



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
PLAN DE TRABAJO ACADÉMICO
Tuna Femenil de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales –
UNAM
Talleres Extracurriculares 2025-2



DATOS			
Alicia Rivera Resendiz		tunafemenil@politicas.unam.mx	
DATOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA			
Nombre de la asignatura: Historia, tradición y actualidad de la Tuna		Semestre: Todos	
Días para impartir: sábado			
Cupo: 30 personas		Modalidad: Presencial	
Requerimientos: Ropa cómoda, libreta y pluma			
Carrera en que se imparte: Todas		Sin costo	
Horas totales: 32	Prácticas: 16	Teóricas: 16	Créditos:0
Descripción: La Tuna es una antigua tradición universitaria que data del siglo XIII donde jóvenes estudiantes cantaban y tocaban para sustentar sus estudios universitarios. La perseverancia de los estudiantes, el amor a su Universidad se ha mantenido hasta nuestra época actual, viviendo a través de conocimiento y vínculos que aportan al crecimiento individual y colectivo.			
Objetivo General: El alumno será capaz de conocer acerca de la Tunería alrededor del mundo, su importancia histórica en el ámbito universitario y las diversas agrupaciones que existen dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como el conocimiento de repertorio de tuna de la Tuna Femenil Políticas -UNAM.			

Semblanza: A lo largo de la trayectoria de 11 años de la Tuna Femenil ha traído diversos premios a la Facultad en los que destacan Mejor Solista, Mejor Arreglo Instrumental, Mejor Exposición, Mejor Pasacalles, Mejor Representación Nacional, Mejor Tuna compitiendo, destacando y representando con orgullo a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México en diferentes estados y países extranjeros como lo ha sido en Jenesano-Colombia, Concepción-Chile y en Trujillo-Perú.

Perfil: Estudiantes mujeres de la F.C.PyS de distintas carreras y Comunidad UNAM a nivel general interesadas sobre el tema y en unirse a la T.F.F.C.PyS. Actividad para presentar taller: Stand de fotografías, símbolos, tarjetas de presentación, flyers y premios de la Tuna Femenil de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM a lo largo de su trayectoria. Quienes se acerquen al stand, podrán ser partícipes de la actividad: “Baila conmigo el pandero” y “Baila conmigo la capa”. Las integrantes de la tuna femenil mostrarán qué es el baile de pandero y capa, el ritmo de paso doble y algunos pasos básicos para bailar capa y pandero. Por otro lado, en la clausura de los Talleres Extracurriculares se realizará una presentación con las nuevas integrantes de la Tuna Femenil cantando y tocando con su instrumento musical o mostrando un baile de capa, pandero o bandera.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Estrategias	Aprendizaje por lecturas (X) Aprendizaje por investigación (X) Aprendizaje por discusión o debate (X) Aprendizaje de repertorio musical
Recursos didácticos	Zoom, Correo electrónico, Facebook
Técnicas y Metodología	Grupales (Lluvias de ideas), individuales: (lecturas, ensayos, controles de lectura, asistencia a eventos y revisión de videos).

UNIDAD 1: La Historia de la Tuna

Objetivo de la unidad: Identificará el concepto de la tuna a través del tiempo

	Contenidos temáticos	Lecturas	Actividades de aprendizaje
5 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del programa y formas de evaluar -Invitación hacia las mujeres a integrarse a la Tuna Femenil de la 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>De la Cruz Aguilar, Emilio. (1993) Chronicas tunantescas segundas; o, Memorial de andariegos y vagantes escolares, Madrid.</i> -<i>De la Cruz Aguilar, Emilio. (1994)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis y reflexiones sobre las lecturas --Exposición del profesor con recursos didáctico
	<p><i>Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>El concepto de tuna de acuerdo con diversos autores</i> -<i>Instrumentos musicales que toca una tuna</i> -<i>Aprendizaje de repertorio Tuna Femenil</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Libro del buen Tunar, Civitas, Madrid.</i> -<i>De la Cruz Aguilar, Emilio. (1996) La Tuna, Editorial Complutense, Madrid.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Trabajo en equipo</i> -<i>Presentación del tema</i> -<i>Participación en clase</i>

	<p>Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El concepto de tuna de acuerdo con diversos autores -Instrumentos musicales que toca una tuna -Aprendizaje de repertorio Tuna Femenil 	<p><i>Libro del buen Tunar, Civitas, Madrid.</i></p> <p><i>-De la Cruz Aguilar, Emilio. (1996) La Tuna, Editorial Complutense, Madrid.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo -Presentación del tema -Participación en clase
UNIDAD 2: La Tuna en Ciudad Universitaria			
Objetivo de la unidad: Conocer las agrupaciones actuales de la UNAM			
5 sesiones	<p>Contenidos temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tunas universitarias de la Universidad Nacional Autónoma de México. -Tunas Femeniles de la UNAM -Tunas Varoniles de la UNAM -Tunas Mixtas de la UNAM -Aprendizaje de repertorio 	<p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-De la Cruz Aguilar, Emilio. (1994) Libro del buen Tunar, Civitas, Madrid.</i> <i>-DGCS, La Tuna Universitaria, tradición con ocho siglos en Iberoamérica (2019). Gaceta UNAM.</i> <i>Ninguna como mi tuna, Canal 11 TV México, 2022</i> 	<p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición del profesor con recurso didáctico. -Preguntas y respuestas -Ejercicio práctico -Participación en clase - Videos de YouTube
UNIDAD 3: Los símbolos de la Tuna			
Objetivo de la unidad: Identificar cómo se vive actualmente la Tuna			

6 sesiones	<p align="center">Contenidos temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El traje de tuna -Evolución del traje de tuna a través del tiempo -La capa -Los listones -El pandero -El Brindis -Las canciones -Aprendizaje de repertorio Tuna Femenil 	<p align="center">Lecturas</p> <p><i>De la Cruz, E. (1993) Chronicas Tunantescas segundas, o Memorial de andariegos y vagantes escolares, Madrid: Civitas.</i></p> <p><i>Morán Saus, Antonio Luis, et al. (2003) Cancionero de estudiantes de la tuna: El cantar estudiantil de la edad media al siglo XIX, Universidad de Salamanca.</i></p> <p><i>Asistencia a evento(s) donde sea participe o anfitriona la T.F.F.C.P.y S. (El evento será al inicio, durante o al final del curso).</i></p>	<p align="center">Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis y reflexiones sobre las lecturas -Exposición del profesor con recursos didáctico -Presentación del tema -Participación en clase

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN	
Criterios	Porcentaje
Controles de lectura y tareas	10 %
Exámenes	10 %
Trabajo final	10 %

Participación	70 %
TOTAL	100 %

Bibliografía complementaria

De la Cruz, E. (1996) La tuna, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

De la Cruz, E. (1987) Lecciones de historia de las universidades, Madrid: Civitas, pp. 162.

González, F. (2011) La Estudiantina (Tuna), Una antigua tradición universitaria, México, pp. 139. Libro Electrónico.

De la Cruz, E. (1993) Chronicas Tunantescas segundas, o Memorial de andariegos y vagantes escolares, Madrid: Civitas, pp.183.

De la Cruz Aguilar, Emilio. (1994) Libro del buen Tunar, Civitas, Madrid.

De la Cruz Aguilar, Emilio. (1996) La Tuna, Editorial Complutense, Madrid.

Morán Saus, Antonio Luis, et al. (2003) Cancionero de estudiantes de la tuna: El cantar estudiantil de la edad media al siglo XIX, Universidad de Salamanca.

Los tunos. Ayer, hoy y siempre. Ramírez Herrera, Luis, Cuautitlán, México, 1999

Ecos de capa y bandurria. Ramírez, Luis, México, 2003

Tradiciones de la antigua universidad. Roberto Martínez, Rafael Asencio, Raimundo Gómez.