

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Nombre del taller:

Narrativas a través de la imagen fotográfica.

Modalidad: Presencial.

Descripción:

En este taller se abordarán elementos básicos de la práctica fotográfica para emplearlos como materia prima en la creación de historias. Las y los estudiantes podrán narrar a partir de su observación de la realidad social y llevarlo a un plano de expresión subjetiva utilizando diversas formas de experimentación fotográfica análogas y digitales.

Objetivo:

Que las y los estudiantes obtengan recursos teóricos, técnicos y creativos para construir historias entrelazando imágenes fotográficas propias.

Perfil de participantes:

Principiantes con interés en la fotografía y el uso de recursos creativos para generar sus propias imágenes e historias. Se puede contar con cualquier tipo de cámara fotográfica, celular o dispositivo que genere imágenes, análogo o digital.

Cupo máximo: 30 personas.

Contenidos, ejes temáticos y actividades:

1. Fotografía.
 - 1.1. La luz: materia prima de la fotografía.

- 1.2. Tipos de cámara fotográfica.
- 1.3. Historia breve de la fotografía.

2. Lenguaje fotográfico.
 - 2.1. Planos, encuadres y ángulos.
 - 2.2. Teoría del color.
 - 2.3. Línea, forma, textura, ritmo y profundidad.

3. Narrativa.
 - 3.1. Estructura de la narración.
 - 3.2. Recursos literarios.
 - 3.3. Recursos documentales.
 - 3.4. Storytelling.

4. Narrativa fotográfica.
 - 4.1. Serie fotográfica.
 - 4.2. Storyboard.
 - 4.3. Intervención fotográfica: fotocollage, fotobordado.
 - 4.4. Narrativas transmedia.

5. Presentación de proyecto final individual.

Metodología:

El taller se realizará desde una metodología con enfoque constructivista, para el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento de las y los estudiantes a partir de la experiencia significativa en el narrar historias. Se hace énfasis en aspectos históricos, sociales, políticos y antropológicos.

Cronograma de trabajo:

Sesión	Tema	Actividad
1	La luz: materia prima de la fotografía. Tipos de cámara fotográfica.	Breve presentación de la materia, profesora y estudiantes. Explicación del tema y acercamiento a la cámara fotográfica. Ejercicio escrito: ¿de qué me gusta hablar?
2	Historia breve de la fotografía	Explicación del tema y presentación de imágenes históricas referentes. Ejercicio escrito: ¿cómo son las fotografías que tomo o que me gustan? ¿Qué quieren decir?
3	Planos, encuadres y ángulos	Explicación del tema. Enfatizando su uso y contexto. Ejercicio fotográfico: ejemplos de cada uno de los planos, encuadres y ángulos.
4	Teoría del color. Línea, forma, textura, ritmo y profundidad	Explicación del tema y presentación de ejemplos. Enfatizando en su uso y significado social. Ejercicio escrito: ¿Qué quiero decir con las fotografías que tomo?
5	Estructura de la narración: narrador, personajes, contexto, tiempos.	Explicación del tema y ejemplos. Ejercicio: Creación de un cuento corto con imágenes y palabras.
6	Recursos literarios y documentales	Explicación del tema y ejemplos narrativos y fotonarrativos. Ejercicio fotográfico: Contar historias sin palabras.

7	Storytelling. Serie fotográfica	Explicación del tema y ejemplos de fotógrafos reconocidos en México y el mundo. Ejercicio fotográfico: Trabajar propuesta de tema y realizar tomas fotográficas.
8	Storyboard	Explicación del tema. Ejercicio: Realización de storyboard según el tema elegido.
9	Ejercicios de Fotocollage	Introducción y explicación de ejercicios. Ejercicio práctico de fotocollage.
10	Ejercicios de Fotocollage	Explicación de ejercicios. Ejercicio práctico de fotocollage.
11	Ejercicios de Fotobordado	Introducción y explicación de ejercicios. Ejercicio práctico de fotobordado.
12	Ejercicios de Fotobordado	Explicación de ejercicios. Ejercicio práctico de fotobordado.
13	Narrativas transmedia: el orden del caos.	Explicación y ejemplos. Ejercicio: Alimentar la propuesta narrativa con alternativas experimentales.
14	Presentación final	Fotohistoria.

Criterios de evaluación:

60% Trabajo en clase, cumplir con las actividades señaladas.

40% Trabajo final. Fotohistoria.

Bibliografía:

- Bajac, Quentin. La invención de la fotografía, la imagen revelada.
- Fontcuberta, Joan. (2003). Estética fotográfica. Ed. Barcelona. Gustavo Gilli.
- Flusser, Vilém. (1990). Hacia una filosofía de la fotografía. Tr. Eduardo Molina, 1ª ed. México: Trillas, sigma. [Biblioteca Internacional de la comunicación].
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. Disponible en: <https://fotografiacreativa1.files.wordpress.com/2012/02/60725792-gisele-freund-la-fotografia-como-documento-social-1974.pdf>
- Sontag, Susan. (1980). Sobre la fotografía. Editorial Sudamericana.

Requerimientos del taller:

Equipo de cómputo con acceso a internet, proyector o pantalla, pizarra.

Nombre completo de la tallerista:

Erika Arias Franco.

Correo electrónico: erika.arias.franco@gmail.com

Semblanza de la tallerista:

Comunicóloga y antropóloga social, especializada en el lenguaje fotográfico. Se ha desempeñado como profesora en materias de literatura, lenguaje y fotografía. Ha realizado exposiciones fotográficas en Ciudad de México y formado parte de colectivos culturales en diversas instancias autogestivas. Actualmente desarrolla proyectos transdisciplinarios en torno a la imagen y la experimentación audiovisual.