

Nombre del Taller: Más allá del bordado

Modalidad: Presencial

Taller de Artes visuales.

En este taller se explorarán diferentes técnicas de bordado, su trasfondo y el cómo han sido implementadas a lo largo de los años para que los participantes puedan ampliar su conocimiento sobre los diferentes medios artísticos y así mismo encontrar el bordado como método de relajación.

El objetivo es que al final del taller los participantes cuenten con un amplio conocimiento de puntadas, técnicas y medios para expandir la visión de los diferentes usos del bordado, desde el método tradicional en manta y cuadrillé hasta medios no convencionales como en pinturas, collages, joyería, etc. aumentando su nivel de paciencia, creatividad, y persuasión ya que el bordado requiere de estos factores para funcionar de forma armónica con el ejecutante.

Perfil de participantes: Personas de 18 años en adelante, preferentemente con nula o poca experiencia sobre el bordado ya que se enseñará todo desde cero.

Cupo máximo: 15 personas.

Contenidos, ejes temáticos y actividades de las 14 sesiones:

1. Introducción

- Introducción histórica del bordado.
 - Presentación realizada por el instructor con apoyos visuales para mayor comprensión.
- Corte, curación y lavado de telas e hilos, sujeción de la aguja.
- Tamaños de hebras (corta y larga)
- Creación del primer muestrario de puntadas (manta y cuadrillé)
 - Explicación y ejemplificación por el instructor sobre como medir, cortar y rematar la tela.
 - Los participantes medirán, cortarán y rematarán las telas por su cuenta realizando sus muestrarios.

2. Primeras puntadas.

- Puntadas básicas de contorno.
 - Trazado de líneas en las que se realizarán las puntadas sobre el muestrario (manta)
 - Explicación de mínimo 5 puntadas básicas de contorno por el instructor, dependiendo del avance individual de cada participante en la realización de estas puntadas.
- Puntadas básicas de relleno.
 - Trazado de formas en las que se realizarán las puntadas sobre el muestrario (manta)
 - Explicación de mínimo 3 puntadas básicas de relleno por el instructor, dependiendo del avance individual de cada participante en la realización de estas puntadas.
- Puntadas básicas de adorno.
 - Trazado de formas en las que se realizarán las puntadas sobre el muestrario (cuadrillé)
 - Explicación de mínimo 4 puntadas básicas de adorno por el instructor, dependiendo del avance individual de cada participante en la realización de estas puntadas.
- Variaciones con lo ya aprendido.
 - Trazado de formas y líneas en las que se realizarán las puntadas sobre los muestrarios (cuadrillé y manta)
 - Explicación de mínimo 4 puntadas de variación (Dos por cada tela), dependiendo del avance individual de cada participante en la realización de estas puntadas.

3. Bordado con otros medios para obras de creación personal.

- Bordado en la pintura.
 - Trazado de diseño a elección del participante no mayor a 15 centímetros en la tela (manta) o bastidor, también a elección.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

- Pintado de complementos del diseño que será bordado con pintura a elegir del participante (textil, acrílica, acuarela, etc)
 - Bordado sobre la pintura con las puntadas ya aprendidas, asesorado por el instructor.
 - Bordado en el collage
 - Elección de fotografías para la idea que se quiera hacer con el collage.
 - Ensamble (recorta y pega) de las fotografías en el papel o bastidor en el que se realizará la obra a elegir por el participante no mayor a 15 centímetros.
 - Bordado sobre el collage con las puntadas ya aprendidas, asesorado por el instructor.
 - Bordado como joyería (parches, aretes, collares y pines)
 - Para esta actividad en específico es necesario que se haga previo a la clase una búsqueda de patrón en cuadrícula para punto de cruz del diseño a elegir por el participante no mayor a 7 centímetros.
 - Bordado con punto de cruz y/ó algunas de las puntadas anteriormente aprendidas en tela cuadrillé asesorado por el instructor.
 - Ensamble del bordado en fieltro y/ó las piezas de lo que se quiera realizar con el diseño realizado (parches, aretes, collares y pines)
4. Proyecto final para asimilar todo lo aprendido.
- Planeación del proyecto
 - Organización de tiempos, planificación de idea final así como de materiales utilizados.
 - Los participantes deberán realizar la justificación del proyecto asesorados por el instructor.
 - Realización del proyecto
 - En cada sesión el participante tendrá que avanzar su proyecto individual con asesoramiento del instructor hasta terminarlo antes de la última sesión del taller.

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
 Talleres Extracurriculares 2025-2

- Muestra de proyectos, conclusiones y retroalimentación
 - Cada uno de los participantes pasará de manera individual a enseñar sus muestrarios, sus actividades y su proyecto final, para después hablar de su experiencia en el taller y sus impresiones finales, por último algunos otros participantes y el instructor darán opiniones y una retroalimentación final.

Metodología: Todas las sesiones girarán en torno a la práctica de ejercicios de bordado sobre diseños y figuras básicas, iniciando cada una de estas con ejemplos visuales realizados por el instructor de manera activa, una vez que los participantes inicien con sus ejercicios el mismo instructor pasará constantemente a revisar el avance de cada uno de los participantes de manera personal dando retroalimentación y consejos tanto de forma individual como grupal.

Cronograma:

Cada sesión después de la primera que es introductoria inicia 5 minutos después de la hora indicada para dar espacio a que los participantes acomoden sus cosas, después se dan 3 minutos de calentamientos para las manos y continuamos con 10 minutos de explicación sobre lo que tratará la sesión, el tiempo restante se dedicará a los temas y actividades correspondientes, 10 minutos antes de la finalización de la sesión se darán instrucciones de actividades pendientes en caso de que los participantes no concluyan la actividad del día y se indicarán los materiales que se deberán traer para la siguiente sesión.

Temas	Introducción	Primeras puntadas	Bordado y otros medios	Proyecto final
Sesión 1	Introducción			
Sesión 2		Contorno		
Sesión 3		Relleno		
Sesión 4		Decoración		
Sesión 5		Variación		

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Sesión 6			Pintura	
Sesión 7			Pintura	
Sesión 8			Collage	
Sesión 9			Joyería	
Sesión 10			Joyería	
Sesión 11				Proyecto
Sesión 12				Proyecto
Sesión 13				Proyecto
Sesión 14				Entrega final

Criterios de evaluación:

- Asistencia 10%
- Muestrarios 30%
- Proyectos mixtos (Pintura, collage y joyería) 30%
- Presentación del proyecto final 30%

Bibliografía:

Cekaban. (2023, 6 octubre). Origen del bordado en México: tejiendo la historia - Cekaban.

Cekaban. <https://cekaban.com/origen-bordado-mexico-tejiendo-la-historia/>

El arte de los bordados mexicanos: Técnicas y tradiciones. (s. f.).

<https://www.mexicohistorico.com/paginas/El-arte-de-los-bordados-mexicanos--T--nicas-y-tradiciones.html>

Alvaro. (2024, 21 julio). *El Bordado como Terapia: Beneficios para el Bienestar.* Serigrafía Madrid.

<https://serigrafiamad.com/blog/el-bordado-como-terapia-beneficios-para-el-bienestar>

/

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Requerimientos del taller:

Materiales por participante:

- Medio metro de tela manta (cualquier color excepto negra)
- Medio metro de tela cuadrillé sin calibrar (cualquier color excepto negra)
- Medio metro de tela fieltro (cualquier color excepto negro)
- Hilos de algodón de colores
- Agujas de ojal grande
- Ensartador de aguja
- Tijeras para tela y para hilo
- Colores o lápices suaves
- Pinturas (Puede ser acrílica, textil, acuarela, etc.) a elección según los gustos del participante
- Fotos impresas para collage a elección según los gustos del participante
- Pinceles
- Regla

Nombre completo del tallerista: Bustamante Arenas Joyce Eminelly

Correo electrónico del tallerista: joycebustamante12@mail.com

Semblanza del tallerista:

El tallerista ha aprendido distintas técnicas de bordar en diversos cursos ejercidos dentro de faros culturales desde hace dos años, aprendiendo distintas puntadas y formas de implementarlos, teniendo experiencia principalmente en bordados con técnicas de tradicional mexicano, francés y occidental. Además, teniendo experiencia en un bachillerato con especificación en las artes plásticas de tres años y experimentado con el dibujo, pintura, escultura, grabado, joyería etc. ha sido capaz de mezclar muchos intereses, materiales y formas de expresión para llevar el bordado y otras disciplinas artísticas fuera de lo convencional, y experimentando para generar nuevos medios de expresión que fluyan en lo transdisciplinario, invitando así a más personas a mezclar sus propios intereses con el bordado y adaptar nuevas técnicas para el mismo.

El tallerista se ha guiado en una línea de trabajo y producción que va del bordado artístico y experimental con el fin de desestigmatizar el trabajo y valor que tiene el bordado desde hace años demostrando que puede utilizarse para muchas cosas más de lo que se conoce.