

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**  
**TALLERES EXTRACURRICULARES 2025-2**

**A) Nombre del taller**

Básicos de técnicas mixtas: estampa y collage.

**B) Modalidad**

Presencial.

**C) Descripción**

A través de la combinación de imágenes, texturas y estampados hechos a mano, exploramos las posibilidades creativas del collage y la impresión artesanal. Durante la sesión, los participantes tallarán sellos en borradores de goma, generando patrones únicos para integrar en sus composiciones. Un espacio ideal para jugar con la materialidad y desarrollar un lenguaje visual propio.

Si buscas un espacio para explorar tu lado artístico, desarrollar habilidades manuales y expresar tus ideas sobre temas contemporáneos, este curso es para ti.

**D) Objetivo**

Los participantes explorarán la combinación de collage y estampación como herramientas de expresión visual. A partir de imágenes recortadas y sellos personalizados, crearán piezas únicas con texturas y patrones originales. La técnica de grabado en borradores de goma les permitirá una aproximación lúdica y accesible a esta técnica centenaria, ofreciendo una nueva perspectiva para integrar en sus proyectos personales y artísticos.

**E) Perfil de participantes**

Cualquier persona con gusto por la explorar formas de expresión artística, que guste de construir historias y el trabajo manual.

**F) Cupo máximo**

20 participantes

## **G) Contenidos, Ejes temáticos y Actividades.**

Todas las sesiones inician con una cápsula de conocimientos teóricos de aproximadamente 15 minutos, seguida de la exposición del objetivo de cada sesión y las instrucciones de la actividad.

1. Historia de la estampa y el collage.
2. Elementos básicos de diseño y dibujo para la estampación: Positivo/negativo.
3. Primeros pasos en composición y uso del color.
4. Más allá del formato bidimensional.
5. Expresión creativa.

### **Feminismos y la representación de la identidad femenina:**

Analizaremos cómo el arte puede ser un medio para visibilizar y cuestionar estereotipos.

### **Medio ambiente como sujeto político:**

Reflexionaremos sobre el impacto de las prácticas humanas en el entorno.

### **Libertad de expresión en México:**

Exploraremos los retos a la libertad de expresión se convierten en pretextos artísticos, creando narrativas que visibilicen problemáticas.

**Migración:** La representación del desplazamiento humano y sus implicaciones culturales.

#### **1. Búsqueda y creación de diseños geométricos:**

Figuras simples, usando los elementos básicos del diseño: punto y línea en todas sus combinaciones, tanto en fotografías recuperadas de revistas y otros materiales imagéticos como con los sellos. El participante combinará sus diseños y modificará la dirección de estos para crear patrones personalizados, así mismo formará colecciones de recortes de revistas y otros materiales, tela, papeles, etc.

#### **2. Dibujo simple:**

Comenzar a dibujar figuras sencillas a partir de líneas, el participante aprenderá

a usar la síntesis para representar objetos cotidianos y combinará el trabajo de la clase anterior para crear mosaicos cada vez más complejos.

3. **Texturas sobre texturas:**

Los alumnos harán una pesquisa de hojas y otros elementos de la naturaleza así como materiales recuperados como papel aluminio, trozos de tela y estambre para realizar texturas básicas para sus obras.

4. **Collage colectivo:**

Trabajar en equipo para crear un gran collage que aborde un eje temático de forma grupal. Cada participante aportará recortes, estampados y piezas para construir una narrativa conjunta.

5. **Exploración de fondos y formatos:**

Enriquecer las creaciones de sellos y búsqueda de formas ya impresas para collage con fondos no lisos.

6. **Libro de artista:**

Experimentar con formas y soportes no tradicionales, creando piezas tipo libro de artista, usando capas para otorgar volumen.

7. **Exlibris:**

Diseñarán una etiqueta en sello de goma que marcará la pertenencia de su libro de artista y será la firma para todos los trabajos desarrollados durante el taller.

8. **Proyecto final individual:**

Desarrollar un cartel con enfoque artístico que combine ambas técnicas y promueva una causa o mensaje relacionado con los ejes temáticos. Esto introduce el diseño aplicado al arte.

**IMPORTANTE:** Las actividades están planeadas a razón de una actividad x cada 2 sesiones aproximadamente ya que es un taller donde se experimenta y se basa en el método ensayo-error hasta obtener el resultado deseado.

## H) Metodología

**"Aprendizaje con base en la práctica: contextualización histórica y análisis artístico".**

- **Introducción teórica breve:** Presentación de antecedentes históricos y referentes artísticos.
- **Aprendizaje práctico:** Aplicación directa de la técnica.
- **Reflexión crítica:** Observaciones sobre los resultados e interacción entre los alumnos.

## I) Cronograma.

Sesión	Fecha	Horario	Tema / Actividad
1	24 feb 2025	por confirmar	Introducción al curso, exploración de materiales y técnicas básicas de trazos.
2	3 mar 2025	por confirmar	Construcción de mosaicos con entramados y texturas.
3	10 mar 2025	por confirmar	Estampa con objetos cotidianos (flores, hojas, texturas naturales).
4	17 mar 2025	por confirmar	Recolección de recortes para collage y exploración de materiales.
5	24 mar 2025	por confirmar	Selección de imágenes por color y por tema, análisis de composición.
6	31 mar 2025	por confirmar	<b>Primer ejercicio de fusión de técnicas:</b> combinación básica de collage y estampado.
7	7 abr 2025	por confirmar	Diseño de sellos narrativos: bocetado y conceptualización.
8	14 abr 2025	por confirmar	Collage conceptual con palabras clave.

9	28 abr 2025	por confirmar	Texturas sobre texturas: combinación de estampado y collage sobre diversos soportes.
10	5 may 2025	por confirmar	Libro de Artista.
11	12 may 2025	por confirmar	Libro de Artista.
12	19 may 2025	por confirmar	Exlibris.
13	26 may 2025	por confirmar	Prototipo de cartel artístico combinando técnicas.
14	2 jun 2025	por confirmar	<b>Exposición final.</b>

#### J) Criterios de evaluación

- Participación en clase.
- Entrega del trabajo final.
- Participación en la exposición colectiva en el salón o el área que la facultad designe para ello.

#### K) Bibliografía

 *Ivins, William M. (1953). Prints and Visual Communication.* Harvard University Press.

 *Petrucci, Armando (2009). The Book: Beyond the Page.* Dartmouth College Press.

 *Fernández, Justino (1983). Historia del arte mexicano: Grabado y estampa.* UNAM.

#### L) Requerimientos y materiales

1 juego de gubias o cuchillas para grabado de punta delgada

1 cojín de para tinta de sellos.

Tintas para sellos, rojo, negro, azul o morado.

2 cajas de gomas de borrar (bicolor rojas y azul).  
Revistas viejas a color, de cualquier tema.  
Tijeras para papel con punta.  
1 rollo de papel aluminio.  
Lápiz adhesivo tipo Pritt.  
1 paquete de 100 hojas bond de colores.  
2 lápices 2B.  
1 sacapuntas de plástico.  
1 rodillo para repostería o bien una piedra de río de unos 12 cm de largo.  
1 rollo de toallas de papel.

**M) Nombre tallerista:** Liliana Cobos Hurtado

**N) Correo electrónico:** [contacto.lilianacobos@gmail.com](mailto:contacto.lilianacobos@gmail.com)

### **O) Semblanza Liliana Cobos Hurtado**

Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la ENAP (1996) de la UNAM, más tarde, cursa varios diplomados sobre aspectos técnicos en realización documental cinematográfico y arte contemporáneo. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en las disciplinas formales como el esmalte a la alta temperatura, la pintura y la estampa y los no tradicionales como performance e instalación. Del 2000 al 2005 es titular del taller de fotografía análoga en el Centro Cultural Casa Las Bombas de la UAM-I. A la par, siempre dedicada a la docencia de las artes y la fotografía, la llevan a coordinar los programas educativos de la Fundación Pedro Meyer A.C. y Canon Academy México donde además funge como docente de los diplomados: “Hacia una Autoría Visual” y “Diplomado Profesional de Fotografía” respectivamente. En el 2019 participa como curadora del festival de fotografía FOTOMEXICO en una de las sedes de la CDMX. En el 2020 se gradúa del Máster en Diseño de Espacios y Experiencias Culturales en la Escuela Superior de Diseño de Barcelona. Se define como millennial asíncrona y adoradora de los gatos. Actualmente se desempeña como productora independiente y promotora cultural e imparte clases en algunas instituciones especializadas de la ciudad de México.