

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Talleres Extracurriculares 2025-2

a) Nombre del Taller: “Introducción al Arte Forense”

b) Modalidad: Online.

c) Descripción: Presentación del primer laboratorio de producción-investigación de Arte Forense del cual he realizado dos investigaciones académicas, la primera de licenciatura en artes plásticas mediante el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla, la segunda (a modo de continuación a modo de anteproyecto) para la maestría de Criminalística mediante el CLEU Campus Puebla y un módulo de mi investigación de Maestría en Artes visuales mediante el PAD UNAM. En general, El laboratorio de Arte Forense que propongo tiene como intención académica compartir metodologías propias de las artes plástico-visuales (considerando la pintura, el dibujo, la gráfica, la fotografía, la escultura y medios digitales) con base en el análisis del proceso creativo dirigido al Eros y al Thanatos desde un enfoque Criminológico y Criminalístico útil para los diversos campos involucrados en estas tres áreas de conocimiento.

d) Objetivo: Realizar divulgación artística mediante la presentación del Arte Forense como una nueva línea de investigación académica a través de un laboratorio de investigación-producción que permita a los asistentes comprender qué es el arte plástico y el visual, el proceso creativo y el *iter criminis* así como su importancia en los procesos creativos de diversos campos de conocimientos de las ciencias sociales, las cuales que incluye las ciencias políticas.

e) Perfil de participantes: Este taller extracurricular está diseñado para todas las personas interesadas en las Artes Visuales vinculadas a las a Ciencias Forenses y viceversa. No es necesario contar con conocimientos previos en estas áreas de estudio.

f) Cupo máximo: 15 asistentes.

g) Contenidos, ejes temáticos y actividades:

CONTENIDOS	EJES TEMÁTICOS	ACTIVIDADES
¿Qué son las Artes Visuales?	Artes Plásticas	Introducir a los asistentes a reconocer la diferencia entre artes plásticas y visuales.
Reconocimiento de Arte plástico, Arte Digital y Cine.	Artes Visuales	Definir qué es una obra de arte.
Procesos creativos dirigidos al Eros y al Tanathos.	Psicología	Reflexionar acerca del proceso creativo dirigido a la pulsión del Eros y del Tanathos.
Concepto de lo “forense” como medio conceptual para el Arte Visual.	Criminalística	Analizar obras que vinculen el concepto “Forense”.
Las artes Visuales en función de la Criminalística.	Criminología	Realizar ejercicios de artes visuales aplicando la técnica de mnemotécnia.
Las Artes Visuales en función de la Criminología.	Técnicas periciales	Realizar ejercicios de dibujo, pintura, grafica, escultura, fotografía y planimetría vinculados a las ciencias forenses.
Analogía entre los involucrados en las Artes Visuales y los involucrados en las Ciencias Forenses.	Filosofía.	Analizar, desde la perspectiva criminológica, a artistas plásticos y visuales.
¿Qué es “la Muerte en el arte”?		Analizar, desde la perspectiva criminológica, a personajes históricos con conductas antisociales que han hecho obras plásticas así como sus obras.

		Explicar qué es la “muerte del arte”.
--	--	---------------------------------------

h) Metodología: Se realizará una investigación de campo en la que el *grupo focal* serán personas cercanas a los estudiantes con el fin de conocer cuál es su forma de aproximación al arte así como para conocer cuánto conocen de las Ciencias Forenses; y, a partir de ello dirigir el curso extracurricular de manera personalizada con base en los temas a vinculados a las actividades mencionadas.

Cada sesión se aplicará un *enfoque cualitativo correlacional* al comparar técnicas utilizadas en los procesos de producción artística aplicados a las técnicas periciales de las Ciencias Forenses. Lo anterior, con base en la *exploración cuasi-experimental* basándome en mi propia experiencia como alumna de las áreas de Artes plásticas, Artes Visuales y de Criminalística.

Respecto a los asistentes, deberán realizar una *Investigación-acción participativa* para encontrar información complementaria en cada sesión y compartirla con el grupo. Simultáneamente, deberán *observar* las vinculaciones conceptuales presentadas en cada sesión así como las técnicas y procesos creativos las obras de los personajes presentados. Lo anterior con el fin de poder producir, mediante *técnicas proyectivas*, una obra visual de Arte Forense de su autoría, poniendo en práctica la *mnemotecnica*.

i) Cronograma de actividades:

SESIONES	TEMA	META
Sesión I	Introducción al arte forense.	- Establecer una definición de arte y su relación con el área forense. -Realizar una encuesta referente a qué es el arte.
Sesión II	Procesos creativos dirigidos a la pulsión del Eros y al Tanathos.	-Describir la analogía entre proceso creativo e <i>lter criminis</i> .

Sesión III	Lo forense como concepto aplicado en el arte.	-Presentar, con ejemplos visuales, como el tema de la muerte ha sido un recurso recurrente en la producción plástica.
Sesión IV	Artistas con trastornos y condiciones psicológicas.	-Ejemplificar 3 artistas con trastornos psicológicos y cómo proyectan su condición en su producción plástica.
Sesión V	Criminales con proyecciones artísticas.	- Descripción de 3 criminales que han utilizado el recurso del arte como medio de proyección.
Sesión VI	Analogías entre los involucrados en las dinámicas del arte y las involucradas en las Ciencias Forenses.	Relacionar los diferentes cargos que hacen posible la difusión artística con los responsables en un presunto hecho delictuoso y su resolución.
Sesión VII	El dibujo como recurso básico de la ilustración científica.	-Compartir conocimientos básicos de dibujo para representar los elementos anatómicos del cuerpo humano, botánica y zoología. -Creación de un dibujo.
Sesión VII	La pintura como recurso mnemotécnico.	- Ejercitar la capacidad cognitiva de la observación y de la memoria mediante ejercicios pictóricos. -Creación de una pintura <i>splatstick</i> .
Sesión IX	La gráfica como recurso técnico para la Grafoscopia.	-Enseñar técnicas de impresión para tener nuevas herramientas para cotejar, de manera analógica, la procedencia de un grafismo.

Sesión X	El arte plástico- visual como documento.	- Plantear las implicaciones de falsificar o dañar una obra plástica o visual y la oportunidad restaurarlas o presentarlas como evidencia.
Sesión XI	La planimetría y cartografía como recurso para el registro de los croquis del lugar de los hechos.	-Aprender a representar en un plano bidimensional un espacio tridimensional con base en los principios de perspectiva y proyecciones cartográficas. - Realizar un croquis ficticio con los elementos compartidos.
Sesión XII	La escultura como recurso de identificación.	-Producir una pieza escultórica de pequeño formato que represente un rostro.
Sesión XIII	La fotografía como recurso de registro digital y análogo.	-Identificar las posibilidades de las herramientas digitales para registrar indicios y escenas en diferentes planos, considerando las diversas condiciones meteorológicas y calidades de luz. -Generar diferentes registros visuales que muestren las variables lumínicas del día y los planos de un mismo objeto.
Sesión XVI	La muerte del arte.	-Replantearse la idea del arte que se tenía alizar el curso con la noción que se adquirido hasta esta sesión, pensando en la dirección a la que esta área de conocimiento se dirige. -Comparar las respuestas de la encuesta inicial con las respuestas de una encuesta final. -Entrega de la Pieza final.

j) Criterios de evaluación: Asistencia 25%, Participación 25%, ejercicios por sesión 25% y trabajo final 25%.

k) Bibliografía:

Acha, J. (1988). *El consumo artístico y sus efectos*. México, Distrito Federal: Trillas.

Acha, J. (1999). *Teoría del dibujo. Su sociología y estética*. México: Ediciones Coyoacan.

Albrech, H. J. (1981). *Escultura en el Siglo XX. Consciencia del Espacio y Configuración Artística*. Barcelona: Blume.

Alsina, P. G. & Alsina, P. D. G. (2011). *Arte, ciencia y tecnología*. Barcelona: Editorial UOC.

Artigas, J. M. (2002). *Fundamentos de colorimetría*. Valencia: Universitat de València.

Bassat, Luis (2014). *La creatividad. España*: Penguin Random House, Grupo Editorial España.

Campbell, J. (2013). *Las Extensiones Interiores del Espacio Exterior*. Ediciones Atalanta.

Campos, E. L., García Castillo, Z., Bravo Gómez, M., & Pérez Campos Mayoral, E. (2017). *Tópicos Selectos de Ciencias Forenses y Seguridad*. México: CONACYT.

Chuhurra, O. L. (1970). *Estética de los elementos plásticos*. México, Distrito Federal: Siglo XXI.

Cirlot, L., & Manonelles, L. (2011). *Procesos creativos y trastornos psíquicos*. Barcelona: Edicions Universitat.

Concepción y Esteban Vaquero Cázares (2001). *Psicología, un espacio para tu reflexión*. Estado de México: Esfinge.

Cuarón, B. G. (1997). *El lenguaje, el pensamiento y la acción*. México: UNAM.

Danto, A. (1999). *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.

David Sobrevilla (2003). *Estética*. Madrid: Trotta.

Durkheim, É. (2008). *El suicidio*. Madrid: Akal.

Ehrenberg, F. (2001). *El Arte de Vivir del Arte*. México: Biombo Negro.

Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas. México*. Distrito Federal: Siglo XXI.

Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Argentina: Amorrortu.

Gálvez, G. D. (2022). *ETNOASTRONOMÍA CHOLULTECA: La representación escultórica de SAn Pedro Cholula y su relación cosmográfica*. México: UNAM.

García, A. R. (2011). *La justicia de Dios. La violencia física y simbólica de los santos en la historia del cristianismo*. México: Trama.

Giné, I. L. (2008). *Semiología del Arte*. Puebla: I.A.V.

Giné, I. L. (2008). *Sociología del Arte*. Puebla: I.A.V.

Günther Rebel (2004). *El lenguaje corporal: Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. España: Edaf.

Holyst, B. (1994). *Criminología (Vol. 1)*. Puebla: BUAP.

Holyst, B. (1995). *Criminología (Vol. 2)*. Puebla: BUAP.

Husserl, E. (1998). *Invitación a la Fenomenología*. México: Editorial Paidós.

- Madrigal, E. E. (2016). *CÓDIGO NACIONAL DE PROCEDIMIENTOS PENALES*. México: Gallardo Ediciones.
- Mahiques, R. G. (2008). *Iconografía e iconología. La Historia del Arte como Historia cultural*. Madrid: Encuentro.
- Manzanera, L. R. (2020). *Criminología*. México: Porrúa.
- Margalef, J. B. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos.
- Mata, P. (1845). *Manual de la Mnemotécnica*. Madrid: Imprenta de Suárez.
- Maturana, R. H (2006). *Desde la biología a la psicología*. Chile: Editorial Universitaria.
- Muela, J. C. (2008). *Iconografía de los Santos*. Madrid: AKAL Istmo.
- Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.
- Poca, A. (1991). *La escritura: teoría y técnica de la transmisión*. España: Montesinos.
- Puelles, R. L. (2002). *La estética de Gaston Bachelard: una filosofía de la imaginación creadora* Madrid, España: Verbum, Publicaciones digitales.
- Quincey, T. D. (2007). *Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes*. México: Lectorum.
- Ramos, S. (1993). *El perfil del hombre y la cultura en México*. México, Distrito Federal: Colección Austral.
- Read, H. (1957). *Imagen e idea, la función del arte en el desarrollo de la consciencia humana*. México, Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica.
- Redruello, R. E. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. España: Ministerio de Educación.
- Requena, I. G. (2015). *Derecho Penal*. México: Oxford.
- Robert Frances (1985). *Psicología del arte y la estética*. Madrid, España: Akal. Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta Edición ed.). México, D.F.: Mc Graw Hill.
- Sylvester, E. (1945). *Sobre la Índole del Hombre*. Buenos Aires: Colección Austra.
- Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Cuyo, Escuela Superior de Artes Plásticas (2005). *Las Artes Plásticas*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Wiarco, O. A., & Orellana Trinidad, O. (2016). *Grafoscopia*. Ciudad de México: Porrua.

FUENTES DIGITALES

Belaus, G. C. (2018). *ENCICLOPEDIA JURÍDICA*. Obtenido de El cuerpo del delito: <https://mexico.leyderecho.org/cuerpo-del-delito/>

Hedgecoe, M. (Productor). (2005). *How Art Made The World. Episode 1. More Human Than Human* [Película]. BBC.

Hedgecoe, M. (Productor). (2005). *How Art Made The World. Episod 2. The Day Pictures Were Born* [Película]. United Kingdom: BBC. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=aYUzPb5DwM4>

Hedgecoe, M. (Productor). (2005). *How Art Made The World. Episode 3. The art of persuasion* [Película]. United Kingdom.

Hedgecoe, M. (Productor). (2005). *How art made the world. Episode 4. Once upon a time* [Película]. United Kingdom: BBC.

Hedgecoe, M. (Productor). (2005). *How Art Made The World. Episode 5. To death and back* [Película]. BBC.

Korndorffer, S. V. (Septiembre de 2016). *DEL CUERPO COMO OBJETO DEL ARTE, AL CUERPO COMO ARTE-OBJETO*. (FEPAL, Ed.) Obtenido de <http://fepal.org/wpcontent/uploads/314-esp.pdf>

Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. (2018). Apuntes de Psicología en Atención Visual. Obtenido de *TEMA 4. PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS*: https://ocw.upc.edu/sites/all/modules/ocw/estadistiques/download.php?file=370508/2012/1/54662/tema_4.__procesos_cognitivos_basicos-5313.pdf

UNAM, (Documento digital) (2018) <http://v880.derecho.unam.mx/papime/TeoriadelDelitoVol.II/seis.htm>

Williams, M. H. (Julio de 2013). *ACERCA DE LOS CONCEPTOS DE CONFLICTO ESTÉTICO Y CAMBIO CATASTRÓFICO*. Obtenido de <http://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2013/06/PDF-MEG-HARRISCONFLICTO.pdf>

I) Requerimientos del taller:

- Se requiere una actitud respetuosa hacia todos los asistentes y buena voluntad para comprender los temas presentados.
- Asistir al 80% de las sesiones.
- Ser puntual.

- Entregar los ejercicios solicitados en cada sesión.
- Participar en el intercambio de perspectivas de los temas abordados en cada sesión.
- Contar con los siguientes materiales:
- Lápiz de grafito de diferentes números.
- 1 libreta de hojas blancas u hojas blancas.
- 1 godete.
- Pinturas base agua (color amarillo, rojo, azul rey, blanco y negro).
- 5 pinceles de diferentes tipos.
- 3 barras de plastilina (se recomienda negra, blanca o gris).
- 1 trapito para limpiar los pinceles.
- Lapiceros de diferentes marcas y colores.

m) Nombre completo del tallerista: Grecia Domínguez Gálvez (Klément Gär Lhik).

n) Correo electrónico: vahslet.mx@gmail.com

o) Sembranza del tallerista:

Grecia Domínguez Gálvez (Klément Gär Lhik) es Licenciada en Artes Plásticas por el IAV, Maestra en Criminalística por el CLEU y Maestra en Artes Visuales mediante el PAD UNAM. Es especialista en las líneas de investigación de Arte Forense y Etnoastronomía de las cuales ha presentado conferencias en el Museo Regional Cholula, la S.C.A. y el Museo Nacional de la Acuarela; siendo también publicada por la UNAM, MUNO, CFMAB, Ambulante, la Agencia Espacial Mexicana, Spaceport Mx y la revista Chilango. Profesionalmente se ha dedicado a la divulgación artística y científica a través de la gestión de laboratorios, coloquios, foros, conferencias, exposiciones (incluyendo la curaduría, el montaje y la museografía), coordinando la vinculación entre espacios (públicos y privados) con especialistas y diferentes comunidades. De manera complementaria, ha trabajado en: Branding, diseño en carteles, estrategias de marketing, generación de contenido y manejo de redes sociales. Además, ha sido docente de Artes Visuales en instituciones públicas y privadas (en todos los niveles académicos) como en: la BUAP, el Complejo Cultural de Cholula, Montessori Cholloyan y la FAD Taxco. Actualmente está a cargo de la vertical Cholula de Sociedad de Científicos Anónimos y es maestra de arte en la Mixteca Poblana (fines de semana) y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (a distancia).