

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPYS)
Talleres Extracurriculares 2025-02

Nombre del taller: Tango Argentino (principiantes)

Modalidad: presencial

Descripción.

El tango es una danza, un género musical y una expresión cultural que tiene su origen principalmente en Argentina y Uruguay a finales del siglo XX. Como danza, se baila en pareja con una profunda conexión donde el líder y el seguidor se comunican a través del cuerpo.

El estilo que se enseña en el taller es el “tango de pista” (también conocido como “tango salón”) que se enfoca en la improvisación y la comunicación corporal en pareja con la finalidad de bailarlo socialmente (milonga). Esto a diferencia del “tango escenario” que se centra en una coreografía específica como espectáculo para un público.

El tango de pista se baila con música tradicional que contempla principalmente a las orquestas del periodo de oro del tango (entre los años treinta y los años sesenta del siglo XX).

Objetivo.

Proporcionar a las y los participantes los conocimientos y habilidades fundamentales para bailar el tango social de manera relajada, estética, con musicalidad y con técnica creativa, además de adentrarse a la comprensión general de la cultura, la historia, los diferentes tipos de estilos musicales del tango y los códigos y reglas no escritas para el baile social.

Perfil del participante.

El taller está abierto a la comunidad de la FCPyS, a la comunidad universitaria y al público en general. No se requiere experiencia previa en el baile, en el tango ni una pareja para integrarse a las clases grupales. Se requiere estar abierto a aprender, experimentar y disfrutar del proceso. Se brindarán adaptaciones en los ejercicios según las capacidades de las y los integrantes del taller en un ambiente de respeto y aprendizaje colaborativo.

Cupo máximo: 16 personas.

Contenidos, ejes temáticos y actividades.

Los temas generales que se abordarán durante el taller son los siguientes:

1. Introducción al tango.
 - Tango de pista y tango escenario.
 - Conciencia del espacio, el baile en pareja y la caminata.
 - Postura corporal.
 - El tango como baile social.

2. Fundamentos técnicos.
 - Cambios de peso.
 - Caminata, como base del tango.
 - Rol de líder y rol de seguidor.
 - Abrazo en pareja (de práctica, cerrado y abierto).
 - Paso básico.

3. Ochos y molinete.
 - Pívor.
 - Ocho atrás y ocho adelante.
 - Cruces.
 - Aperturas.
 - Molinete.

4. Figuras clásicas.
 - Sándwich.
 - Paradas.
 - Lápices.
 - Barridas.

5. Improvisación y estilo.
 - Improvisación como base del baile social.
 - Tipos de estilo de baile.
 - Importancia de la limpieza técnica en el tango.

6. Códigos y lenguaje no escrito del tango social.
 - ¿Qué es una milonga?

- Códigos en la milonga.
- Sentido de la circulación en el baile.

7. Musicalidad.

- La importancia de la musicalidad en el tango.
- Tipos de estilos: la milonga, el vals y el tango clásico.
- Orquestas fundamentales del tango y sus diferencias: Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese, Carlos Di Sarli, Aníbal Troilo.
- Ritmos y compases.

8. Expresión cultural e histórica.

- El surgimiento del tango.
- La época dorada del tango.
- Época contemporánea y tango nuevo.
- Otros aspectos culturales relevantes.

Metodología de enseñanza.

- **Demostración.** El profesor muestra el concepto, la técnica y/o secuencia de pasos para que puedan ver y entender lo que se busca presentar.
- **Explicación.** El profesor explica el concepto, la técnica y/o secuencia de pasos para que puedan ver y entender lo que se busca presentar.
- **Práctica.** El profesor guía a las y los asistentes proporcionando retroalimentación y dando consejo para la mejora.
- **Práctica independiente.** Las y los asistentes realizan la práctica por sí mismo aplicando lo aprendido, recibiendo retroalimentación y siendo responsables de lo que hacen.

Cronograma de trabajo.

Nº Sesión	Descripción
1 y 2	Tango de pista y tango escenario. Postura corporal. Cambios de peso. Caminata, como base del tango. Rol de líder y rol de seguidor. Musicalidad básica.
3 y 4	Caminata. Abrazo en pareja (de práctica, cerrado y abierto). Paso básico. Pívor. Conciencia del espacio, el baile en pareja y la caminata.
5 y 6	Caminata. Ocho atrás y ocho adelante. Cruces. Aperturas. El surgimiento del tango.
7 y 8	Caminata. Molinete. Sándwich. Paradas. Lápices. Barridas. La época dorada del tango.
9 y 10	Caminata. Improvisación como base del baile social. Tipos de estilo de baile. Importancia de la limpieza técnica en el tango.
11 y 12	Caminata. ¿Qué es una milonga? Códigos en la milonga. Sentido de la circulación en el baile. Tipos de estilos: la milonga, el vals y el tango clásico.
13 y 14	Caminata. La importancia de la musicalidad en el tango. Orquestas fundamentales

N° Sesión	Descripción
	del tango y sus diferencias: Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese, Carlos Di Sarli, Aníbal Troilo. Ritmos y compases. Época contemporánea y tango nuevo.

Criterios de evaluación.

- Asistencia.
- Compromiso con clase.
- Participación activa.

Requerimientos del taller.

- Ropa cómoda. La ropa debe dar seguridad para permitir moverse libremente.
- Zapatos. Se recomienda el uso de zapatos con suela deslizante (idealmente zapatos de tango o zapatos con suela de cuero). Se sugiere que sean exclusivos para bailar (no de uso diario), para evitar algún tipo de lesión.
- No se requiere experiencia previa en el baile ni en el tango.
- No se requiere una pareja para asistir a clase.

Nombre del tallerista: Josué González

Correo electrónico: jgt@comunidad.unam.mx

Semblanza del tallerista.

Josué González comenzó a bailar tango en febrero de 2008 en los talleres libres de la UNAM, donde estuvo cerca de cuatro años. Ha quedado en dos ocasiones en segundo lugar en competencias nacionales de tango (ambos llevados a cabo durante 2013). Durante estos más de quince años, ha asistido a cursos, clases y seminarios con diversas parejas campeonas y subcampeonas del mundial de tango en Argentina (categoría tango de pista), así como otras parejas de amplio reconocimiento nacional e internacional.