

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Nombre del taller: Manejo de la voz para locución y doblaje

Modalidad: Presencial

Descripción

Objetivos

A través de este curso se busca que el estudiante logre identificar los componentes del uso de su voz y cómo puede ser utilizada en sus proyectos futuros. Desde hablar en público, hacer locución y doblaje.

Además de mejorar su voz desde los aspectos técnicos como la correcta respiración, proyección, dicción y caracterización de la voz.

Todos estos elementos no solo le darán confianza al estudiante, sino que ampliará sus oportunidades laborales.

Perfil de aspirantes

Todas aquellas personas que deseen mejorar, conocer y reconocer su voz, para poder aplicarla en el mundo de la locución y el doblaje.

Cupo máximo: 20 personas

Contenido, ejes temáticos, actividades

Durante este curso que consta de 28 horas, divididas en 2 horas por sesión semanal, se busca crear en el alumno conocimiento sobre el uso de su voz y cómo poder usarla para crear sus propios proyectos sonoros o bien mejorar su técnica vocal para las actividades de la vida cotidiana.

En el curso se realizarán clases teóricas, como prácticas. Combinando técnicas de locución, doblaje y actuación. Todo con la finalidad de tener un conocimiento más amplio sobre la voz y sus posibilidades.

Metodología

Será un curso teórico, práctico, en el que se va a explorar la voz con ejercicios físicos teatrales, utilizando mis conocimientos en actuación. También se realizarán prácticas de voz en el salón de clases y dentro de cabina.

Se buscará tener un taller que sea progresivo, donde pasaremos de temas básicos como correcta respiración, hasta llegar a prácticas de locución, doblaje, actuación y producción radial. Todo mediante lecturas, actividades en clase, prácticas en cabina, lecturas en voz alta y actividades lúdicas de exploración corporal y vocal. Combinando la actuación, locución, doblaje y producción radial.

Cronograma

Programación de clases

Durante las 14 sesiones del curso el alumno podrá explorar y conocer el funcionamiento de su aparato fonador y cómo ponerlo en práctica en su vida diaria, teniendo mayor control y confianza de su voz. Ya que podrá hablar en público, tener conocimiento sobre locución, doblaje y producción radial. Siendo un complemento de lo que se estudia dentro de la carrera de Ciencias de la comunicación.

Clase 1- Respiración diafragmática

Teoría sobre la anatomía del aparato respiratorio. Identificación diafragma.

Clase 2- Correcto uso del diafragma- actividad física para entrenarlo.

Clase 3- Dicción- Teoría sobre la dicción, ejercicios para entrenarla. Ejercicios de dicción y trabalenguas- Clase práctica.

Clase 4- Producción radial desde cero. Creación guion e idea de un programa de radio.

Clase 5- Hablar en público, ejercicio en clase- contar algo sobre ellos frente a la clase y poner en práctica la dicción y respiración diafragmática. Grabación programa de radio.

Clase 6- Proyección de voz- Ejercicios en clase sobre cómo proyectar la voz dependiendo los espacios. Entendimiento de uso de resonadores. Revisión de programas.

Clase 7- Ejercicio de locución tipos de locución- Práctica en cabina. Clase práctica y teórica sobre los estilos dentro de la locución.

Clase 8- Ejercicios de locución en cabina. Conocer diferentes tipos de guion para producción radial doblaje y locución comercial. Planeación de su podcast como parte de su evaluación final.

Clase 9- Creación de podcast y producción.

Clase 10- Revisión de podcast y evaluación. Caracterización de la voz para doblaje- Ejercicios prácticos en caricaturas. Programa de revista, características.

Clase 11- Doblaje 1, teoría sobre imagen, tiempo, tono, ritmo. Práctica en series dramáticas y cómicas.

Clase 12- Grabación programa de revista – Práctica en cabina para creación de programas de revista en vivo. Los cuales se les hará postproducción para revisarlos en la siguiente clase.

Clase 13- Revisión de programas radiofónicos y práctica en vivo de locución de cabina. Grabación programa en vivo, evaluación final.

Clase 14- Examen final, grabación locución, doblaje y podcast.

Criterios de evaluación: Se evaluarán las actividades en clase, así como tareas, actitud y disposición en clase. Así como dos evaluaciones, una intermedia y otra final, las cuales serán promediadas. Se debe obtener un mínimo de 7 para pasar el curso.

Nombre tallerista: Areli Jaime Cruz

Correo: arelijams@hotmail.com

Semblanza tallerista

Mi nombre es Areli Jaime Cruz, soy comunicóloga egresada de la FCPyS, con especialidad en producción audiovisual. Realicé mi tesina de titulación sobre radio por internet, ya que me apasiona el mundo de la voz. Y fue ese mismo camino que me llevó a estudiar diversos cursos sobre locución, doblaje, manejo de la voz y actuación.

He trabajado en medios digitales, televisión, cine y radio. Fui conductora en Capital 21, jefa de redacción en el portal Factor 9 y productora y locutora en radio en Código radio; siendo encargada de diversos programas de la Secretaría de Cultura. Además de colaborar con otras instituciones como la UACM.

He laborado para Grupo Carso, Claro video y Grupo Macías, pudiendo ejercer diversas áreas de comunicación en estas empresas. Destacando Grupo Macías, empresa de doblaje donde colaboré como Project Manager Jr.

También soy egresada del Instituto Andrés Soler en el diplomado de Actuación, con una duración de tres años y he colaborado en varios montajes teatrales.

Como locutora comercial he prestado mi voz para marcas como Totalplay, Bain and Company, Caffenio, INE, La Hora Nacional, Visit México, entre otras. Además de ser voz de personajes pequeños en doblaje.

Bibliografía

	Titulo	Autor	Libro	Editorial	País	Año	Formato
1	LAS BATALLAS EN EL DESIERTO	Pacheco, José Emilio.	Las Batallas en el Desierto	Era	Ciudad de México	2010	Libro Impreso
2	100 AÑOS DE SOLEDAD	García Márquez, Gabriel.	100 años de soledad	Catedra	Madrid, España	2003	Libro Impreso
3	COMO ES POSIBLE	Rémi de Vos	Monólogos del Diván	Arte y Escena Ediciones	Ciudad de México	2003	Libro Impreso
4	LA PEQUEÑA HABITACIÓN AL FINAL DE LA ESCALERA	Carole Fréchette	La pequeña habitación al final de la escalera	Proyecto TRAMES		2010	PDF
5	ESPERANDO ALGO	Sanchis Sinisterra, José.	Textículos		Madrid, España	2002	Fotocopiado
6	ROSA DE 2 AROMAS / VOLVER AL MAR	Carballido, Emilio.	D.F. 52 obras en un acto	Fondo de Cultura Económica	Ciudad de México	2006	Libro Impreso
7	DIFICULTADES / RAMONA Y JULIAN / LA CALLE DE LA GRAN OCASIÓN	Hernández, Luisa Josefina.	La calle de la gran ocasión	Editores Mexicanos Unidos	Ciudad de México	1985	Libro Impreso
8	EL ESPEJO / NATURALEZA	Carballido, Emilio.	D.F. 52 obras en un acto	Fondo de Cultura Económica	Ciudad de México	2006	Libro Impreso
9	LA LECCIÓN	Ionesco, Eugene.	La lección	Losada	Buenos Aires, Argentina	1998	Libro Impreso
10	LAS SILLAS	Ionesco, Eugene.	La Cantante Calva	Losada	Buenos Aires, Argentina	1998	Libro Impreso
11	LA CANTANTE CALVA	Ionesco, Eugene.	Las Sillas	Losada	Buenos Aires, Argentina	1998	Libro Impreso
12	UBU REV	Jarry, Alfred.	Ubu Rey	Cátedra	Madrid, España	1997	Libro Impreso
13	LAS CRIADAS	Genet, Jean.	El balcón	Losada	Buenos Aires, Argentina	1958	Libro Impreso
14	LAS BRUJAS DE SALEM	Miller, Arthur.	El Crisol / Las Brujas de Salem	Tusquets	Barcelona, España	1997	Libro Impreso
15	BODAS DE SANGRE	García Lorca, Federico.	Obras completas	Aguilar	Madrid, España	1955	Libro Impreso
16	LA DAMA DEL ALBA	Casona, Alejandro.	"Flor de leyendas · La sirena varada · La dama del alba"	Editorial Porrúa México	Ciudad de México	2007	Libro Impreso
17	OTELO	Shakespeare, William.	Obras completas	Aguilar	Madrid, España	1951	Libro Impreso

L E C T U R A S

8	LA EDUCACIÓN DE LA VOZ	McClosky, David Blair	Fabril	Buenos Aires, Argentina	1964
9	BASES ORGÁNICAS PARA LA EDUCACIÓN DE LA VOZ	Muñoz, Ana María / Christine Hoppe-	Escenología	México	2002
10	DESARROLLO PROFESIONAL DE LA VOZ	Ruiz Lugo, Marcela	Gaceta, Instituto Hidalguense de Editorial Artes Escénicas	México	1999
11	LA VOZ Y EL ACTOR	Berry, Cicely	Península	Barcelona, España	2006
12	EL ESPACIO VACÍO: Arte y técnica del teatro	Brook, Peter	Minerva Press	Estados Unidos	1968
13	Stanislavsky Directs	Gorchakov, Nikolai	Escenología	Ciudad de México	1986
14	MÁS ALLÁ DE LAS ISLAS FLOTANTES	Barba, Eugenio	Escenología	Ciudad de México	1998
15	TEATRO SOCIEDAD Y OFICIO	Barba, Eugenio	Escenología	Ciudad de México	1987
16	UN ACTOR SE PREPARA	Stanislavsky, Constantin	Escenología	Ciudad de México	1964
17	ÉTICA Y DISCIPLINA: METODOLOGÍA DEL ACTOR	Stanislavsky, Constantin	Hermes	Buenos Aires, Argentina	2004
18	EL TEATRO Y SU DOBLE	Artaud, Antonine	Paidós	Barcelona, España	2006
19	LA VIDA DEL DRAMA	Bentley, Eric	Fondo de Cultura Económica	Ciudad de México	1999
20	LAS EDADES DE ORO DEL TEATRO	Macgowan, Kenneth	Editorial Artes Escénicas	Ciudad de México	2002
21	JUEGOS PARA ACTORES Y NO ACTORES	Boal, Augusto	Fondo de Cultura Económica	Ciudad de México	2007
22	ANÁLISIS DEL DRAMA	Alatorre, Claudia Cecilia			
23	LA INTUICIÓN DEL INSTANTE	Bachelard, Gastón			
24	EL DOBLAJE DE VOZ	Najar, Salvador			