

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Talleres Extracurriculares 2025-2**

**PROYECTO SALSA CUBANA**

PRESENTA: LIC. REBECA MONTIEL RAMÍREZ

SEDE: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CATEGORÍA: ARTES VIVAS (Danza)

A. Nombre del Taller

*Salsa Cubana*

B. Modalidad

*100% Presencial*

C. Descripción

Existen tres tipos de baile de salsa en el mundo:

- Salsa en Línea
- Salsa Caleña
- Salsa Cubana

En este taller abordamos la técnica y los conocimientos necesarios para que el alumno logre bailar con el estilo propio de la *Salsa Cubana* (también conocida como Casino), de igual forma que comprenda la musicalidad específica que distingue a este estilo de los otros dos y de la cumbia.

D. Objetivo

Brindar a los talleristas de la técnica específica de la *Salsa Cubana* para poder bailar este estilo musical en cualquier contexto social, a través del desarrollo de habilidades motrices, de coordinación, de musicalidad, de conocimiento histórico y cultural para la comprensión integral del baile.

E. Perfil de los participantes

- Alumnos, profesores y trabajadores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- Comunidad universitaria en general
- Público en general

F. Cupo limite

30 personas ó 15 parejas

### G. Contenido y ejes temáticos

Historia de la Salsa Cubana. Qué ritmos anteceden este baile, en qué años se originaron y cómo impactan en la ejecución danzaría de la actualidad.

Tiempos musicales. En qué tiempo se baila la salsa, qué instrumentos facilitan la conexión con el tiempo fuerte y cuáles marcan el contratiempo (o sincopado), cómo puedo guiarme para no perder la métrica musical al bailar.

Musicalidad. Qué instrumentos conforman la integración de una orquesta de salsa, qué patrones básicos y rítmicos son fundamentales para comprender el baile y la comprensión de la clave de son y la clave negra.

Ejecución Danzaría. Enseñar los movimientos, la cadencia, la colocación y los pasos básicos que permiten que el alumno logre bailar acorde al estilo solicitado. Aunado a lo anterior, realizar ejercicios de coordinación e independización.

### H. Metodología

<i>Calentamiento morfofuncional</i> Evita lesiones y prepara el cuerpo para la actividad danzaría	Duración: 5 minutos
<i>Calentamiento pasos básicos</i> Frente al espejo el alumno debe de imitar, corregir y limpiar la técnica que se le brinda de forma individual. Aquí se construyen los pasos que después se utilizan en pareja.	Duración: 10 minutos
<i>Figuras en pareja</i> Los talleristas deben de formar parejas para comenzar a trabajar las vueltas o figuras del estilo que se está trabajando. Esto lo vemos de forma progresiva de menos a mayor dificultad durante el semestre y durante el transcurso de la clase.	Duración: 20 – 25 minutos
<i>Rueda de Casino</i> La máxima expresión de la Salsa Cubana es la Rueda de Casino, que se baila en pareja, pero mediante la sincronización del grupo entero al combinar comandos que permiten el intercambio de parejas junto con la mezcla de pasos en pareja. Hay un líder cantante que va indicando estos comandos y a través de él o ella se permite la coordinación de todos los participantes.	Duración: 20 – 25 minutos
<i>Receso</i> Se propone un descanso entre los pasos de pareja y la integración de la Rueda de Casino para hidratarse y favorecer la segunda parte de la clase.	Duración: 5- 10 minutos

### I. Cronograma de trabajo

El taller se impartirá en 14 sesiones a lo largo del semestre que va de febrero a junio del 2025. Cada sesión es semanal y su duración es de 2 horas, para un total de 28 horas. Fechas de impartición: 24 de febrero al 06 de junio 2025

Los días que estamos solicitando son:

**MIÉRCOLES**

**1 a 3 pm. Básico**

**JUEVES**

**1 a 3 pm. Intermedio**

J. Criterios de Evaluación

Asistencias del 80% para recibir Constancia de Acreditación del Taller.

K. Requerimientos del Taller

Los alumnos deberán de llevar ropa cómoda, hidratación y en el caso de las damas zapatillas de baile de salón con tacón de 3 cms a 9 cms.

L. Nombre completo del tallerista

Lic. Rebeca Montiel Ramírez

M. Correo electrónico

[pumas.son.casino@gmail.com](mailto:pumas.son.casino@gmail.com)

N. Semblanza del Tallerista

LIC. REBECA MONTIEL RAMÍREZ	
Edad: 40 años	Fecha de nacimiento: 13-Diciembre-1984
Género: Femenino	Nacionalidad: Mexicana
Correo: <a href="mailto:pumas.son.casino@gmail.com">pumas.son.casino@gmail.com</a>	Contacto: 55-6147-1173

## FORMACIÓN ACADÉMICA

A. Licenciada en Ciencia Política y Administración Pública, FCPYS, UNAM

Promedio general de la carrera 9.20

B. Diplomado en Recreación, CECESD, UNAM

Promedio general del diplomado: 9.30

## DANZA

1. Escuela de Danza "Emma Pulido"

2. Diplomado de Bailes de Salón o de Salón Cubanos
3. Capacitación “Técnica y didáctica danzaría para la enseñanza del Casino”
4. 5º Encuentro Mundial de Bailadores y Academias de Baile de Casino y Salsa.  
La Habana, Cuba
5. 8º Encuentro Mundial de Bailadores y Academias de Baile de Casino y Salsa.  
La Habana, Cuba
6. 9º Encuentro Mundial de Bailadores y Academias de Baile de Casino y Salsa.  
La Habana, Cuba
7. 10º Encuentro Mundial de Bailadores y Academias de Baile de Casino y Salsa.  
La Habana, Cuba

### **Experiencia como profesora de Salsa Cubana**

Dentro de CU: Las Islas, Rectoría, Facultad de Arquitectura, Facultad de Ciencias, Facultad de Ingeniería, Facultad de Química, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Psicología, Facultad de Filosofía y Letras, Estadio Universitario “Tapatío Méndez”, Zona de Frontones, Espacios Recreativos Puma, La Muela, etc.

Destacan lugares de clases: La Bodeguita del Medio (Insurgentes- Ciudad de México), Mojito Room (bar- discoteca), El Sendero de San Ángel (restaurante – bar), Talleres de Danza San Ángel, La Camelia (restaurante -bar), Salón Tertulias (bar), Centro de Convenciones Tlatelolco (Salón), Salón Sol (bar), Escenario Mx (bar).

### **Organización de eventos**

A) *Festival Universitario de Salsa y Bachata* – Ediciones 2010- 2012- 2013- 2014- 2015- 2016

B) *Son Parejas, es Casino*- Ediciones 2010- 2011- 2012- 2013- 2014- 2015- 2016

C) *Festival Baila Mi Rumba* - Edición 2016

D) Además de Aniversarios de la Bodeguita del Medio (Insurgentes), Aniversarios de la Escuela de Baile, Fiestas de recaudación de recursos, Fiestas temáticas, Competencias Internas, etc.

### **Jueceo**

Curso “Arbitraje Deportivo y Jueceo de Baile Deportivo” (2015), DGADYR, UNAM

Con aval de la Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva

### **Como bailarina**

Apariciones en TV: Programa Hoy (Televisa), Programa Cuéntamelo YA (Televisa), Programa Esto es Arte (Canal 22), reportajes en Canal 11 y Canal 40.

Apariciones en serie: Sense 8 (Netflix) y películas. Actualmente trabaja como bailarina para la orquesta “Los Reyes del Mambo” en el *Salón Los Ángeles*. Y está en proceso de montaje para el *show 100% Cubano* por presentarse próximamente en un Teatro de renombre de la Ciudad de México.

