

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

“El que piensa pierde: taller de dibujo intuitivo”

A) **NOMBRE DEL TALLER:** El que piensa pierde: dibujo y pintura intuitivos.

B) **MODALIDAD:** Presencial.

C) DESCRIPCIÓN:

Este es un taller que aborda el dibujo como proceso sensible. Se trata de aprender a dibujar llevando el mundo tridimensional a dos dimensiones por medio de la sensación y la intuición. Es decir, observando con detenimiento lo que nos rodea y llevándolo al papel sin pensarlo demasiado, más bien sintiendo.

D) OBJETIVO:

Ejercitar el ojo y la mano para que al final del curso el participante sea capaz de plasmar en papel volúmenes y planos de una escena o de un sujeto real o ficticio.

Objetivos específicos:

- Utilizar materiales alternativos al dibujo tradicional para ejercitar el ojo y la mano del participante del taller: peines, palitos, ventanas de papel, etc...
- Estimular las sensaciones visuales y táctiles de los participantes con ejercicios diversos.
- Retar al participante a dar soluciones creativas a posibles problemas mediante juegos.

E) PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:

- Personas mayores de 18 años con gusto o interés por el dibujo y las artes.
- Mínima experiencia en el dibujo (no necesariamente hay que “saber dibujar”)

F) **CUPO MÁXIMO:** 25 participantes.

G) CONTENIDO, EJES TEMÁTICOS, ACTIVIDADES:

1. Contenido y ejes temáticos.

El enfoque de este taller es dibujar de forma intuitiva, o sea, a partir de una sensación visual y algunas veces táctil. Para ello serán necesarios cuatro ingredientes:

- Sentir: reconocer sensaciones o estímulos visuales.
- Capturar: Traducir los estímulos visuales a dos planos a través del material o la herramienta de dibujo.
- Esquematzar: hacer modelos contingentes de lo que se ve.
- Componer: Colocar lo que se ve en el soporte de manera armónica.

2. Actividades

El taller está pensado para tener sesiones de dos horas, en la primera hora realizaremos un ejercicio de calentamiento y en la segunda haremos un ejercicio central; en los últimos minutos de la sesión tendremos espacio para una discusión grupal. Utilizaremos materiales diversos como lápices, crayolas, pasteles y acrílicos de forma no convencional utilizando herramientas que no siempre serán de dibujo.

Cada actividad de calentamiento y central está detallada en el cronograma de trabajo en el punto I.

H) METODOLOGÍA:

Trabajaremos de manera práctica en cinco bloques:

1. Exploración sensorial: Nos valdremos de la sensación táctil e intentaremos hacernos imágenes mentales que después se convertirán en dibujos.
2. Masas: Aprenderemos a formar cuerpos a partir de sus sombras y luces.
3. Formas y contraformas: Observaremos no sólo el objeto sino sus espacios vacíos, qué forma tienen sus sombras, qué deja ver y qué no en el entorno.
4. Medir sin medir: Exploraremos las nociones de proximidad, dirección y proporción observando las particularidades de los objetos, como armando un rompecabezas.
5. Hoja en blanco vs guías: Ejercitaremos un par de técnicas para lograr páginas vistosas.

I) CRONOGRAMA:

Acotaciones:

 Ejercicio de calentamiento

📖 Ejercicio central

Num. de clase	Bloque	Proceso o tema	Ejercicio
1	Exploración sensorial	Traducir la sensación a imagen mental, y la imagen mental a volúmenes	<p>🔥 Visión Global: Dibuja una forma y cuéntanos algo de ti a propósito de lo que viste.</p> <p>📖 Dibujo ciego: Retrato a partir de la sensación táctil del propio rostro.</p>
2	Exploración sensorial	Traducir la sensación a imagen mental, y la imagen mental a volúmenes	<p>🔥 Relación y prefiguración: Llena una hoja de puntos y encuentra formas.</p> <p>📖 Mancha con acrílico Apuntes y estudios (plantas)</p>
3	Exploración sensorial	Traducir el objeto en el espacio como mancha o contorno	<p>🔥 Control visomotor: darle sentido a formas libres dibujadas por otros</p> <p>📖 Mancha con pastel acostado Komorebi (luz entre las hojas) Timidez arbórea</p>
4	Masas	Plantear la tridimensionalidad de un objeto con pocos gestos	<p>🔥 Control y prefiguración, de figuras orgánicas en vez de geométricas</p>

			 Mancha con pastel contraformas de figuras geométricas y objetos inorgánicos
5	Masas	Plantear la tridimensionalidad de un objeto con pocos gestos	 Dibujo táctil rostro Contorno ciego Dibujo ciego en parejas  Mancha con pastel acostado (rostros)
6	Masas	Copiar un objeto en tres dimensiones con todos sus detalles	 Figurilla de plastilina de un objeto que odies. Dimensiones mínimas 25x25x25 cm
7	Formas y contraformas	Apoyarse en las contraformas de los objetos/sujetos para guardar las proporciones. Ir construyendo poco a poco por proximidad entre formas y contraformas.	 Prismas, cubos y donas con pastel  Dibujar un fantasma mojado: Estudio de telas
8	Formas y contraformas	Los contornos que trazan los objetos contra el fondo y contra elementos del mismo objeto en donde fijemos la atención	 Dibujo gestual con los dedos  Mancha con acrílicos y peine, construyendo desde las sombras (personas, animales) Dibujo al exterior
9	Formas y contraformas	Apoyarse en las contraformas de los	 Dibujos rápidos

		objetos/sujetos para guardar las proporciones. Ir construyendo poco a poco por proximidad entre formas y contraformas.	 Estudio de cráneo con pasteles o crayolas
--	--	--	---

10	Formas y contraformas	Apoyarse en las contraformas de los objetos/sujetos para guardar las proporciones. Ir construyendo poco a poco por proximidad entre formas y contraformas.	 Simón dice. Dibujos rápidos con modelo  Cacería de transeúntes: Mancha con pastel o crayola (Dibujo al exterior)
11	Medir sin medir	Calcular a ojo la proximidad de los objetos	 Siluetas dibujadas por fuera  Cacería de transeúntes: Mancha con pastel o crayola (Dibujo al exterior) Mapa de objetos en una mesa. Antibodegón.
12	Medir sin medir	Simplificar el cuerpo humano para entender el movimiento	 Líneas de acción  Esquemas contingentes del cuerpo humano
13	Hoja en blanco vs guías	Acomodar los trazos de manera armoniosa	 ¿Qué es un elemento visual? Breve charla Algunos esquemas compositivos

			 Caminata “fotográfica” con marco de papel Dibujo libre
14	Ejercicio final		Dibujar feo Cuestionario de autoevaluación

J) CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Cada ejercicio realizado a lo largo de las 14 semanas será firmado por la tallerista. El total de ejercicios equivaldrá a 10 puntos, y se puntuará dependiendo del número de ejercicios completados por el participante del taller. Al final se realizará un cuestionario de autoevaluación para observar el desempeño de cada participante de manera cualitativa.

K) BIBLIOGRAFÍA

1. Engage Early Learning. (s.f.). *Arte y la exploración sensorial*. CLiNgage Family. Recuperado el 29 de enero de 2025, de <https://cliengagefamily.org/sobre-el-aprendizaje-temprano/arte-y-la-exploracion-sensorial/>
2. Roastbrief. (2021, mayo 20). *El dibujo como método de meditación*. Roastbrief. <https://roastbrief.com.mx/2021/05/el-dibujo-como-metodo-de-meditacion/>
3. Lin, Y. (1967). *The Chinese Theory of Art*. <https://archive.org/details/chinesetheoryofa00liny>
4. Anzaldúa, E. (2019). *Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo* (1.ª ed.). Universidad Autónoma Metropolitana. <https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-prefiguracion-y-configuracion-mediante-ejercicios-de-dibujo.html>

L) REQUERIMIENTOS DEL TALLER

1. Experiencia mínima dibujando
2. Un sketchbook o cuaderno de marquilla con hojas amplias
3. Lápices suaves (cualquier número que diga B)
4. Plumas
5. Tres colores de pinturas acrílicas
6. Pasteles secos o crayolas

M) TALLERISTA: Natalia Saraf Carrillo Pescador

N) CORREO ELECTRÓNICO: ene.pescador1012@gmail.com (personal)

ncarillo@ctac.fad.unam.mx (institucional)

O) SEMBLANZA DEL TALLERISTA:

NATALIA CARRILLO PESCADOR (ZACATECAS, MÉXICO)

A través de la fotografía, la pintura, el bordado y la instalación aborda el género, la disidencia sexual y la cotidianidad. Es profesora en la FAD, UNAM, y formó parte de la segunda generación de LABIAR en Lolita Pank. Ha participado en muestras colectivas en CDMX y el interior de la república, como *Identidad* (2024) en Galería Secreta (Mérida, Yuc.), *Intersecciones: rutas desde las feminidades* (2024) en FARO de Oriente (CDMX), *El autorretrato como pretexto creador* (2023) y *Creadoras contemporáneas* (2023), ambas en la Academia de San Carlos (CDMX) además de *Desplomes. Venir y devenir* (2023) en la galería de Lolita Pank. Actualmente explora la idea de un espacio diferente para habitar el cuerpo más allá de la feminidad o la masculinidad, apoyada del diario como herramienta de observación de su propio cuerpo como objeto/sujeto de estudio. Como profesora se enfoca en el aprendizaje significativo a través de prácticas lúdicas.