



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2



Curso-taller

Escritura de guion para cine documental: hacer del caos una historia

Modalidad

Presencial

Descripción

En este curso-taller ejercitaremos las formas de escritura en formato de guion para cine documental, a partir de reconocer los distintos conceptos involucrados en la creación de este tipo de obras, que se basan en la realidad para retratar un aspecto de ella, relacionándose de alguna manera con la labor periodística.

Objetivo

El objetivo de este curso-taller es aprender conceptos para contar historias de no-ficción y ponerlos en práctica para mejorar nuestra capacidad para presentar ideas a terceros de forma asertiva, o simplemente para adquirir nuevas herramientas como contadores de historias en nuestro quehacer personal.

Particularmente, abordaremos el estilo de escritura documental en formato de guion para cine y medios audiovisuales, a partir de ejercicios semanales, que nos

permitirán obtener herramientas para el trabajo autónomo posterior, al trasladar ideas al papel y del papel a la pantalla (o video para redes sociales).

Perfil de participantes

Estudiantes de cine, periodismo y ciencias sociales, que deseen adquirir herramientas para narrar de forma más efectiva las historias a las que tienen acceso o que desean contar.

Público en general, cualquier persona interesada en la realización cinematográfica o audiovisual en cualquier formato (sonoro, videos para redes sociales), que desee aprender o ejercitar los fundamentos para contar una historia y realizar ejercicios de escritura para desarrollar su creatividad al retratar el entorno.

Cupo Máximo

30 personas

Contenidos, ejes temáticos y actividades

Comenzaremos abordando la definición de documental y los distintos tipos que existen, a partir de las clasificaciones más comunes por subgénero; esto servirá para reconocer claramente a qué nos referimos con cine documental, sondear sus características y distinguirlo claramente del reportaje periodístico. Se dejarán lecturas cortas para cada sesión, con el fin de que puedan llegar al taller con una noción inicial del tema que abordaremos y para presentar sus dudas u opiniones al respecto.

A lo largo del taller se abordarán los diferentes aspectos del formato técnico profesional de guion cinematográfico, para que los asistentes puedan comenzar a escribir en él, y se dará una explicación sintética de cómo utilizar softwares de escritura para cine.

Así mismo, se verán los conceptos fundamentales del guion de ficción que son aplicables al documental en cuanto a construcción dramática, y se revisarán los recursos de lenguaje cinematográfico con los que se construye este tipo de cine,

para comprender las dinámicas con las que se cuentan este tipo de historias, apoyándonos de documentales filmados para la observación de su funcionamiento.

Además, cada sesión abordará un concepto de escritura distinto relacionado a la estructura del *storytelling* documental, con el fin de ofrecer a los participantes una alternativa para expresar sus ideas y capturar la realidad. Con base en esto, desarrollaremos una actividad de escritura breve e individual por semana como tarea, relacionada al concepto visto y enfocada en poner en práctica lo aprendido en la sesión presencial, que será revisada por la tallerista. Se hará posteriormente una retroalimentación de cada ejercicio, que deberá “corregirse” para reforzar el aprendizaje, entregando una segunda versión del escrito.

Metodología

A partir de la observación de ejemplos (películas documentales), pasando por el aprendizaje de teoría concreta (leyendo de fuentes directas) y sintética (explicada durante la clase) para hacerla lo más aplicable posible (a través de los ejercicios), se buscará que los asistentes aprendan a escribir historias de no-ficción practicando, realizando ejercicios de escritura diversos que les ayuden a comprender las distintas posibilidades que existen para contar una historia en papel, para que en su vida profesional, cuando deseen presentar un proyecto personal a terceros, sean capaces de poner sus ideas en papel de la forma más asertiva posible.

Cronograma de trabajo

SESIÓN DEL TALLER	TEMA A COMPARTIR
Sesión 1	Definición de documental: ética, diferencias y similitudes con el periodismo.
Sesión 2	Tipos de documental 1: clasificación de Bill Nichols (modos de ver y filmar lo real).
Sesión 3	Tipos de documental 2: otras formas clasificar (materiales y tramas).

Sesión 4	Definición de guion cinematográfico. Uso de software de escritura. Fundamentos de la estructura dramática.
Sesión 5	Los géneros cinematográficos: el tono en que se cuentan las historias. Elementos adicionales para la construcción de historias.
Sesión 6	Los distintos <i>ejes de gravedad</i> de una estructura documental: ejemplos de armado.
Sesión 7	La construcción de un punto de vista: creación de una <i>forma</i> particular de contar la realidad.
Sesión 8	Identificación de los diferentes aspectos involucrados en un tema de interés: la investigación.
Sesión 9	La multiplicidad y el contraste de fuentes para contar una historia.
Sesión 10	Los bordes del cine de no-ficción y los puntos ciegos del documentalista: cómo evitar los sesgos de información.
Sesión 11	Argumentación y recursos adicionales para construir una narrativa atractiva.
Sesión 12	La fórmula no existe: encontrar el <i>centro</i> de cada proyecto documental.
Sesión 13	Integrar los elementos y recortar: la búsqueda del sentido.
Sesión 14	Armar el rompecabezas: reescritura de la historia/guion.

Criterios de evaluación

Cada sesión, se dejará como tarea un ejercicio de escritura que deberá realizarse durante la semana individualmente. El asistente lo presentará la siguiente sesión y obtendrá retroalimentación, por lo cual, deberá revisarlo y aplicar dichas observaciones en él, con el fin de generar una nueva versión del mismo, para entregar al final del taller un compilado de los ejercicios en segunda versión.

En la medida de la disponibilidad de tiempo de cada participante, se podrá llegar al siguiente paso: trasladar los ejercicios escritos a videos grabados con el teléfono o equipo de cine del que cada uno disponga; en caso de realizarse, estos ejercicios también serán revisados.

Bibliografía básica

- Mendoza, Carlos. (2017). *El guion para cine documental*.
- Nichols, Bill. (2013). *Introducción al documental*.
- Niney, François. (2015). *El documental y sus falsas apariencias*.
- Guzmán, Patricio. (1998) *El guion en el documental*.
- EICTV. (2010) *El testigo documental*.

Requerimientos del taller (materiales, equipo, etc.)

Cuaderno de apuntes/tablet/computadora, donde se sientan más cómodos para apuntar los asistentes.

Tallerista

Emma Zitlali Carlin Montiel

emma.carlin.montiel@gmail.com

Semblanza

Emma Carlin se especializó en Escritura de Guion en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y actualmente forma parte del Diplomado de Estudios de Guion, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. También es periodista, comunicadora y productora audiovisual, egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

En 2024 fue ganadora en Colombia del premio *Etincella Stories* en el laboratorio de desarrollo de historias para cine del género fantástico, *Incubadora Fantasolab*. En el mismo año, fue seleccionada dos veces por la Plataforma de Desarrollo *DocsMx* como guionista y productora de los proyectos documentales *Pre-Gamers* y *Puños Cerrados*, este último, seleccionado también en *DocsLAB CDMX* y en el prestigioso encuentro internacional de desarrollo de proyectos “*Nuevas Miradas*”, en la *Escuela Internacional de Cine y Televisión*, en Cuba.

A lo largo de su trayectoria académica, ha diversificado su formación con cursos y talleres relacionados a la escritura y el cine, impartidos en destacadas instituciones como El Claustro de Sor Juana, la Filmoteca UNAM, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), entre otros.