

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

A) Nombre del taller

Taller Leer Cine. Mujeres y terror 5. Hermosura sin bondad más que un bien es un mal: representación de personajes femeninos monstruosos en ocho películas de terror

B) Modalidad virtual

C) Descripción General

Dado que la belleza se ha vinculado históricamente con valores positivos, como la bondad, la pureza y la perfección, su tratamiento en el cine terror y otros géneros cinematográficos da cabida a conexiones narrativas con sus opuestos, desde la fealdad y deformidad que derivan en monstruosidad hasta la maldad entendida como opuesto polar de todo aquello considerado como bueno y, por extensión, bello. Al no estar exenta de valoraciones morales, la belleza mostrada en pantalla a través de personajes femeninos es central para construir moralejas normativas, es decir, narrativas fincadas en la obligatoriedad de los mandatos de género —la feminidad, juventud, vulnerabilidad y docilidad que se le exigen a las mujeres para ejercer control sobre ellas— cuyo desarrollo imagina las consecuencias de no acatar tales mandatos. Ejemplos de esta instrumentación de la belleza en el cine de terror son: la pérdida de la belleza física o externa de personajes femeninos en tanto castigo por sus transgresiones; la utilización de dicha belleza como máscara para engañar y seducir, al tiempo que se oculta una perversidad innata; y el miedo y rechazo frente a la monstruosidad en clave femenina que, a partir de una mirada hegemónica, debe ser destruida.

D) Objetivo

Analizar el tratamiento de la belleza, la monstruosidad y la maldad con base en la representación de los personajes femeninos en ocho largometrajes de terror a partir de una perspectiva de género e interseccional.

E) Perfil de participantes

Estudiantes de licenciatura y/o posgrado y docentes en ciencias sociales y humanidades y público en general mayor de 18 años interesados en el cine de terror y las perspectivas de género.

F) Cupo máximo

120 personas.

G) Contenidos, ejes temáticos y actividades

Contenidos: cuerpos femeninos y monstruosidad; obsesión con la belleza; belleza femenina como máscara, trampa o arma; fealdad como castigo moral; dicotomías virginidad/bondad vs. actividad sexual/maldad; deformaciones corporales y desfiguración como signo de maldad; embarazo y horror corporal.

Ejes temáticos: representación de la belleza y la maldad a través de personajes femeninos monstruosos.

Actividades: visionado individual de películas; discusión y análisis colectivo de películas; ejercicios de lluvia de ideas y de elicitación a través de imágenes fijas y en movimiento; ejercicios de escritura rápida.

H) Metodología

En esta edición del taller *Leer Cine. Mujeres y terror* exploraremos el tratamiento audiovisual de la belleza y sus vínculos narrativos con la maldad a través de la representación en pantalla de mujeres que pueden ser consideradas monstruosas, ya sea por su apariencia física, por la percepción que otros personajes tienen de ellas, por su propio mundo interior y sus valores o por lo que dicen, callan, deciden, hacen o no hacen. A través de un *corpus* de ocho películas de terror de distintos países y mediante su análisis formal y narrativo cuestionaremos la monstruosidad de estos personajes femeninos con base en una perspectiva de género y desmontaremos los valores patriarcales presentes en estas cintas.

I) Cronograma de trabajo

Jueves 20 de marzo: introducción al taller y forma de trabajo.

Jueves 27 de marzo: *Vagina dentada (Teeth)*, Mitchell Lichtenstein, Estados Unidos, 2007).

Jueves 3 de abril: *Yoga (Yoga hakwon)*, Yoon Jae-yeon, Corea del Sur, 2009).

Jueves 10 de abril: *Diabólica tentación (Jennifer's Body)*, Karyn Kusama, Estados Unidos / Canadá, 2009).

Jueves 24 de abril: *La marca de la pantera (Cat People)*, Paul Schrader, Estados Unidos, 1982).

Jueves 8 de mayo: *Los ojos sin rostro (Les yeux sans visage)*, Georges Franju, Francia / Italia, 1960).

Jueves 22 de mayo: *Titane* (Julia Ducournau, Francia / Bélgica, 2021).

Jueves 29 de mayo: *Dumplings (Gau ji)*, Fruit Chan, Hong Kong, 2004).

Jueves 5 de junio: *Prevenge* (Alice Lowe, Reino Unido, 2016).

Jueves 12 de junio: conclusiones del taller.

Las películas sugeridas en este programa pueden cambiar con base en su disponibilidad en línea.

J) Criterios de evaluación

100% de asistencia

K) Bibliografía

Creed, Barbara (1993). *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. Londres: Routledge.

Freeland, Cynthia A. (1996). "Feminist frameworks for horror films" (pp. 195-218), en: **Bordwell**, David y Noël **Carroll** (eds). *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. Madison: University of Wisconsin Press.

Grant, Barry Keith (ed.) (2015). *The Dread of Difference. Gender and the Horror Film*. Austin: University of Texas Press.

Kelly, Casey Ryan (2016). "Camp Horror and the Gendered Politics of Screen Violence: Subverting the Monstrous-Feminine in *Teeth* (2007)" (pp. 86-106), en: *Women's Studies in Communication*, 39(1).

Kristeva, Julia (2023). *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores.

Pineda, Esther (2021). *Bellas para morir. Estereotipos de género y violencia estética contra la mujer*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Plana, Muriel. (2016). "Miedo y desfiguración en literatura, teatro y cine: cuando la ficción vapulea el rostro" (pp. 184-207), en: *Revista corpo-grafías. Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 3(3).

Sánchez Tierraseca, Mónica (2023). "Consideraciones para una estética monstruosa en el horror corporal de Julia Ducournau: un análisis desde la otredad y la subversión" (pp. 105-119), en: *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas* 14.

L) Requerimientos del taller (materiales, equipo, etc.)

Equipo de cómputo, conexión a internet, cámara y micrófono (opcionales).

M) Nombre completo del tallerista

Dra. Nimbe Montserrat Algarabel Rutter.

N) Correo electrónico

algarabel.rutter@gmail.com

O) Semblanza del tallerista con extensión máxima de una cuartilla. Montserrat Algarabel (Ciudad de México, 1974) es doctora en Antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Entre 2012 y 2014 realizó una estancia postdoctoral de investigación en el Centro de Estudios Históricos (CES) de El Colegio de México. Montserrat produjo el largometraje documental *Entre Espacios* que trata acerca del intercambio cultural y académico entre Alemania y México. Entre Espacios recibió el apoyo del programa Matching Funds del Instituto Goethe como parte de las actividades del Año Dual Alemania-México (2016-2017) y fue seleccionado para participar en el Work in Progress (WIP) Latino del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles en 2018. Su primer largometraje documental como realizadora, *Desde un alfiler hasta un barco* (2020), acerca de la creación de la Cooperativa LF del Centro, fue financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) a través de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Es productora y guionista de *Disidentes. Al sonoro rugir de la marcha*, un largometraje documental sobre las movilizaciones por la diversidad sexo-genérica en varias localidades de México, estrenado en 2022 y también financiado por Conahcyt. Ha impartido varias asignaturas a nivel licenciatura: Teoría del Arte, en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), y Taller de Documental y Diseño de Producción, ambas materias en Universidad Amerike. Desde 2016 funge como coordinadora académica del Seminario Permanente Cine y Género de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus intereses de investigación y docencia son: teorías de cine y de la imagen; análisis y apreciación cinematográficas; teoría e historia del cine documental; historia del cine mexicano (segunda mitad del S. XX); antropología de la representación y culturas visuales; cine, feminismos y perspectiva de género; arte, discurso y poder; representaciones identitarias en el cine de terror.