

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares 2025-2

Nombre del taller: Teñido textil con tintes naturales

Modalidad: Presencial

Descripción del taller: En este taller el alumno aprenderá el proceso de teñido en agua con diferentes técnicas y realizará un muestrario de tonalidades en diversos soportes textiles. Conocerá las principales plantas tintóreas y fibras vegetales utilizadas para teñir. Además conocerá sus características históricas y usos culturales vinculados a este quehacer desde la época prehispánica.

Objetivos: Dar a conocer las características y cualidades principales de la materia orgánica en distintas fibras vegetales a través del proceso de teñido en agua.

Identificar las diferentes etapas que componen el proceso de teñido: lavado, mordentado y teñido.

Comprender los procesos naturales de cada elemento orgánico empleado durante el proceso con el fin de promover su valoración y cuidado.

Perfil de los participantes: Este taller es ideal para alumnos con interés en la flora y fauna mexicana, sus usos y tradiciones históricas, gastronómicas y culturales, así como para alumnos con un gusto por el cuidado ambiental.

Cupo máximo: 25 personas

Clase	Contenido y Actividades	Eje temático
1 Jueves 06 de marzo	<ul style="list-style-type: none">- Presentación del taller e introducción con los alumnos.- Dinámica de integración entre los alumnos.- Clase teórica:<ol style="list-style-type: none">1. El color en Mesoamérica	El color, su simbología y la importancia de las plantas tintóreas en su expresión.

	<p>Exploramos los principales colores utilizados por la cultura maya, tolteca y azteca.</p> <p>2. Pigmento o colorante</p> <p>Conocemos las principales características que diferencian uno de otro.</p>	
<p>2</p> <p>Jueves 13 de marzo</p>	<p>- Clase teórica:</p> <p>1. Plantas tintóreas mexicanas</p> <p>Conocemos las principales plantas tintóreas mexicanas, sus características, usos históricos y sociales.</p> <p>2. Todo pinta pero no todo tiñe: plantas no tintóreas.</p> <p>Exploramos los principales componentes químicos que caracterizan y diferencian una planta tintórea de una no tintórea.</p> <p>- Clase práctica:</p> <p>1. Teñido con plantas no tintóreas.</p> <p>Se solicita a cada alumno traer alguna leguminosa, verdura o flor que desprenda color: frijol negro, betabel, plátano, flor de jamaica, etc. con las cuales se teñirán telas de algodón.</p>	<p>Plantas tintóreas vs plantas no tintóreas.</p>
<p>3</p> <p>Jueves 20 de marzo</p>	<p>- Clase teórica:</p> <p>1. El proceso de teñido: Lavado</p> <p>Exploramos diferentes tipos de fibras vegetales usadas en México como el algodón, el ixtle y el henequén, así como fibras de origen animal como la seda y la lana.</p> <p>Conocemos las principales características y proceso de lavado de dichas fibras.</p> <p>2. El proceso de teñido: Mordentado</p> <p>Características de los principales mordentes o</p>	<p>El proceso de teñido: preparación de la tela, lavado y mordentado.</p>

	<p>fijadores empleados para teñir.</p> <p>- Clase práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lavado de telas de algodón y manta con agua. 2. Mordentado de las mismas telas de algodón. 	
<p>4</p> <p>Jueves 27 de marzo</p>	<p>- Clase teórica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso de teñido: Teñido con 2 plantas tintóreas. <p>Conocemos más a fondo la historia y características medicinales y sociales de la planta que usaremos para teñir.</p> <p>- Clase práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teñido de telas de algodón y manta con la primera planta tintórea: el palo brasil. 	<p>El proceso de teñido: teñido.</p>
<p>5</p> <p>Jueves 03 de abril</p>	<p>- Clase teórica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modificadores naturales de tono: tonos claros y tonos oscuros. <p>Exploramos el uso del limón y alumbre para aclarar el tono del tinte, así como el uso de sulfato ferroso, aguacate o cáscara de nuez para oscurecerlo.</p> <p>- Clase práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resultados <p>Observación y análisis de las telas teñidas en la clase pasada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Creación de subtonos utilizando sulfato ferroso. 	<p>El proceso de teñido: modificadores naturales de tono.</p>
<p>6</p> <p>Jueves 10 de abril</p>	<p>- Clase práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de subtonos utilizando limón. 2. Resultados 	<p>El proceso de teñido: modificadores naturales de tono.</p>

	Observamos y analizamos las telas teñidas en la clase pasada.	
7 Jueves 17 de abril	- Clase práctica: 1. Teñido de telas de algodón y manta con la segunda planta tintórea: la flor de cempasúchil.	El proceso de teñido: modificadores naturales de tono.
8 Jueves 24 de abril	Clase práctica: 1. Creación de subtonos utilizando aguacate. 2. Creación de subtonos utilizando alumbre. 3. Resultados Observamos y analizamos las telas teñidas en la clase pasada.	El proceso de teñido: modificadores naturales de tono.
9 Jueves 01 de mayo	- Clase teórica: 1. Historia y características del teñido a partir de la técnica shibori. Conocemos la historia de esta milenaria técnica (empleada desde el siglo VII) de teñido japonesa y sus variantes. Exploramos su paralelismo con algunas técnicas de teñido utilizadas en la India. - Clase práctica: 1. Planeación y selección de un diseño de teñido a partir de esta técnica.	Shibori: la técnica milenaria de Japón.
10 Jueves 08 de mayo	- Clase práctica: 1. Teñido de tela y bolsa de algodón.	Shibori: la técnica milenaria de Japón.
11 Jueves 15 de mayo	- Clase teórica: 1. Características del teñido con técnica bundle dye o estampación con flores. Conocemos el proceso de teñido a partir de	Bundle dye: estampado o teñido

	<p>esta técnica, así como la modificación del tono a partir del vinagre y el sulfato ferroso en la tela.</p> <p>- Clase práctica:</p> <p>1. Teñido de dos telas de algodón con la técnica vista en la clase anterior.</p> <p>Basados en los bocetos de la clase previa realizamos la estampación de ambas telas con diversas plantas tintóreas.</p> <p>La primera tela se fijará con vinagre mientras que la segunda se fijará con sulfato ferroso.</p>	
<p>12 Jueves 22 de mayo</p>	<p>- Clase práctica:</p> <p>1. Resultados.</p> <p>Analizamos las telas teñidas con dos últimas técnicas y realizamos un recuento de las 3 técnicas de teñido empleadas durante el curso.</p> <p>2. Propuesta y creación de muestrario textil.</p> <p>Cada alumno planea y realiza el diseño de su muestrario donde se expondrán las características y procesos empleados en las telas durante el curso.</p>	Muestrario textil
<p>13 Jueves 29 de mayo</p>	<p>- Clase práctica:</p> <p>1. Creación de muestrario textil.</p> <p>Continuamos con el diseño de su muestrario donde se expondrán las características y procesos empleados en las telas durante el curso.</p> <p>2. Planeación de la exposición textil.</p> <p>Planeamos y gestionamos los recursos y materiales con los que se montará la exposición para exhibir los muestrarios textiles</p>	Muestrario textil

	de los alumnos.	
14 Jueves 05 de junio	<p>- Clase práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje de exposición con los muestrarios textiles de los alumnos. 2. Retroalimentación del curso. <p>Realizamos una última dinámica de cierre, así como una evaluación de la facilitadora del curso por parte de los alumnos.</p>	Exposición y retroalimentación del curso

Metodologías: Las metodologías que empleo tienen como objetivo promover un aprendizaje activo, práctico y profundamente conectado con la creatividad del estudiante, así como el desarrollo interpersonal del alumno a través de la comunicación y el trabajo en equipo:

- Aprendizaje experiencial: Esta metodología se enfoca en la reflexión sobre la experiencia práctica, permitiendo que los alumnos aprendan de sus aciertos y errores. Es una forma de aprendizaje muy efectiva para temas manuales, ya que involucra la experimentación directa y el análisis posterior de los resultados.
- Aprendizaje cooperativo: Esta metodología fomenta la colaboración entre los alumnos, en este caso, para compartir experiencias, resolver dudas y trabajar juntos en el proceso de creación. Durante el curso de teñido textil, los alumnos comparan resultados y comparten consejos sobre las técnicas que están aprendiendo. Este enfoque no solo refuerza las habilidades prácticas, sino que también permite que los alumnos aprendan de sus compañeros y desarrollen habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

Cronograma de trabajo:

Mes	Temas a trabajar
Marzo	<ol style="list-style-type: none"> 1. El color, su simbología y la importancia de las plantas tintóreas en su expresión. 2. Plantas tintóreas vs plantas no tintóreas. 3. El proceso de teñido: preparación de la tela,

	lavado y mordentado. 4. El proceso de teñido: teñido.
Abril	1. El proceso de teñido: modificadores naturales de tono.
Mayo	1. Shibori: la técnica milenaria de Japón. 2. Bundle dye: estampado o teñido. 3. Muestrario textil.
Junio	1. Exposición y retroalimentación del curso.

Criterios de evaluación: La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes elementos y porcentajes:

Participación en clase 30%

Al terminar cada técnica de teñido se realizarán repasos con los que cada alumno será evaluado.

Muestrario textil 60%

Se evaluará la evolución del alumno en cada proceso y técnica de teñido, así como el diseño y originalidad de su muestrario.

Asistencia 10%

Bibliografía:

- Leticia Arroyo Ortiz. Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana. UNAM. México, 2014.
- Raúl Pontón Zúñiga. Tintorería Mexicana, 1a edición. Gobierno del Estado de México. Toluca, EdoMex, 2007.
- Samuel Martí. Estudios de cultura Náhuatl, ISSN 0071-1675, N°. 2, 1960.
- Teresa Castelló Yturbide. Colorantes naturales de México. Industrias Resistol, 1988.
- Verónica Cares. Impresión botánica. Tutorial en telas celulósicas y fibras vegetales. Alquimia de color, 2021.

Requerimientos del taller:

- 1 libreta y pluma
- 10 telas de algodón de 30x30cm
- 2 pliegos de papel fabriano tamaño carta
- 3 frascos o botellas de vidrio de 500 ml
- 1 vaso de plástico
- 1 pincel
- 4 bolsas de plástico transparente de 40x40 cm
- 3 tubos de plástico o rodillos de madera de 30-40 cm
- materia orgánica para teñir: cáscaras de aguacate, hojas de eucalipto, flores de jamaica, pétalos de rosa, cáscara de betabel, cáscara de granada, cáscara de nuez, agua de frijoles negros, etc.
- 10 palitos de madera reusables (de paletas de hielo o palillos chinos)
- 1 paquete de 30 ligas
- 1 paquete de 20 canicas
- 1 cinta masking tape
- 1 par de tijeras

Nombre de la tallerista: Claudia Lorena Agea Mota

Correo: clauagea@gmail.com

Semblanza: Historiadora del Arte con especialización en curaduría y museografía. Su quehacer abarca la investigación, promoción y experimentación artística. Ha colaborado en la curaduría de exposiciones en Morelia y CDMX. En 2022 funda Marmota Bazar: Laboratorio de teñido textil en donde ofrece talleres para promover la flora y fauna mexicana a partir de diferentes técnicas de teñido utilizando tintes naturales de flores, cortezas, semillas e insectos. Ha impartido talleres de teñido textil en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y otros espacios independientes como el Huerto Azcapotzalco.