

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Talleres Extracurriculares 2025-2

**A) Nombre del taller**

El ensayo a la intemperie: Laboratorio creativo de las posibilidades y límites del género ensayístico

**B) Modalidad:** Presencial

**C) Descripción**

Este taller busca explorar los límites y las posibilidades del ensayo como género literario al combinarlo con formas narrativas y poéticas. A través de lecturas, ejercicios prácticos y discusiones, los participantes desarrollarán textos que desafíen los límites convencionales y propongan nuevas maneras de expresión creativa. Las sesiones serán semanales con una duración de dos horas cada una.

**D) Objetivo**

Proporcionar las herramientas para la comprensión y experimentación del ensayo como género abierto a la hibridación con otros formatos literarios y artísticos capaz de transmitir ideas reflexivas.

**E) Perfil de participantes**

El taller está dirigido a estudiantes y a cualquier persona interesada en expandir su práctica escritural.

**F) Cupo máximo:** 12

**G) Contenidos**

1. Historia y evolución del ensayo como género literario.
2. El ensayo clásico vs el ensayo experimental.

3. Interacción entre el ensayo, la poesía y la narrativa.
4. Técnicas de escritura para romper las estructuras tradicionales.
5. Uso de imágenes, fragmentación y otros recursos como herramientas creativas.
6. Diseño y escritura de un texto experimental largo.
7. Técnicas para la revisión y la corrección de textos.

### **G) Ejes temáticos y actividades**

1. Teoría y práctica: Lectura y análisis de textos representativos que sirvan para conocer el género ensayístico y las herramientas que le dan otros géneros para potenciarse.
2. Escritura experimental: Diseño y desarrollo de ejercicios prácticos.
3. Reflexión crítica: Discusión grupal sobre los límites y posibilidades del ensayo, así como de los textos escritos por los participantes a lo largo de los módulos.
4. Producción final: Elaboración de un proyecto escrito que integre los aprendizajes del taller.

### **H) Metodología**

- Lecturas clave: Se trabajará con textos clásicos y contemporáneos del ensayo y géneros afines que ayuden a reflexionar las posibilidades del género.
- Discusión en grupo: Reflexiones abiertas para analizar los textos leídos y los trabajos de los participantes.
- Ejercicios prácticos: Dinámicas enfocadas en la escritura creativa y experimental.
- Retroalimentación personalizada: Comentarios individuales y grupales para perfeccionar los textos producidos.

- Creación de un proyecto final: Cada participante desarrollará un ensayo como síntesis del taller.

## **I) Cronograma de actividades**

### **Sesión 1-2: Introducción al ensayo**

- Discusión teórica sobre el género del ensayo.
- Preguntas para la discusión: ¿Qué es un ensayo? ¿Cuándo se transforma en algo más?
- Actividades: Presentación del programa al grupo e introducción al tema.
- Lecturas: *Sobre la esencia y forma del ensayo*, de Georg Lukács; *El ensayo como forma*, de Theodor Adorno y *Modos, rutas y derivas del ensayo contemporáneo. De la tierra firme al mar sin orillas*, de Gustavo Guerrero.

### **Sesiones 3-4: La voz del ensayista**

- Se abordarán las diferencias del ensayo crítico y el ensayo personal. Complejizando el “yo” que el ensayista construye en el texto.
- Preguntas para la discusión: ¿Es el "yo" del autor un artificio literario para la construcción del texto? ¿Qué riesgos enfrenta un autor al revelar demasiado de su "yo" personal en un ensayo? ¿Y qué beneficios puede obtener? ¿Es posible que un ensayo crítico también incluya elementos del ensayo personal?
- Actividad: Se realizará un ejercicio práctico de escritura basada en una obra visual o performática en la que se experimente con el ensayo crítico y el ensayo personal.
- Lecturas: *Escribir*, de Marguerite Duras; “Mineirinho”, de Clarice Lispector; “Magna Marilú”, de Leila Guerreiro y “Lilia Carrillo”, de Juan García Ponce.

## **Sesiones 5-6: Narrativa y ensayo**

- Abordar las técnicas narrativas que pueden servirle al ensayo.
- Preguntas para la discusión: ¿Cuáles son los límites entre un ensayo con elementos narrativos y un texto narrativo con intenciones ensayísticas? ¿Cuáles son las diferencias en la construcción de personajes en una obra narrativa y en un ensayo personal?
- Actividad: Escribir un ejercicio en el que se utilicen técnicas narrativas y ensayísticas.
- Lecturas: *El ensayo y su tema*, César Aira; *Manual del distraído*, Alessandro Rossi y “Pierre Menard, autor del Quijote”, de Jorge Luis Borges.

## **Sesiones 7-8: Poesía y Ensayo**

- Abordar el uso de imágenes poéticas y el lenguaje lírico en la prosa ensayística.
- Preguntas para la discusión: ¿Cuál es la relación entre el contenido reflexivo de un ensayo y su estilo? ¿Cómo utilizar imágenes poéticas para crear símbolos reflexivos en el ensayo?
- Actividad: Escribir un ejercicio en el que se experimente con el estilo a través de imágenes poéticas o lenguaje lírico.
- Lecturas: *La belleza del marido: un ensayo narrativo en 29 tangos*, de Anne Carson; *Me llamo Hokusai*, de Cristian Peña y *De cuentos vividos y crónicas soñadas*, de Luis G. Urbina.

## **Sesión 9-10: Otras estructuras para el ensayo**

- Reflexionar sobre la disposición espacial del texto.
- Preguntas para la discusión: ¿Por qué elegir una estructura fragmentaria a una lineal? ¿Qué rol juega el espacio en blanco (entre párrafos, en los márgenes o en la separación de ideas) en un ensayo? ¿Qué otros formatos

(guion de cine, diálogos teatrales, listas, dibujos) se pueden utilizar en un ensayo?

- Actividad: Experimentar con la disposición espacial de un texto.
- Lecturas: *Grados de miopía* (fragmento), de Andrea Chapela, “Plano de una casa”, de Mariana Oliver y *Matar a Platón*, de Chantal Maillard.

### **Sesión 11-12: Experimentación Formal**

- Taller de escritura libre: Se realizará un texto corto en el que se conjuguen varios de los elementos vistos en las anteriores sesiones.
- Resolución de dudas.
- Lectura de los trabajos y retroalimentación grupal de los textos en proceso.

### **Sesión 13-14: Producción Final**

- Escritura de un ensayo híbrido final.
- Lectura y presentación de los proyectos finales.
- Cierre y evaluación del taller.

### **J) Criterios de evaluación**

Asistencia y participación: 30%

Ejercicios de los módulos: 40%

Trabajo final: 30%

### **K) Bibliografía:**

Adorno, T. W. (1997). *El ensayo como forma*. Espectros. Disponible en: [http://espectros.com.ar/wp-content/uploads/El-ensayo-como-forma\\_Theodor-Adorno.pdf](http://espectros.com.ar/wp-content/uploads/El-ensayo-como-forma_Theodor-Adorno.pdf)

Aira, C. (2001). “El ensayo y su tema” en Boletín vol. 9: 9-15. Disponible en: <https://seminarioytallerescritura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/11/c-aira-el-ensayo-y-su-tema.pdf>

Borges, J. L. (1944) "Pierre Menard, autor del Quijote" en Ficciones. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/pierre-menard-autor-del-quiote/>

Carson, A. (2005) *La belleza del marido: un ensayo narrativo en 29 tangos*. Lumen: Disponible en: <https://es.scribd.com/document/375689557/la-belleza-del-marido-anne-carson-pdf>

Chapela, A. *Grados de miopía* (fragmento). Disponible en: <https://tierraadentro.fondodeculturaeconomica.com/adelanto-grados-de-miopia/>

Duras, M. (1994). *Escribir*. Tusquets: México. Disponible en: <https://audiocreativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/273886017-escribir.pdf>

García Ponce, J. (1987). "Lilia Carrillo" en *Apariciones*. Fondo de Cultura Económica: México.

Guerrero, G. (2014). *Modos, rutas y derivas del ensayo contemporáneo. De la tierra firme al mar sin orillas*. Disponible en: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/3e8ab3dc-f1da-499d-9a0c-231f5bce9dbb/modos-rutas-y-derivas-del-ensayo-contemporaneo-de-la-tierra-firme-al-mar-sin-orillas>

Guerriero, L. (2016) "Magna Marilú". El País: [https://elpais.com/elpais/2016/11/08/opinion/1478625101\\_999132.html](https://elpais.com/elpais/2016/11/08/opinion/1478625101_999132.html)

Lispector, C. (2010) "Mineirinho" en *Para no Olvidar*. Siruela: España. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/722246641/El-Mineirinho-Clarice-Linspector>

Lukács, G. (1971) *Sobre la esencia y forma del ensayo* (Carta a Leo Popper). Disponible en: <https://audiocreativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/314497153-sobre-la-esencia-y-forma-del-ensayo.pdf>

Maillard C. (2004). *Matar a Platón*. Tusquets: México.

Oliver, M. (2016) "Planos de una casa" en *Aves migratorias*. Tragaluz editores: México.

Peña, C. (2014). *Me llamo Hokusai*. Fondo de Cultura Económica: México.

Rossi, A. (2007) *Manual del distraído*. Debolsillo: México. Disponible en: <https://archive.org/details/rossi-alejandro-manual-del-distraido-2007/page/72/mode/2up?view=theater>

Urbina, G. L. (2018) *De cuentos vividos y crónicas soñadas*. UNAM: México.

## **L) Requerimientos del taller**

- Lecturas seleccionadas (se proporcionarán en formato digital o físico).
- Cuaderno de escritura o computadora.

## **M, N, O) Tallerista**

Ofelia Ladrón de Guevara Martínez. Estudió antropología social en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha publicado ensayo, cuento y crítica literaria en varias revistas nacionales como *Casa del tiempo* (UAM), *La palabra y el hombre* (UV), *Punto de partida* (UNAM) y *Este País*. Así como crítica cinematográfica en revistas nacionales e internacionales como *Caligari*, *Icónica*, *La Rabia*, *Correspondencias*, *Desistfilm*. Además, ha recibido varios premios por su trabajo crítico como el Primer premio en el Concurso de Crítica Cinematográfica Pulsar de la Escuela Superior de Cine (2023) y Mención honorífica en la categoría exalumnos y público en general del 14 ° Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes del Festival Internacional de Cine de la UNAM (2024). Fue jurado del Festival de Cortometraje Veracruzano en 2024 y jurado joven en el Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo en 2022. Participó en el programa Talent Press de formación intensiva para críticos de cine del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (2022) y fue becaria del programa de formación literaria para jóvenes escritores de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de ensayo (2023-2024). Actualmente trabaja como productora de la Escuela de Escritura de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (UNAM) y es una de las editoras de la revista de cine *Icónica*. Contacto: [ofelialadrondeguevaramartinez@gmail.com](mailto:ofelialadrondeguevaramartinez@gmail.com)