

**Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociales Talleres Extracurriculares 2025-2**

**A) Nombre del taller**

Escritura creativa. Martillos, vacas y cuentos de hadas.

**B) Modalidad (presencial o virtual)**

Virtual

**C) Descripción**

Este taller se propone como un espacio para explorar y desarrollar narrativas (de ficción, o no) que aborden temas diversidad cultural, género y justicia social desde una perspectiva inclusiva. Este espacio invita a pensar la escritura como un acto profundamente ético y emocional, donde el lenguaje no solo comunica, sino que es rastro de nuestro contexto y que al mismo tiempo moldea el mundo que habitamos. A través de lecturas, ejercicios de escritura, observación, escucha y discusión colectiva, potenciaremos las voces de quienes escriben, celebrando las diferencias y explorando tensiones y posibilidades de narrativas, explorando diferentes técnicas y géneros literarios.

**D) Objetivo**

El taller busca desarrollar y mostrar herramientas para una escritura crítica y consciente que cuestione las estructuras narrativas dominantes, visibilice nuevas voces y explore técnicas creativas para construir historias inclusivas, transformadoras y representativas de la diversidad humana.

**E) Perfil de participantes**

Personas mayores de 18 años interesadas en desarrollar herramientas de escritura, con o sin experiencia previa, que deseen explorar técnicas y enfoques literarios diversos.

**F) Cupo máximo**

15 participantes

**G) Contenidos, ejes temáticos y actividades**

**Contenidos**

1. **Contadores de historias. Introducción al arte de contar y escribir.**  
Exploraremos cómo las narrativas han sido utilizadas históricamente para compartir conocimientos, preservar culturas y transmitir emociones.
2. **Muchas formas de contar. Análisis de técnicas narrativas no hegemónicas.**  
Estudiaremos mecanismos para narrar como la oralidad, las narrativas colectivas, y no verbales.

**3. Narrativas históricas: análisis crítico de textos literarios desde la perspectiva de género y diversidad cultural.**

Identificaremos diversas teorías narrativas repasando a Aristóteles, atravesando por el *Kishotenketsu*, hasta *el viaje de la heroína*.

**4. La interseccionalidad como eje narrativo: género, raza, clase y otras identidades.**

Reflexión sobre cómo el género, la raza, la clase y otras identidades influyen en la construcción de historias.

**5. Creación de mundos, personajes y tramas.**

Técnicas para desarrollar personajes complejos, universos narrativos ricos y tramas coherentes que reflejen la diversidad y complejidad de las experiencias humanas.

**6. Las escrituras de no ficción y otras formas de contar**

Exploración de formatos como el ensayo, la crónica, el diario y el manifiesto, y su potencial para narrar experiencias individuales y colectivas desde una perspectiva crítica.

**Ejes temáticos:**

- Identidad y representación
- Poder y desigualdad
- Narrativas alternativas
- Técnicas literarias
- Géneros literarios

**Actividades:**

Durante el taller se desarrollarán sesiones teóricas y prácticas en las que los alumnos pondrán en práctica lo aprendido, además de que se desarrollará durante parte del taller un proyecto literario con la finalidad de realizar una publicación digital en donde los alumnos muestren el resultado de su trabajo durante el taller.

1. Sesiones teóricas y de análisis
2. Ejercicios de escritura (1 por sesión)
3. Lecturas para acompañar las sesiones teóricas
4. Proyecto final
5. Revisiones grupales

**H) Metodología**

El taller seguirá una metodología pedagógica basada en proyectos, combinando teoría y práctica para facilitar el aprendizaje y la aplicación de los conceptos compartidos durante la clase. Este enfoque pone énfasis en el desarrollo del proyecto final, con el objetivo de que los participantes integren las herramientas a un producto tangible. La aplicación de este

Método permite un aprendizaje horizontal y colectivo. Durante cada sesión se realizará:

- 1. Análisis teórico:** Breve presentación de tema y conceptos clave. Así como recomendación bibliografía.
- 2. Ejercicios prácticos:** En el que cada participante tendrá que escribir durante la sesión y compartir sus resultados.
- 3. Trabajo en proyectos individuales:** Los temas y ejercicios servirán de antesala para comenzar a compartir, idear y trabajar en los proyectos finales.
- 4. Colaboración y retroalimentación grupal:** Dinámicas colectivas para compartir avances, ofrecer retroalimentación constructiva

## I) Cronograma de trabajo

### **Semana 1: Introducción al taller**

- Presentación del taller, objetivos y metodología.
- Dinámica grupal para conocer los intereses y expectativas de las y los participantes.
- Ejercicio práctico: Pequeña presentación literaria

### **Semana 2: Contadores de historias: narrativas universales y locales**

- Análisis de cómo las historias han sido utilizadas para preservar culturas y transmitir conocimiento.
- Ejercicio práctico: Espacios sonoros y gráficos para contar historias.

### **Semana 3: Muchas formas de contar: narrativas no hegemónicas**

- Exploración de técnicas narrativas no tradicionales (oralidad, narrativas colectivas, estructuras fragmentadas).
- Ejercicio práctico: escribir un texto breve utilizando una técnica no convencional.

### **Semana 4: Narrativas históricas desde la perspectiva de género y diversidad cultural**

- Análisis crítico de textos literarios que visibilicen luchas y experiencias marginadas.
- Ejercicio práctico: reescribir una historia dada desde otra perspectiva

### **Semana 5: La interseccionalidad como eje narrativo**

- Reflexión sobre cómo las identidades de género, raza, clase y otras influyen en las historias que contamos.
- Ejercicio práctico: creación de un personaje

### **Semana 6: Creación de mundos narrativos: introducción a la construcción de escenarios**

- Técnicas para crear mundos narrativos coherentes y ricos en detalles.
- Ejercicio práctico: diseñar un universo narrativo

### **Semana 7: Creación de personajes**

- Desarrollo de personajes complejos y dinámicos.
- Construcción de tramas que integren conflictos sociales y culturales.
- Ejercicio práctico: moldear personajes

### **Semana 8: Creación de tramas**

- Desarrollo de personajes complejos y dinámicos.
- Construcción de tramas que integren conflictos sociales y culturales.
- Ejercicio práctico: esbozar una trama breve

### **Semana 9: Las escrituras de no ficción y otras formas de contar I**

- Exploración de géneros como el ensayo, la crónica y el manifiesto.
- Ejercicio práctico: el manifiesto de tu escritura

### **Semana 10: Las escrituras de no ficción y otras formas de contar II**

- Exploración de géneros como el ensayo, la crónica y el manifiesto.
- Ejercicio práctico: Ensayo sobre un tema dado o escogido

### **Semana 11: Narrativas de resistencia y transformación**

- Análisis de textos que retraten procesos de resistencia, lucha social y transformación cultural.
- Ejercicio práctico: escribir una narrativa que aborde un tema de resistencia o cambio social desde una perspectiva personal o colectiva.

### **Semana 12: Taller colectivo: revisión y retroalimentación**

- Compartir avances de los proyectos individuales.
- Dinámica grupal para ofrecer retroalimentación

### **Semana 13: Revisión final del proyecto**

- Trabajo individual en el proyecto final con apoyo del grupo y del tallerista.
- Revisión detallada de los textos para pulir estilo, estructura y coherencia.

### **Semana 14: Presentación de proyectos finales y cierre del taller**

- Presentación de los proyectos finales por parte de las y los participantes.
- Retroalimentación grupal sobre los textos presentados.
- Reflexión colectiva sobre los aprendizajes y experiencias del taller.

## **J) Criterios de evaluación**

Participación y ejercicios en las sesiones: 40%

Tareas y lecturas: 20%.

Proyecto final: 40%.

## **K) Bibliografía**

- Le Guin, Ursula K. *Contar es escuchar: Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. Círculo de Tiza, 2017.
- Montero, Rosa. *La loca de la casa*. Penguin Random House, 2003.
- Barthes, Roland. *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Cuadernos Anagrama, 1966.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Cátedra, 1985.
- Ngũgĩ wa Thiong'o. *Descolonizar la mente: La política del lenguaje en la literatura africana*. Editorial Txalaparta, 1986.
- Lamott, Anne. *Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life*. Anchor Books, 1994.
- Ramos, Ana Belén. *El taller de escritura creativa en 44 desafíos*. Cátedra, 2021.
- Lispector, Clarice. *Cuentos reunidos*. Siruela, 2015.
- Adichie, Chimamanda Ngozi. *Algo alrededor de tu cuello*. Random House, 2009.
- Schweblin, Samanta. *Pájaros en la boca*. Almadía, 2009.
- Lu Xun. *Gritos*. Commercial Press, 1923.
- Mistral, Gabriela. *Ternura*. Sociedad de Publicaciones, 1924.
- Spivak, Gayatri. "¿Puede hablar el subalterno?" En *Marxism and the Interpretation of Culture*, editado por Cary Nelson y Lawrence Grossberg, 271–313. Macmillan, 1988.
- Lodge, David. *El arte de la ficción*. Península, 1992.
- Han Kang. *Human Acts*. Portobello Books, 2016.
- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. Aunt Lute Books, 1987.
- Abdurraqib, Hanif. *Go Ahead in the Rain: Notes to a Tribe Called Quest*. University of Texas Press, 2019.
- Chang, Jung. *Wild Swans: Three Daughters of China*. HarperCollins, 1991.
- Trethewey, Natasha. *Memorial Drive: A Daughter's Memoir*. Harper, 2020.

## **L)Requerimientos del taller (materiales, equipo, etc.)**

Computadora o dispositivo con internet para tomar la clase, Zoom, libreta de notas.

## **M) Nombre completo del tallerista**

Olaya Pamela Parceró Montoya

## **N) Correo electrónico**

olayaparceromontoya@gmail.com

## **O) Semblanza del tallerista con extensión máxima de una cuartilla.**

Nacida y criada en la periferia de la Ciudad de México, ha centrado su formación académica y artística en el análisis y desarrollo de narrativas de ficción desde una perspectiva social y antropológica. Graduada en Desarrollo y Gestión Intercultural por la Universidad Nacional Autónoma de México, se especializó en Patrimonio Cultural, trabajando en proyectos de conservación de material sonoro y escrito para diversas instituciones. Durante un

intercambio académico a la Universidad del Rosario en Colombia, se acercó a la Antropología Visual, explorando la narrativa colectiva como medio de transmisión de saberes y reconstrucción del tejido social. Motivada por esta experiencia, decidió iniciar una segunda licenciatura en Comunicación Social, especializándose en narrativas y escritura transmedia.

Ha sido reconocida por el Sistema Nacional de Creadores en la categoría de Jóvenes Creadores en dos ocasiones: la primera en guion y la segunda en literatura, consolidando su interés en el desarrollo de textos narrativos que exploran tanto lo personal como lo colectivo.

Actualmente, colabora en el área de vinculación académica y asesoramiento de proyectos de escritura creativa en diversas instituciones. Ha impartido clases en diferentes centros culturales y trabajó durante cinco años en la Escuela Superior de Cine, donde se desarrolló como asesora, tallerista y coordinadora de comunicación. En estos espacios, ha guiado a estudiantes en el proceso creativo y estructural de sus textos, fomentando una visión crítica y consciente de la escritura como herramienta transformadora.