos están publicados en las revistas *Primera Página*, *Tierra Adentro*, *Círculo de Poesía*, *Punto de Partida* y *Sapiens*. Ha dictado conferencias y talleres internacionales en Argentina, Chile, Bolivia, España y Francia. Es ganador del primer lugar del concurso *Universidad es diversidad* de la UAM, con el cuento “Confines de la mirada” (2021). Obtuvo menciones honoríficas con los ensayos “Mitología de las Abejas”, del *53 concurso Punto de Partida* de la UNAM (2022) y “Las tramas afectivas del vivir. Entre el chopol talel y el utsilal en los pueblos tseltales en Chiapas”, del *Concurso de Estudiantes de Post-grado del Congreso ERIP*, LACES y la Universidad Stanford (2022). Es autor del libro de ensayos bilingüe, tseltal y español, *Te sututet ixtabil. El giro de la pelota* (Coneculta, 2020) y *Ch’ayet k’inal. Las formas de la ausencia* (FCE; FETA, 2024). Sus líneas de investigación son: Antropología afectiva, antropología de los cuerpos, comunicación y política en pueblos originarios.