

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**  
**Talleres Extracurriculares 2025-2**

**a) Nombre del taller**

Manifiestos, arte y utopías

**b) Modalidad**

Presencial

**c) Descripción**

¿Qué connota un manifiesto? ¿Qué implica pensar la palabra en su dimensión política? ¿Cómo los manifiestos disputan el sentido de lo público y propician la producción o (re)invención de utopías?

Los manifiestos son textos que desafían lo establecido. Más que declaraciones, son llamados a la acción que buscan incidir en la esfera pública, disputando sentidos y provocando rupturas. En su dimensión política, la palabra no solo comunica, sino que construye disímiles realidades. (Re)pensar la palabra desde esta perspectiva, implica (re)conocer su capacidad de (re)organizar el imaginario colectivo y (re)configurar distintos horizontes históricos.

Este curso pretende examinar los manifiestos como dispositivos de intervención artística y política. Lejos de ser meramente textos retóricos, funcionan como literatura de combate que trastoca el orden hegemónico. A través de múltiples referentes literarios, visuales, cinematográficos y políticos, se abordarán las relaciones entre revolución, cultura obrera y el arte como institución en crisis. Asimismo, se analizarán distintas formas de resistencia cultural vinculadas a la enunciación o performatividad de las diferencias sexo-genéricas, identidades

racializadas y luchas anticoloniales, junto con los movimientos de antiglobalización y la defensa de la naturaleza.

Los manifiestos no son solo una expresión de las vanguardias; son armas simbólicas que resignifican lo público y proyectan futuros alternativos. En ellos, la palabra adquiere un poder performativo que desafía narrativas dominantes y abre un espacio para imaginar otras formas de organización social. Así, este curso invita a pensar cómo estos textos no solo denuncian, sino que crean, articulan y reinventan otros imaginarios posibles.

#### **d) Objetivo**

Analizar el manifiesto como un dispositivo de intervención política y artística que disputa el sentido de lo público, reconfigura imaginarios sociales y propicia la producción de utopías. A partir de un enfoque crítico, el curso examinará cómo estos textos funcionan como herramientas de lucha ideológica y resistencia cultural, desafiando las narrativas hegemónicas. De este modo, se busca comprender los manifiestos no solo como expresiones de las vanguardias, sino como estrategias discursivas que (re)imaginan y (re)configuran órdenes sociales alternativos.

#### **e) Perfil de participantes**

- Estudiantes universitarios interesados en áreas como ciencias sociales, humanidades o arte, que buscan desarrollar una comprensión crítica sobre el rol de los manifiestos en los procesos políticos y sociales; estudiantes que estén motivados por la teoría y la práctica, deseando explorar cómo los textos y discursos pueden reinterpretar la realidad y profundizar en las intersecciones entre arte, política e historia.
- Trabajadores universitarios o integrantes del personal académico y administrativo de la universidad, cuyo trabajo no siempre está vinculado

directamente con la investigación o la docencia, pero están interesados en temas de cultura, arte y política.

- Público general o individuos que no están necesariamente involucrados en el ámbito académico, pero que tienen un interés profundo en los temas sociales, políticos y culturales tratados en el curso. Buscan entender y participar en los debates políticos contemporáneos, así como de explorar nuevas formas de imaginar futuros distintos.

#### f) Cupo máximo

20 participantes

#### g) Contenidos, ejes temáticos y actividades

Ejes temáticos	Contenidos
<b>Manifiestos, palabra y poder</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El manifiesto: un género discursivo y literatura de combate</li> <li>• El uso político de la palabra y la emergencia de utopías políticas, artísticas y sociales</li> </ul>
<b>Manifiestos, revolución y cultura obrera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El carácter de lo revolucionario y la producción de una cultura obrera (Manifiesto del Partido Comunista)</li> <li>• La gestión de lo revolucionario y el arte como trabajo (vanguardismo ruso y la Proletkult)</li> </ul>
<b>Manifiestos y anti-arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La denuncia del arte burgués y la proclama del no-sentido (dadaísmo)</li> <li>• La necesidad de purgar el arte y la defensa de un arte vivo (Fluxus)</li> </ul>
<b>Manifiestos y género</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra y los usos de lo erótico (Audre Lorde)</li> <li>• Homofobias y las políticas del miedo (Gloria Anzaldúa)</li> <li>• Activismos, poéticas y VIH (ACT UP/FHAR/Zoe Leonard)</li> </ul>

<p><b>Manifiestos y postcolonialidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luchas de liberación, tercermundismo y el llamado a la juventud africana (Franz Fanon)</li> <li>• La estética del hambre y fagocitismo cultural (Oswald de Andrade y Glauber Rocha)</li> </ul>
<p><b>Manifiestos y altermundismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La democracia de la Tierra y la búsqueda de la justicia socioambiental (Vandana Shiva)</li> <li>• La lucha por otros mundos posibles y resistencias indígenas (zapatismo, Yásnaya Aguilar y el poder de la palabra ayuujk)</li> </ul>

### Actividades

- **Lectura, análisis e interpretación de manifiestos.** Se trabajará con una selección de manifiestos históricos y contemporáneos, analizando sus estrategias discursivas, sus contextos políticos y artísticos, y su impacto en la esfera pública. Los participantes identificarán los recursos retóricos y argumentativos utilizados, así como las tensiones ideológicas que atraviesan estos textos.
- **Análisis e interpretación de imágenes.** Se explorará el papel de la imagen en la construcción de imaginarios políticos y culturales, a partir de carteles, fotografías, performances y obras visuales vinculadas a manifiestos y movimientos. Se fomentará una lectura crítica de la relación entre texto e imagen como expresiones de resistencia cultural.
- **Mesas de discusión.** Se promoverán debates en grupo sobre los temas abordados en las lecturas y análisis visuales. A través del diálogo y la argumentación, los participantes pondrán en tensión distintas perspectivas, reflexionando sobre la vigencia y el potencial de los manifiestos en el contexto actual.
- **Construcción o elaboración de un manifiesto grupal.** Como actividad de cierre, los participantes crearán un manifiesto colectivo que sintetice sus reflexiones y posturas. Este ejercicio permitirá aplicar los conceptos

trabajados en el curso, articulando una propuesta política, social o artística que dialogue con las problemáticas contemporáneas.

## **h) Metodología**

La metodología del curso busca generar un espacio de diálogo para repensar de forma crítica la relación entre palabra e imagen como herramientas de reflexión y creación política. Se priorizará la escucha activa como base de la interacción, otorgando a cada voz un lugar en la discusión. La textualidad se comprenderá no solo como un conjunto de palabras, sino como una representación visual capaz de construir realidades, cuestionar estructuras de poder y proyectar horizontes utópicos.

Los textos serán abordados como producciones culturales y políticas que configuran imágenes fragmentarias del mundo. Se realizará una lectura e interpretación de los textos, analizando su estructura y retórica para desentrañar cómo estos generan y representan distintas realidades o imaginarios. Esta perspectiva permitirá ver más allá del contenido literal, enfocándose en cómo los textos construyen imágenes y cuestionan las dinámicas de poder o las relaciones sociales.

A la par, se propondrá un análisis comparativo entre escritos y obras artísticas, lo que permitirá a los participantes explorar cómo las ideas se traducen en imágenes y cómo inciden en la esfera de lo público. Además, se propondrá a los participantes crear sus propios registros o notas, en los que la forma del texto refleje su contenido crítico, promoviendo la construcción o elaboración de un manifiesto grupal.

## i) Cronograma de trabajo

Desarrollo del curso	Contenidos	Lecturas y actividades
Sesión 1	El manifiesto: un género discursivo y literatura de combate El uso político de la palabra y la emergencia de utopías políticas, artísticas y sociales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación general del curso</li><li>• Lecturas: “Hacia una definición de un manifiesto” de Carlos Mangone y Jorge Warley  <i>Las tonalidades de la ira</i> de Rafeef Ziadah</li><li>• Análisis e interpretación de textos</li><li>• Mesa de discusión</li></ul>
Sesión 2	El carácter de lo revolucionario y la producción de una cultura obrera	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura: <i>Manifiesto del Partido Comunista</i> de Friedrich Engels y Karl Marx</li><li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li><li>• Mesa de discusión</li></ul>
Sesión 3	La gestión de lo revolucionario y el arte como trabajo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura: <i>Manifiesto Proletkul</i> de Aleksander Bogdanoy</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 4	La denuncia del arte burgués y la proclama del no-sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: <i>Primer manifiesto dadaísta</i> de Tristan Tzara</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 5	La necesidad de purgar el arte y la defensa de un arte vivo (Fluxus)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: <i>Manifiesto</i> de George Maciunas</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 6	La palabra y los usos de lo erótico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: "Uso de lo erótico: lo erótico como poder" de Audre Lorde</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 7	Homofobias y las políticas del miedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: <i>Homofobia: miedo de ir a casa</i> de Gloria Anzaldúa</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>

Sesión 8	Activismos, poéticas y VIH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas: <i>Eutanasia al movimiento lilo</i> del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria <i>I want a president</i> de Zoe Leonard</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 9	Luchas de liberación, tercermundismo y el llamado a la juventud africana (Franz Fanon)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: "Carta a la juventud africana" de Frantz Fanon</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 10	La estética del hambre y fagocitismo cultural (Oswald de Andrade y Glauber Rocha)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas: "Manifiesto antropófago" de Oswald de Andrade "La estética del hambre" de Glauber Rocha</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 11	La democracia de la Tierra y la búsqueda de la justicia socioambiental (Vandana Shiva)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas: "Los principios de la democracia de la Tierra" Vandana Shiva</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 12	La lucha por otros mundos posibles y resistencias indígenas (zapatismo, Yásnaya Aguilar y el derecho a hablar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas: <i>Cuarta Declaración de la Selva Lacandona</i> del Ejército Zapatista de Liberación Nacional "Hablar como acto de resistencia" de Yásnaya Aguilar</li> <li>• Análisis e interpretación de textos e imágenes</li> <li>• Mesa de discusión</li> </ul>
Sesión 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesto grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación y trabajo de escritura e imaginación política</li> </ul>
Sesión 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesto grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación y trabajo de escritura e imaginación política</li> </ul>

#### **j) Criterios de evaluación**

La evaluación formativa tiene como objetivo principal el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del curso, con el fin de proporcionar retroalimentación continua que permita mejorar su desempeño y comprensión. En este curso, se utilizará para evaluar el progreso en la comprensión crítica de los manifiestos, la participación activa en las discusiones y la capacidad para aplicar estos conocimientos de manera creativa en la creación de un manifiesto grupal. El taller será evaluado como acreditado, lo que significa que los participantes deberán cumplir con los criterios de participación y aprendizaje, pero no se asignará una nota numérica.

## **Criterios de evaluación formativa**

- **Participación, contribución en discusiones y asistencia.** Criterio que se evaluará en función de la capacidad del participante para generar ideas críticas y preguntas relevantes durante las discusiones. Se valorará la calidad de las intervenciones, que deberán demostrar reflexión profunda sobre los temas tratados, así como la capacidad para escuchar y construir sobre las ideas de otros.
- **Lectura y análisis de los manifiestos.** Este criterio será evaluado según la profundidad crítica y la capacidad de conectar los textos con los temas y las luchas sociales contemporáneas. Se espera que los participantes muestren comprensión de los textos, identifiquen sus objetivos políticos y artísticos, y reflexionen sobre su relevancia en la actualidad.
- **Creación de un manifiesto grupal.** Este criterio será evaluado en función de la creatividad, coherencia y capacidad de los participantes para trabajar de manera colaborativa. Se valorará cómo el grupo articula una propuesta política o artística que refleje una comprensión crítica de los temas tratados en el curso. Este ejercicio también se evaluará por su capacidad para integrar las ideas discutidas en clase y proponer reflexiones que desafíen el orden social actual.

## k) Bibliografía

- ACT UP. *ACT UP: An Activist History*. Nueva York: ACT UP, 1987.
- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing, 2016. Publicado por primera vez en 1987.
- de Andrade, Oswald. *Manifiesto antropófago*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2010. Publicado por primera vez en 1928.
- Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). 1996. *Cuarta Declaración de la Selva Lacandona*. Disponible en <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/1996/01/01/cuarta-declaracion-de-la-selva-lacandona/>
- González García, Ángel, Francisco Calvo Serraller y Simón Marchán Fiz. *Escritos de vanguardia 1900/1945*. Madrid: Akal, 2009. Publicado por primera vez en 1979.
- Lorde, Audre. 2021. *La hermana, la extranjera*. Madrid: Ediciones Kaótica, 2021. Publicado por primera vez en 1984.
- Lyon, Janet. 1999. *Manifestos: Provocations of the Modern*. Ithaca: Cornell University Press.
- Marx, Karl, y Friedrich Engels. 2017. *Manifiesto del Partido Comunista*. Madrid: Alianza Editorial, 2017. Publicado por primera vez en 1848.
- Mangone, Carlos y Jorge Warley. *El manifiesto: un género entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos, 1994.
- Puchner, Martin. 2006. *Poesía de la revolución: Marx, los manifiestos y las vanguardias*. Princeton: Princeton University Press.
- Rocha, Glauber. *Estética del hambre y otros textos*. Buenos Aires: Ediciones Cátedra, 2006. Publicado por primera vez en 1965.
- Semenov, Nikolai. *Vanguardias rusas: Futurismo, constructivismo, suprematismo*. Moscú: Editorial Iskusstvo, 2002.
- Shiva, Vandana. *Protección de la diversidad biológica y cultural: Un manifiesto*. Barcelona: Icaria Editorial, 2001.

Tannenbaum, Judith. *Fluxus: A Survey of the Avant-Garde*. New York: Abaris Books, 1993.

Aguilar, Yásnaya. *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística*. México: Almadía, 2020.

Tzara, Tristan. 2015. *Manifiestos dadaístas*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2015. Publicado por primera vez en 1918.

### **l) Requerimientos del taller**

- Copias impresas de los manifiestos seleccionados para facilitar su análisis y discusión
- Cartulinas, papel kraft o rotafolios para la construcción visual del manifiesto grupal
- Marcadores
- Revistas, periódicos, tijeras y pegamento en caso de incluir técnicas de collage en la elaboración del manifiesto
- Bitácora y bolígrafos para la toma de notas y ejercicios individuales

### **m) Nombre completo del tallerista**

Emil Becerril Zambrano

### **n) Correo electrónico**

[emil.becerril@gmail.com](mailto:emil.becerril@gmail.com)

### **o) Semblanza del tallerista**

Emil Becerril

Historiador del arte, docente y curador independiente. Egresado de la licenciatura en Estudios e Historia de las Artes de la Universidad del Claustro de Sor Juana (2013-2016). Acreedor de la beca de excelencia Sor Juana Inés de la Cruz (2014-

2015). Participó en la sexta edición del Programa de Estudios Independientes (máster en teoría crítica, 2017-2018), gestado por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Cursó la especialización en Epistemologías del sur, ofertada por el Centro Latinoamericano de Ciencias Sociales. Fungió como capacitador ambiental (2020) por parte de la Dirección General de Sustentabilidad de la Alcaldía de Azcapotzalco, impartiendo un curso en materia de sustentabilidad urbana. Ha colaborado en distintos proyectos curatoriales como *Diálogos críticos 03: UN-Data* (2016); *(trans)formaciones residuales* (laboratorio de experimentación e investigación artística, mediado por el colectivo TRES, 2017); *Anecdoteca, notas para escuchar a los objetos* (ensayos visuales sobre el archivo del artista catalán Francesc Torres, 2018); *21 Personae* (programa público en colaboración con Raqs Media Collective, 2018); *imagenologías de lo urbano* (residencia curatorial en La Habana, 2019). Se ha desempeñado como docente, cooperando con instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana, el Tecnológico de Monterrey, Universidad YMCA y Universidad Ameriké. Ha publicado en diferentes revistas de circulación nacional como *Nexos* y *Letras Libres*.