

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
TALLERES EXTRACURRICULARES 2025-2

a) Nombre del Taller:

Introducción a las Artes Visuales: Expresión y Conexión a Través del Arte

b) Modalidad:

Presencial

c) Descripción:

En este taller de introducción a las artes visuales, exploraremos diversas técnicas que nos permitirán recorrer el camino del dibujo a la pintura. A través de ejercicios prácticos, las y los participantes adquirirán las bases fundamentales para desarrollar su expresión artística y comprensión del lenguaje visual.

Este taller ofrece una introducción a las artes visuales con un enfoque interdisciplinario, explorando la relación entre el arte y las ciencias sociales. A través de diferentes técnicas, las y los participantes desarrollarán su capacidad de expresión y análisis visual, fomentando una comprensión más profunda del arte como herramienta de comunicación y reflexión social.

d) Objetivo:

Brindar a los participantes conocimientos básicos sobre las artes visuales y su relación con las ciencias sociales, permitiéndoles desarrollar habilidades técnicas en dibujo, técnicas aguadas y pintura acrílica. Además, se busca fomentar la expresión personal y la capacidad de análisis crítico a través del arte, reconociéndole como una herramienta de comunicación.

e) Perfil de los Participantes:

Dirigido a profesores y estudiantes de todas las carreras interesados en adquirir conocimientos sobre las artes visuales. No se requiere experiencia previa.

f) Cupo Máximo:

20 personas

g) Contenidos, Ejes Temáticos y Actividades:

1. Arte y Ciencias Sociales:

- Introducción al arte como forma de comunicación y expresión social
- Análisis de obras de arte desde una perspectiva sociológica

2. Introducción al Dibujo:

- Uso de materiales: lápices, carboncillo, plumones y plumas
- Técnicas básicas de sombreado y proporciones

3. Introducción a Técnicas Aguadas:

- Uso de tinta china, café soluble y acuarelas
- Creación de efectos y texturas

4. Introducción a la Pintura Acrílica:

- Mezcla de colores y aplicación de capas
- Exploración de estilos y creación de una obra personal

h) Metodología:

El taller se desarrollará a través de sesiones teórico-prácticas, combinando análisis de obras y ejercicios de experimentación técnica. Se fomentará la reflexión crítica y la interacción grupal para el desarrollo de un proceso creativo propio.

i) Cronograma de Trabajo:

14 sesiones de 2 horas, una sesión semanal.

Sesión 1: Arte y Ciencias Sociales

- Introducción al arte como forma de comunicación y expresión social
- Análisis de obras de arte desde una perspectiva sociológica
- Debate sobre la influencia del arte en la sociedad

Sesiones 2-5: Introducción al Dibujo

- Exploración de materiales: lápices, carboncillo, plumones y plumas
- Técnicas básicas de sombreado y proporciones
- Ejercicios de observación y composición

Sesiones 6-9: Introducción a Técnicas Aguadas

- Uso de tinta china, café soluble y acuarelas
- Creación de efectos y texturas
- Experimentación con diferentes técnicas y combinación de materiales

Sesiones 10-14: Introducción a la Pintura Acrílica

- Mezcla de colores y aplicación de capas
- Exploración de estilos pictóricos
- Creación de una obra personal como proyecto final

j) Criterios de Evaluación:

- Asistencia mínima del 80%
- Presentación de actividades y ejercicios del curso

k) Bibliografía Recomendada:

1. Gombrich, E. H. (2008). *La historia del arte*. Debate.
2. Berger, J. (1972). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
3. Arnheim, R. (2001). *El pensamiento visual*. Paidós.
4. Danto, A. (2013). *Qué es el arte*. Paidós.
5. Bourriaud, N. (2002). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.

l) Requerimientos del Taller (Materiales):

- Lápices de dibujo (HB, 2B, 4B)
- Carboncillo
- Plumones y plumas
- Tinta china, café soluble y acuarelas
- Pinceles de diferentes grosores
- Papel para dibujo y acuarela
- Pinturas acrílicas

m) Nombre Completo del Tallerista:

María Fernanda Soto Mejía

n) Correo Electrónico:

fernanda.soto@politicass.unam.mx

o) Semblanza:

María Fernanda Soto Mejía es socióloga por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y cuenta con una maestría en Ciencias Sociales por la FLACSO México. Ha realizado el Diplomado en la Plástica en la Historia de México por la Academia Mexicana de la Historia y ha estudiado pintura en la Antigua Academia de San Carlos de la Facultad de Artes y Diseño, así como psicología del arte en el Museo Universitario del Chopo-UNAM.

Conocida en el medio artístico como Fernanda Some, centra su trabajo visual en técnicas modernas y abstractas, permitiéndole explorar la esencia de lo que plasma más allá de lo visible y conectar con sus emociones a través del arte. Su formación en ciencias sociales le brinda una perspectiva única que enriquece su práctica artística, generando espacios de reflexión y conexión entre las personas a través del arte.