



Universidad Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Talleres extracurriculares 2025-2

Nombre del taller

“Romántico Oriental en la Danza Oriental”

Modalidad

Presencial

Descripción

El taller tiene la finalidad de que los alumnos conozcan **y ejecuten una pieza musical (Romántico Oriental) con un elemento de fantasía** (Velo) mediante la técnica correspondiente. Por otra parte, las clases prácticas serán complementadas con clases teóricas con el propósito de conocer la historia del género musical y el uso del velo.

Objetivo

Los alumnos aprenderán la técnica y la implementación del velo en un Romántico Oriental, mediante pasos básicos, junto con las posturas principales del cuerpo, especialmente brazos y piernas. Así mismo, recibirán información teórica para la comprensión del cómo y en qué ocasiones se utilizan los elementos de fantasía. Con esto en mente, podrán distinguir las características del Romántico Oriental, para llevar a cabo la interpretación adecuada del mismo, a partir de ubicar y relacionar los pasos, creando secuencias musicales y posteriormente realizar improvisaciones y coreografías.

Perfil de participantes y límite de cupo

Está dirigido a hombres y mujeres con diferentes complejiones, como también a una diversidad de edades a partir de los 15 hasta los 100 años.

- Cupo mínimo 10 personas.
- Cupo máximo 20 personas.

Contenido, ejes temáticos y actividades

Temas	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un Romántico Oriental? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en PowerPoint, donde se responden las siguientes preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué es un Romántico Oriental? 2) ¿Cómo se baila? 3) ¿Qué elementos se utilizan? 4) Los mayores expositores del género.
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de cadera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayas hacia adentro y afuera (Trabajo en piso) • Variaciones de mayas ▪ Descaderazo (cadera cortada) ▪ Hallalas (variaciones) ▪ Shazee lateral
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de pecho 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cajas de pecho (Golpes básicos drop y lift) ▪ Acentos ▪ Trabajo en relación con la disociación del cuerpo. ▪ Brazos de serpiente
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos Ondulatorios 	<ul style="list-style-type: none"> • Camello reverse • Camello

	<ul style="list-style-type: none"> • Camellos laterales
<ul style="list-style-type: none"> • Giros 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se ejecuta un giro? • La importancia de contar con un foco o punto de enfoque. • Puntos de equilibrio
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del elemento de fantasía (Velo) Pasos básicos <p>NOTA IMPORTANTE</p> <p>La clase se divide en tres secciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 20 minutos a 30 min de calentamiento. Este depende de acuerdo al tema dado en clase. 2) Explicación del paso de manera detallada y aclaración de dudas. 3) Secuencias musicales o coreografías y cierre de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se agarra el velo? • Volcadas • Aviones • Giros básicos • Diferentes usos del velo • Paso sobre • Flor de loto

Metodología

La técnica implementada en este taller, parte del estilo argentino estilizado, el cual retoma los pasos elegantes del ballet y el jazz con los pasos clásicos de la danza oriental, especialmente pasos egipcios. Dividiendo al curso en 90% práctica y 10% teoría.

Para mejorar la experiencia del alumno, durante el curso, se le entrega una hoja de asistencia la cual debe completar con estampas de su preferencia.

Cronograma de trabajo

Semana	Tiempo	Temas
1	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los alumnos y del curso. • ¿Qué es un Romántico Oriental ?
2	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Mayas y sus variaciones. • Camellos y sus variaciones.
3	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO DE PISO
4	2 horas	REPASO Y SECUENCIA CON COREOGRAFÍA <ul style="list-style-type: none"> • Acentos
5	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Shazee laterales • Giros sin elemento
6	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Disociación del cuerpo • Shimmies
7	2 horas	Clase Teórica Presentación en PowerPoint ORIENTALISMO

8	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> ● Giros ● Tema sorpresa
9	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación ● ¿Qué pienso al escuchar un romántico?
10	2 horas	Introducción al velo Pasos básicos
11	2 horas	Pasos y giros ejecutados con velo <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de un Romántico Oriental.
12	2 horas	REPASO GENERAL MONTAJE COREOGRÁFICO
13	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> ● Asignación de lugares
14	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> ● Coreografía- aclaración de dudas
15	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> ● Repaso- aclaraciones

		Finalización de coreografía
16	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación con interpretación

Criterios de evaluación

1. Contar con el 80% de asistencia.
2. Dominar los pasos básicos de la Danza Oriental.
3. Saber las seis posiciones elementales de brazos.
4. Nombrar y ejecutar correctamente los pasos enseñados durante el taller.
5. Improvisar alguna pieza musical del género enseñado, en este caso Romántico Oriental.
6. Trabajo en equipo.
7. Entender los puntos de equilibrio para realizar giros limpios con y sin elementos.
8. Incorporación adecuada de elementos en el Romántico Oriental.
9. Identificar los pasos emblemáticos del Romántico Oriental.
10. Comprender las diferencias entre un Pop y un Romántico Oriental.

Bibliografía

- Bracco, Carolina. Espacio público y mujeres en Egipto. Un recorrido por la y el imaginario social de las bailarinas imagen. Universidad de Granada, Tesis de Doctorado, Departamento de Estudios Semíticos, Área de Estudios Árabes e Islámicos, España, 2016, 375 pp.
- Mohamed, S. (2005). El reinado de las bailarinas [Comunicación personal]. Producciones artísticas «Las pirámides».

Requerimientos del taller

1. Pareo
2. Zapatillas de ballet (Medias puntas)

3. Ropa cómoda
4. Cuaderno de su preferencia/plumas
5. Tapete para yoga
6. Velo (El velo de seda será opcional)
7. Dos mancuernas de 2 (kg) este material pueden ser sustituidos por dos botellas de agua (500 ml)
8. Liga
9. Estampas de la preferencia de cada alumno.

Propuesta para presentación de fin de curso

Coreografía montada a partir de los pasos aprendidos durante el taller. En esta ocasión sería el Romántico Oriental “Solamente Tú (Pablo Alborán) - Nicolas Chalhoub - Versión Árabe” <https://www.youtube.com/watch?v=ovgEk0TAs2I> con una duración de cuatro minutos y quince segundos.

***VESTUARIO PENDIENTE Y A DISCUSIÓN DE LOS ALUMNOS**

Datos de la tallerista

Nombre de la tallerista	Burgos Estrada Diana
Correo electrónico	nanisburgos@gmail.com
Facebook	Davy Burgos
Instagram	Davy Burgos Bellydancer

Semblanza

Tras algunos años de formación, en el 2022, emprendí mi recorrido en el mundo de la docencia de la Danza Oriental, inicialmente en CAD SAN ÁNGEL, (Cultura, Arte y Deporte) donde desarrolle, perfeccione y coloque en escena mis conocimientos de bailarina, permitiendo comprender la complejidad de la docencia e ir construyendo nuevas formas de enseñanza. Posteriormente me integré a la plantilla de talleristas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM) donde impartí talleres como “Danza Oriental Pop”, “Danza Oriental Shaabi” y “Danza Oriental Megance” los cuales fueron complementados con presentaciones escénicas al término de cada semestre. Cabe destacar que, cada uno de los talleres se complementa con la teoría del tema impartido.

La instrucción profesional como bailarina se da principalmente en “Escuela Cultural de Danzas Aisha Karim” no obstante, se complementa con profesores destacados en la escena del bellydance mexicano, entre ellas Evelyn Somera, Daniela Gómez, Karen Villaeñor y Ricardo “Al Rachid” quienes también me otorgaron bases teóricas, las cuales complementé con mi carrera profesional en “Ciencias Políticas y Administración Pública” llevando al debate los siguientes temas “Lenguaje, cultura y subjetivación de la danza oriental en occidente” publicada en la revista digital Diversas, (consulta en [Lenguaje, cuerpo y subjetivación en la danza oriental en occidente – Diversas](#)) y “Mahraganat el himno de la primavera árabe” (consulta en [El mahraganat - Goooya \(unam.mx\)](#)) permitiendo ser divulgadora, bailarina, coreógrafa y tallerista de dicha disciplina.