

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES**

**Talleres Extracurriculares
2025-2**

**Taller de Fotografía Analógica
en Blanco y Negro.**
(En la categoría de artes visuales)

Modalidad: Presencial.

Presenta: David Bolaños Hernández
Tallerista

Antecedentes del taller de Fotografía Analógico en Blanco y Negro:

El taller de Fotografía en Blanco y Negro analógico tiene historia dentro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como en la historia y surgimiento de los talleres extracurriculares, ya que es el primer taller que surgió en el año de 1992 , dando pie y pauta para que surgieran todos los talleres extracurriculares que actualmente existen.

Durante este tiempo han estado varios talleristas y profesores; teniendo yo la oportunidad de ver el avance y proceso evolutivo del mismo desde el año de 1993 y ahora impartíéndolo su servidor.

Previo a la pandemia el taller estuvo presente en la platilla de las opciones que tienen los alumnos para las actividades extracurriculares; después de la pandemia el taller nuevamente formó parte de esta plantilla, cumpliendo en tiempo y forma el calendario así como los requerimientos necesarios para su desarrollo dentro de las actividades hasta el semestre 2025-1; espero sea tomado en cuenta para el semestre 2025-2.

Objetivo:

Impartir un taller que brinde los conocimientos necesarios a los alumnos así como a quienes se encuentran en otras escuelas y a personas externas que deseen aprender y tener los conocimientos para la realización de la captura de la imagen fotográfica en negativo o película; que puedan comprender como es que se logra ahora en los procesos digitales.

Es bien sabido que con los avances tecnológicos muchos fundamentos son olvidados o se les da poca atención, con este taller busca que los estudiantes entiendan que hacer imagen no necesariamente es tener un equipo de miles

de pesos , es tener las ganas y el interés de entender el proceso de captura de imagen.

Además de que para realizar el proceso de aprehensión de imagen cada uno de los integrantes del taller podrá aprender el proceso de revelado e impresión del material fotográfico, siendo el laboratorio de fotografía de la facultad la base de su desarrollo ya que son instalaciones diseñadas específicamente para este proceso fotográfico y que cuenta con el equipo para ello; subsecuentemente podrán realizar fuera de la universidad este proceso en su propia casa o en instalaciones profesionales. Dependiendo de su desarrollo e interés por la fotografía.

Justificación y perfil de participantes:

El taller de Fotografía en Blanco y Negro, esta enfocado a que sea una herramienta en el proceso de acercamiento de los estudiantes, trabajadores, académicos y público en general, al proceso básico de la captura de imagen fotográfica; con base en lo anterior el taller es abierto a todo público.

También esta enfocada demostrar que para hacer fotografía no es necesario tener un equipo caro, o tener los conocimientos más avanzados en fotografía, es tener el gusto y el interés por saber realmente el principio y proceso de realización de la aprehensión y proceso de revelado e impresión de la imagen fotográfica como se ha hecho hasta nuestros días.

Otra de las acciones que buscamos en el taller es el aprovechamiento de las instalaciones con las que cuenta la Facultad, ya que dentro de Ciudad Universitaria es la que tiene los espacios adecuados e infraestructura para el uso y desarrollo del proceso de revelado del material utilizado, como son químicos especiales para el proceso de revelado tanto para película como

para papel; estas áreas o instalaciones fueron diseñadas y construidas por la empresa de fotografía Kodak, cuentan con los espacios óptimos en el laboratorio como son espacios o laboratorios para revelado de película y para revelar papel fotográfico, así como los equipos (trampas de luz, luz de seguridad, tanques de revelado, carretes, ampliadoras, equipos de charolas, porta negativos, tarjas, zona seca, zona húmeda) para llevar acabo ambos procesos y se encuentra ubicado en el edificio F planta baja.

El aporte del taller no sólo es para las diferentes carreras que se imparten en la facultad, si no también es para las personas o trabajadores quienes provengan de esta u otras escuelas o sean externos a la comunidad; siendo un taller abierto a toda la comunidad universitaria así como externa.

Desarrollo:

El taller se impartirá en un salón y en el laboratorio de fotografía, el salón es la parte teórica en la cual se darán los principios y las bases técnicas para el desarrollo de la práctica en el laboratorio.

En la parte de salón se utilizara material digital vía proyector para el mejor entendimiento y desarrollo de proceso de aprensión de la imagen.

El laboratorio con el que cuenta la facultad en sus instalaciones, será el espacio para realizar los procesos de revelado e impresión de las imágenes hechas y realizadas por los alumnos y puedan entender el proceso de manera real y tangible de cómo se obtiene una imagen de forma más tradicional y pura, sin dejar de lado las cuestiones tecnológicas.

Cabe mencionar que **los químicos** que se usaran para los procesos **son adquiridos por los mismos alumnos**, en forma grupal, los que sirven para revelar película como para revelar papel fotográfico, esto para que el gasto

sea menor por parte de ellos, ya que la universidad y facultad no proporciona este tipo de material.

Se contempla una clase de dos horas los **días jueves de 13 a 15 hrs**, para cumplir las **28 horas** repartidas en **14 semanas** que nos marca el semestre. Se eligió este horario porque no interfiere en las clases y es el espacio de tiempo que hay entre el turno matutino y vespertino en la facultad.

Requerimientos:

El taller requiere **no de forma obligatoria** el contar o tener cámara fotográfica de negativo, no importa el modelo o sistema sea de visor directo o SLR ó DSLR. **De no contar** con ella el mismo taller les brindará las herramientas para poder adquirir una si el o los participantes lo consideran necesario en su beneficio.

Conforme se vaya avanzando el temario, se tendrá que adquirir papel fotográfico y película fotográfica.

Para el laboratorio se requiere una bata o ropa en desuso, con el fin de evitar que la ropa de uso diario se llegue a manchar durante la realización de los procesos de revelado

Temario:

Unidad 1

Historia de la Fotografía

Personajes de la fotografía.

Evolución de la fotografía.

Unidad 2

Película fotográfica

Formatos fotográficos

Lenguaje fotográfico.

Unidad 3

Equipos fotograficos.

Sistema de obturación.

Sistema de diafragmas.

Sistema ISO/ASA.

Unidad 4

Laboratorio

Equipo de laboratorio

Proceso de revelado

Equipo.

Proceso de impresión

Equipo.

CRONOGRAMA:

1er clase presentación del taller, dar a conocer la forma de trabajo así como conocer a los integrantes que se inscribieron al taller y presentación del tallerista.

2ª a la 9ª clase se impartirá en el salón, en donde se verán los principios teóricos de la fotografía.

10ª a la 14ª clase se impartirá en el laboratorio de fotografía, en donde se llevarán a cabo los procesos de revelado de película y de papel.

Cupo : 25 a 30 personas máximo. (el mínimo no importa)

Clases : de 14 clases totales, 8 son en salón y 6 en el laboratorio de fotografía.

Ya que el taller es teórico práctico.

Evaluación:

La evaluación será de dos formas , la asistencia y la participación en el proceso de laboratorio, en la que los resultados se verán en las fotografías que lleguen a realizar los participantes.

Conclusiones:

La finalidad de este taller es brindar a los estudiantes el conocimiento fundamental de lo que es la aprehensión de la imagen a través del equipo

tradicional y que tengan bases sólidas en el conocimiento de la impresión y revelado como profesionales de la fotografía.

Este conocimiento se verá reflejado al final con la producción fotográfica y la obtención de negativos a través del proceso de revelado fotográfico.

Bibliografía:

- Fontcuberta, Joan. Fotografía: Conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica, G. Gili, México, 193 pp.
- Fontcuberta, Joan. El beso de judas. Fotografía y verdad, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 191 pp.
- Hedgecoe, Jonh. El nuevo libro de la fotografía, Blume, Eslovaquia, 2001, 264 pp.
- Holloway, Adrián. Manual del equipo y técnicas fotográficas, Blume, Madrid, 1981, 216 pp.