Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

Presencial

Descripción:

Taller dirigido a aficionados o con conocimiento nulo en la fotografía digital se impartirán los conocimientos y técnicas para utilizar tu cámara en modos manuales y conocer las reglas de composición básicas, así como trucos y consejos en situaciones comunes para capturar imágenes que resulten impactantes.

Objetivos del Taller:

El alumno conocerá las diferentes maneras de tomar una fotografía logrando un balance en ellas además de lograr sacar el mayor provecho de situaciones comunes, haciéndolas visualmente atractivas. Así mismo, el alumno ampliará sus expectativas en cuanto a la creación y producción de su obra, despertando en el público sensibilidad ante su discurso, situación, historia o momento que lo llevó a captar los instantes que componen la misma, esto a través de una exposición colectiva que se llevará a cabo al final del curso. Demostrando los conocimientos adquiridos en el transcurso del taller.

Perfil del Participante.

Taller de iniciación a la fotografía digital dirigido a personas cuyo conocimiento es básico o nulo.

Cupo máximo.

35 participantes

Metodología:

Las clases serán Teórico-prácticas.

Temario

1. Presentación

*Introducción al taller y planteamiento del programa

*Dinámica de sensibilización

2. Introducción a la fotografía

- Que es la fotografía

- Historia de la fotografía

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

- Que es la fotografía Digital
- Características de una cámara digital

3. Funcionamiento de la cámara

- Como se forma la imagen
- Velocidad de obturación
- Apertura de diafragma
- Profundidad de campo
- ISO
- Programas de control de exposición

4. Píxeles y resolución

- Que es un pixel
- Resolución interpolada
- Resolución óptica
- Resolución de la imagen impresa

5. Profundidad de color

- Composición fotográfica

Técnicas Fotográficas

Iluminación

Desenfoque

Encuadre

6. Tamaño y calidad de imagen

- Resolución para impresión
- Resolución para web
- Géneros fotográficos

7. Formatos de archivo

- Mapa de Bits y Vectoriales
- TIF
- GIF
- RAW

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

8. Sistemas de almacenamiento

- Almacenamiento fijo
- Almacenamiento removible
- Tipos de tarjetas
- Planos focales
- Composición fotográfica

9. Tomando fotografías

- Profundidad de Campo
- Distancia Focal
- Distancia Hiperfocal
- Composición fotográfica

10. Géneros Fotográficos

- Retrato
- Paisaje
- Publicidad
- Científica

11. Composición en la imagen y apreciación fotográfica

- Regla de tercios
- Líneas
- Ángulos de toma
- Tipos de toma
- Profundidad de campo
- Iluminación

12. Producción de proyectos personales

- Material requerido para montaje de la obra
- Propuesta para enriquecer los trabajos
- Organización de exposición fotográfica

13. Conclusión y Evaluación del taller

- Análisis y evaluación del taller

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

14. Entrega de obra y embalaje

- Entrega de tríptico totalmente montado

15. Inauguración de la exposición colectiva

Cada uno de los expositores tendrá la responsabilidad de montar su obra (si no se presenta a tiempo no se exhibirá su trabajo independientemente de que lo haya entregado).

Bibliografía:

“Sobre la fotografía” Susan Sontag, Eldhasa, 1977

“Fotografía Digital “ Gabriel Strizimec, AlfaOmega, 2006

“Historia de la fotografía” Beaumont Newhall, Gustavo Gilli, 2002

Requerimiento:

1. Cámara Digital (No teléfonos) de por lo menos 8 mp

2. Guantes de algodón

3. Micas para fotos 6x

4. Hoja de control para sus tomas (proporcionada por nosotros)

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Cecilia Guzmán

ccretiz@hotmail.es

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, con una destacada trayectoria académica y profesional en el ámbito de la fotografía. Desde 2009, ha impartido talleres extracurriculares de Fotografía, Fotografía Digital y Fotografía Creativa en la misma institución, formando a numerosas generaciones de entusiastas y profesionales en el arte de la imagen.

Su experiencia incluye su participación como ponente en el Diplomado de Fotografía "Mirada sin tiempo: Imaginar, plasmar, reflexionar la imagen", destacándose en sesiones orientadas al análisis y la construcción de discursos visuales. Además, cuenta con formación continua en diversos cursos especializados, como Fotografía Digital, Fotografía en Blanco y Negro, Géneros Fotográficos y Autorretrato, lo que complementa su dominio técnico y creativo en la materia.

Carmen Cecilia combina su pasión por la fotografía con una sólida experiencia en el ámbito académico, habiendo trabajado en la Coordinación de Extensión Universitaria y como ayudante de profesor en materias de metodología e investigación social. Actualmente, se desempeña como Jefa del Área de Videoconferencias en la FCPyS de la UNAM, donde integra su conocimiento tecnológico con su sensibilidad artística.

Con una visión innovadora y un enfoque práctico, su labor en la enseñanza de la fotografía inspira a sus alumnos a explorar nuevas formas de ver y construir la realidad a través de la cámara.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Tina Hernández Morales

(Gaviota Kun) tinah.morales@gmail.com

Nacida en el Estado de Zacatecas, nació el 9 de noviembre de 1975.

A la edad de 5 años, tiene su primer contacto con una de las artes visuales más impactantes para un niño de esa edad: EL CINE. Con el paso del tiempo, descubre que la base de aquello que tanto la impresionó se encuentra en la fotografía, entonces, comienza a robarle instantes a la vida a través de su cámara pocket análoga, de manera amateur. En 1993, colabora en la congregación VIDA NUEVA como camarógrafa para la CADENA ENLACE. En 1998 se enrola en el mundo del cine trabajando en el área administrativa de la Productora independiente Armagedon, abriéndose paso producción a producción, hasta llegar a realizar las bases de imagen, back, con las cuales se alimentarían las páginas WEB de cada película; entre ellas podemos enumerar CICATRICES y LA SANTA MUERTE.

En el año 2007 se integra a las filas PUMAS, nunca lejos de los medios audiovisuales; actualmente se desempeña en el Área de videoconferencias de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), como productora y responsable técnica de ésta. Así mismo, lleva la batuta en la realización de proyectos especiales fotográficos para la misma institución. Consciente de la necesidad de profesionalización, se integra a los talleres fotográficos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) para actualizar sus técnicas y experimentar nuevos procedimientos.

Ahí es donde empieza su faceta de expositora. Entre sus exhibiciones se cuentan:

- "Mirada Digital" Diciembre 2007(UACM, colectiva)
- "Historia, Historias mis historias" Mayo 2008 (Café Literario, personal)
- "Colluminare" Julio 2008 (UACM, Colectiva)
- "Una mirada en tu mirada" Septiembre 2008 (FCPyS-UNAM, personal)
- "Fugas de Imaginación" Noviembre 2008 (FCPyS – UNAM, colectiva)
- "Delirio Digital" Julio 2009 (FCPyS-UNAM, colectiva)
- "Fulgor Digital" Noviembre 2009 (FCPyS-UNAM, colectiva)
- "Fotoseptiembre, Eclectico" Septiembre 2009 (UACM, colectiva)
- "Desequilibrio Digital" Febrero 2010 (FCPyS-UNAM, colectiva)
- "Festival de mujeres diversas" Marzo 2011 (FCPyS – UNAM, personal)

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

- “Colectiva Fotográfica” Febrero 2012 (UAM, colectiva)
- “Perspectiva Callejera 1.8” Agosto 2014 (UNAM, colectiva)