

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Taller presencial de flamenco
Imparte: Columba García

Descripción: El taller extracurricular de flamenco, se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, desde el año de 2004. A lo largo de estos años, se ha trabajado con las experiencias corporales como un medio para conocer sobre el concepto de ser cuerpo corporeizado, utilizando la técnica del flamenco como un medio de apropiación para habitar el cuerpo a través de los diferentes ritmos y estilos de este género dancístico. Esta clase ha buscado ser un espacio de inclusión, creación, expresión y experiencia en donde los alumnos, puedan explorar por medio del flamenco una corporalidad corporeizada enunciativa y reflexiva. Propiciando y reconociendo que las experiencias que se dan a través del cuerpo son fundamentales para percibir, reconocer y ser.

Objetivo: Propiciar experiencias por medio de la técnica general del flamenco como; cante, toque, compás, técnica, floreo, braceo, marcajes, giros, escobillas, remates; como una forma de apropiación del corporal, que le permiten al alumno tener recursos para la comunicación, expresión e interpretación de una forma consciente.

Perfil de los participantes: Este curso está dirigido a para todo público con o sin conocimientos previos sobre flamenco y podrán participar alumnos, maestros y administrativos de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como público en general que quieran reconocer su imagen corporal por medio del flamenco.

Cupo: Máximo 18 participantes

Contenidos, ejes temáticos y actividades

Ejes temáticos	Contenidos	Actividades
Cuerpo	Consciencia y alineación corporal, postura y colocación sobre la técnica del flamenco. Marcajes, floreos, falsetas, sobre compás de tangos	Preparación somática Identificación de una correcta postura y alineación corporal. Preparación del cuerpo para moverse. Ejecución de diversos marcajes, combinándolos, Realización de marcajes, hechos y deshechos. *frente al espejo
Espacio	Direcciones Kinesféricas sobre giros, marcajes que requieren trayectorias y desplazamientos, sobre compás de tangos.	*laterales y diagonales
Tiempo	Compás, palmas y escobillas de tangos compás.	Realización de compás, palmas vivas y sordas a compás, tiempo y contratiempos. Realización de variaciones y combinaciones de pequeñas escobillas, de plantas, tacones, metatarsos, plantillas, gatillos. *frente al espejo y en circulo
Movimiento	Elementos y factores sobre las intenciones de movimientos.	Secuencia de exploración e improvisación. Creación de secuencia colectiva o individual para falseta. *espacio de intervención

Metodología: La clase tiene tres ejes fundamentales:

Expositiva: Exposición por parte del profesor de los temas abordados en los módulos.

Demostrativa: Aterrizaje del conocimiento teórico entre el profesor-alumno

Práctica: Internalización de las fases previas por parte del alumno y posibilitando la creación colectiva e individual.

Temario y dosificación del contenido:

TEMARIO	Sesión 1-2	Sesión 3-4	Sesión 5 y 6	Sesión 7-8	Sesión 9 y 10	Sesión 11 y 12	Sesión 13 y 14
.Encuadre teórico .Compás .Palmas .Llamadas .Marcajes .Giros .Falsetas .Escobillas .Estructuras .Coreografía	Cuerpo y tiempo. Teoría de la estructura de tangos. Compás Marcajes Giros Braceos	Palmas sordas y vivas. Marcajes Giros Braceos	Espacio Giros Braceos Montaje de falseta Montaje de llamada Montaje de primera letra	Giros Braceos Montaje de falseta inicial Montaje de llamada Montaje de primera letra.	Movimiento Montaje de segunda letra Montaje de contestación de letra Montaje de remate de segunda letra.	Montaje de falseta primera parte Montaje de escobilla primera parte Segunda llamada	Técnica de pies Remate final Subida final Trazos escénicos Diseño coreográfico de los tangos.

Criterios de Evaluación: la evaluación es formativa, la técnica es por observación y el instrumento que se aplica es por bitácora del profesor, de los cuales se toman en cuenta los siguientes criterios para expedición de constancia.

Criterio	Porcentaje
Participación regular en el taller (asistencia)	80%
Apropiación de las experiencias corporales	20%

Requerimientos técnicos: Zapatos de flamenco o pueden ser de folclore mexicano y ropa cómoda.

Datos de información:

Correo: columbaa.garcial@gmail.com

Página de Facebook: <https://www.facebook.com/ensambleflamencopurasangre/>

Mtra. Columba Adriana García León

Semblanza Curricular

Columba García, artista escénica de la CDMX, egresada de la Escuela Nacional de Danza Folclórica y de la Licenciatura en Danza Española en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, INBAL. Continuó su profesionalización con Especialidad en Estudios del Movimiento y la Maestría en Investigación de la Danza en Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, INBAL. Ha participado en diversas compañías profesionales y puestas en escena, como; Flamenco Zona 3, Caña y Candela Pura, Tauro Flamenco, Viva Flamenco, Embrujo Flamenco, A-Flamenkaos, Luna del Sur, Flamenco Taurino, Ballet Folklórico del Estado de México, Cía Triana, la Comedia Musical “Ciudad Blanca” con más de 100 representaciones, así como la obra Carmen Teatro y Flamenco que se presentó en el Lunario del Auditorio Nacional, así como su participación como actriz y bailaora en el cortometraje de la Chilena Paulina Vergara exhibido en el Festival Internacional de Artes Electrónicas. Lo más reciente fue su participación en el Banco de Producciones Contigo a la Distancia en el Teatro Helénico, en un proyecto del Centro Cultural “Los Pinos”, de la Secretaría de Cultura, así como su colaboración como coreógrafa invitada de la Escuela Nacional de Danza Folklórica INBA, para el montaje de su 40 aniversario que se celebró en el Palacio de Bellas Artes; fue seleccionada como artista con trayectoria para participar en FlamencoMEX dentro del marco del Festival Ciudad que Baila en el espectáculo Por la Calleja que coreógrafa La Wini Amaya (México) y Paco Mora (España) que se presentó en el Teatro de la Ciudad, además de incursionar en proyectos de danza contemporánea, así como una colaboración en el videoclip de la residencia internacional Snow Apple.

En el 2013 consolida su proyecto escénico Ensamble Flamenco Pura Sangre-Columba García y Cía, proyecto dancístico que parte de la búsqueda constante de resignificar el cuerpo, la danza y el movimiento como saber previo, a través de la exploración e intervención en espacios convencionales, como no convencionales. Con este proyecto escénico se ha presentado en importantes festivales como; Día Internacional de la Danza UNAM 2022, Temporadas en Terminal Coyoacán, Día Internacional de la Danza, CCU, UNAM 2020, Teatro Ángela Peralta, San Miguel de Allende, Gto, Festival Nueva Danza y

Nueva Música A.C, II Festival Nacional de Escuelas de Danza Española y Flamenco, Tlax, Día Internacional de la Danza, CCU, UNAM, 2018; Festival Internacional Quimera. Metepec, Edo de Mex; Temporada de Flamenco de la Casa de las Bombas, UAM; XIX Festival de la Plata. Rel adel Monte, Hidalgo; Trilogía Territorios Flamencos, Salón de Danza, CCU, UNAM; Óle Tours, Ayuntamiento de Tlaxcala, Tlax; Festival el Vino. Tequisquiapan, Qro; Festival de las Flores, IVEC. Jalapa, Veracruz; Festival Martín Reolín Varejón. Lerma, Edo de Mex. ; Festival Internacional de Flamenco de la UNAM. CCU, UNAM; Tablaos de la CDMX, Hojas de Té

Paralelamente de desarrolla como docente desde el año 2004 en los talleres extracurriculares de flamenco de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, además es docente en la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México, ha participado impartiendo masterclass en el Festival de Flamenco Con los Pies en la Tierra, Tlaxcala, Tlax y el Ciclo Flamenco La Paz, BCS entre otros.

