

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Talleres Extracurriculares-2025

A) Vogue Para Principiantes

B) Modalidad: Presencial.

C) Descripción:

El *Vogue* (o “*voguing*” como se nombra en distintos archivos) es un estilo de baile que surgió en la escena contracultural que se identifica como *Ballroom*, una comunidad de competencia y convivencia para personas LGBTIQANB+, el cual se distingue por retomar referentes de la cultura popular y medios de comunicación hegemónicos (tal como la revista homónima) para definir sus poses y movimientos, permitiendo a sus practicantes *performar* y resignificar la belleza, el estilo, la moda y el género. Asimismo, se destaca como una de las formas de expresión corporal y dancística propias de la contracultura LGBTIQANB+, para quienes comparten la necesidad de explorar su identidad y resignificar la feminidad, masculinidad o la inconformidad con el género mediante el movimiento y la reivindicación de las corporalidades no-normativas.

Este taller se propone como un espacio de introducción para las personas a las que les interese ésta cultura, cimentada por una comunidad atravesada por violencias sistemáticas (racismo, clasismo, homofobia, lesbofobia, transfobia, entre otras), con la intención de celebrar y reconocer su existencia mediante un estilo de danza que responda a sus necesidades identitarias e intereses.

D) Objetivo:

Los asistentes recibirán acercamiento de primera mano a la historia de uno de los espacios de creación colectiva y de resistencia para la población LGBTIQANB+: La Escena *Ballroom* Mexicana e Internacional; a la par que aprenden a ejecutar los elementos dancísticos que construyen un performance de vogue en dos de sus estilos reconocibles: *Vogue Femme* y *Oldway*; con la

finalidad de que entrenen su cuerpo de acuerdo a la técnica correspondiente y puedan cimentar una experiencia positiva ligada a su identidad o corporalidad, independientemente de su nivel de experiencia en el ámbito de la danza.

E) Perfil de participantes: Adultos jóvenes entre los 18 y 30 años de edad, sin necesidad de entrenamiento dancístico, preferentemente pero no limitado a personas que se identifiquen dentro de la población LGBTIQANB+.

F) Cupo Máximo: 20 personas.

G) Contenidos, ejes temáticos y actividades: El temario abarcará tanto un enfoque teórico como práctico para sustentar el aprendizaje tanto del baile en sí mismo, como del espacio donde se originó:

Bloque	Enfoque Teórico	Enfoque Práctico
Bloque I	1. Historia y orígenes de la Comunidad <i>Ballroom</i> en Harlem, Nueva York: contexto sociopolítico de la población sexo-disidente racializada de finales del siglo XX y sus espacios de convergencia.	1. Ritmo y temporalidad 2. <i>Posing</i> : la categoría precursora del <i>vogue performance</i>
Bloque II	1. Historia y nacimiento del <i>Vogue</i> . 2. Los cinco elementos del <i>vogue performance</i> 3. <i>Houses</i> o Casas: familias alternativas en la Comunidad <i>Ballroom</i> y la necesidad de su formación 4. <i>Balls</i> : competencias y espacios de convivencia para la Comunidad <i>Ballroom</i> 5. Evolución de la categoría <i>performance</i> : <i>Oldway</i> y <i>Vogue Femme</i>	1. <i>Vogue Oldway</i> : “El Viejo Camino” 2. Los cinco elementos del <i>Oldway</i> : arms control, <i>catwalks</i> , <i>duckwalks</i> , <i>DIPs</i> (<i>Desend In a Pose</i>), <i>floor performance</i>
Bloque	1. Identidades y argot del <i>Ballroom</i>	1. De <i>Oldway</i> a <i>Vogue</i>

III	2. Registros documentales de la Escena <i>Ballroom</i> y su incursión en los medios hegemónicos. 3. Introducción a la competencia dentro del Ballroom, la evolución y expansión de la escena a nivel internacional	Femme 2. Los cinco elementos del Vogue Femme: hands performance, <i>catwalks</i> , <i>duckwalks</i> , <i>DIPs (Desend In a Pose)</i> , <i>floor performance</i>
Bloque IV	1. Escena Ballroom Mexicana: origen, expansión en el país y su desarrollo en la actualidad	1. <i>Vogue performance</i> : audiciones y batallas

H) Metodología:

Tomando en cuenta que se contará con una duración de dos horas por sesión, en las que se pretende abordar un enfoque teórico así como uno práctico, el tiempo se distribuirá de la siguiente manera:

1. 20 minutos de introducción a los contenidos del bloque correspondiente y al planteamiento de los ejercicios a realizar durante la sesión.
 - Se hará uso de infografías, registros audiovisuales o escritos y, de ser imperativo, recursos multimedia para mayor entendimiento de los temas pertinentes.
2. 20 minutos de activación o calentamiento previo a la actividad física con énfasis en la respiración, flexibilidad, fuerza y ritmo.
3. 60 minutos de actividad física/corporal en la que se abordará lo estipulado por el bloque correspondiente.
 - Cada 25 minutos de actividad física habrá una pausa para que las, los y les asistentes tengan oportunidad de hidratarse y/o aclarar sus dudas, si es que no lo hicieron durante la continuidad del proceso.

4. 20 minutos de cierre en los que se realizará una actividad de reforzamiento de lo aprendido y de integración para todo el grupo, además de un pequeño momento de reflexión y estiramiento del cuerpo.

I) Cronograma de Trabajo:

Dado que se cuenta con un total de 14 sesiones cada bloque de contenidos se dividirá en un número de sesiones específico como el que se observa a continuación:

Bloque	Sesión	Enfoque Teórico	Enfoque Práctico
Bloque I	1	Introducción al grupo y a la temática del taller	Práctica introductoria al ritmo, temporalidad y <i>Posing</i> .
	2	Historia de la escena Ballroom en Nueva York.	Práctica de <i>Posing</i> con introducción al <i>Oldway</i>
Bloque II	3	Referentes para la creación del <i>vogue</i> : <i>Oldway</i>	Práctica de <i>Oldway</i> con énfasis en <i>arms control</i>
	4	Explicación detallada de los cinco elementos del <i>vogue performance</i>	Práctica de <i>Oldway</i> con énfasis en <i>catwalks</i>
	5	<i>Houses</i> o Casas: formación de familias alternativas en el <i>Ballroom</i>	Práctica de <i>Oldway</i> con énfasis en <i>duckwalks</i>
	6	<i>Balls</i> : espacios de competencia para la Comunidad <i>Ballroom</i>	Práctica de <i>Oldway</i> con énfasis en <i>DIPs (Descend In a Pose)</i>
	7	Evolución del <i>vogue</i> : de <i>Oldway</i> a <i>Vogue femme</i>	Práctica de <i>Oldway</i> con énfasis en <i>floor performance</i>
Bloque III	8	<i>Femme Queens</i> y la creación del <i>Vogue</i>	Práctica de introducción al <i>Vogue Femme</i> con énfasis

		<i>Femme</i>	<i>en hands performance</i>
	9	Identidades y argot del <i>Ballroom</i>	Práctica de <i>Vogue Femme</i> con énfasis en <i>catwalks</i>
	10	Repaso de registros documentales de la escena <i>Ballroom</i>	Práctica de <i>Vogue Femme</i> con énfasis en <i>duckwalks</i>
	11	Discusión de registros documentales de la escena <i>Ballroom</i>	Práctica de <i>Vogue Femme</i> con énfasis en <i>DIP (Descend In a Pose)</i>
	12	Evolución de la escena <i>Ballroom</i> , la competencia y su expansión	Práctica de <i>Vogue Femme</i> con énfasis en <i>floor performance</i>
Bloque IV	13	Escena <i>Ballroom</i> en México	Construcción de audiciones y dinámica de batallas de <i>vogue performance</i>
	14	Evaluación final: dinámica de audiciones y batallas de <i>vogue performance</i> . Entrega de ensayo o reflexión de autoevaluación.	

J) Criterios de evaluación:

1. En primera instancia se tomará en cuenta la asistencia individual de la persona inscrita; siendo requerido presentarse al 80% de las sesiones, es decir, un máximo de 3 faltas para poder acreditar el taller.
2. En la penúltima sesión se solicitará a las personas inscritas la redacción de un ensayo de autoevaluación con extensión mínima de una cuartilla el cual se entregará llegada la última sesión.
 - 2.1 El ensayo deberá incluir una descripción cualitativa del proceso personal y del aprendizaje obtenido, haciendo hincapié en la sensibilización de la persona inscrita frente a la cultura *Ballroom*. Además de valorar su

proceso de apropiación del *vogue* (en uno o ambos estilos) como forma de expresión corporal.

3. Por último, será imperativo que las personas inscritas formen parte de la dinámica que se tiene prevista para la última sesión: Audiciones y batallas de vogue performance.

3.1 La dinámica consiste en que las, los y les participantes experimenten lo que implica “*caminar*” la categoría de *vogue performance* en el ámbito de competencia amistosa del *Ballroom*. Por lo que se dispondrá al grupo en el carácter de un *Ball*, realizarán una audición (mostrándonos los elementos aprendidos durante las 14 sesiones) y “batallarán” hasta nombrar a una ganadora o ganador de la dinámica.

3.2 Al concluir, cada integrante del grupo recibirá retroalimentación personal que busque consolidar una experiencia positiva de acuerdo a su progreso en el taller.

K) Bibliografía:

- Barraza, Bob J. (2022). Ballroom, vogue y casas en México. <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>. Recuperado en 25 de enero de 2025.
- Nunes Barbosa, Lucelina. (2021). Voguing, un grito retorcido contra la opresión. Estudios Artísticos: revista de investigación creadora.
- Schijen, Sarah. (27 de junio de 2019). El resurgimiento del voguing, el baile del Orgullo Gay inspirado en las páginas de Vogue. www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/el-voguing-que-es-baile-historia. Recuperado el 25 de enero de 2025.
- Forteza, José. (21 de junio de 2018). Voguing, una danza del orgullo gay. www.vogue.mx/agenda/articulos/orgullo-gay-voguing-baile-vogue. Recuperado el 25 de enero de 2025.
- Jackson, Jonathan David. (2002). El mundo social del voguing. Journal for the Anthropological Study of Human Movement.
- Livingston J. (1991). Paris is Burning. Miramax Films.

L) Requerimientos del taller:

1. Se solicita que las personas inscritas acudan al taller utilizando ropa y calzado deportivo o, en su defecto, ropa que facilite la actividad física (estiramiento, acondicionamiento y baile); entiéndase: pants, shorts, tenis, playeras de algodón, etcétera.
2. Es importante que las y los asistentes acudan con un insumo de hidratación personal.
3. Se invita a todas las personas inscritas a ocupar rodilleras deportivas durante las sesiones, dado que se harán indispensables para proteger su cuerpo a la hora de aprender y realizar *DIPs (Desend In a Pose)* y *floor performance*.

M) Nombre completo del tallerista: Diego Luelmo Morales

N) Correo electrónico: diego.luelmo.227@gmail.com

O) Semblanza:

Egresado de licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (UNAM), con experiencia laboral como asistente académico, actor, diseñador de vestuario y creador en diversas compañías de teatro independiente. Durante todo el 2024 funcioné como parte del equipo de la Brigada Colores por tu Ciudad, perteneciente al Instituto de la Juventud, donde contribuía activamente a la coordinación de espacios e impartición de actividades, clases de *Ballroom* y *Voguing*, y talleres enfocados a las necesidades e intereses de la población LGBTIQ+ en la Ciudad de México y sus periferias.

Desde junio de 2023 me he mantenido como miembro activo de la Escena Ballroom Mexicana, donde actualmente se me conoce con el pseudónimo Tristán Bodega. He concursado en diversas competencias (o *balls*) llevadas a cabo en la escena de Ciudad de México y en Toluca, Estado de México. Así mismo fui invitado a colaborar como comentarista en el *Bazar Ball* organizado por *House of Creatura* (enero 2024) y el *Exóticxs contra el Cistema Kiki Ball* organizado por *Kiki House of Letal* (julio 2024). En junio de 2024 formé parte de la coordinación del *Vámonos de Pinta Kiki Ball* organizado por la Brigada Colores x Tu Ciudad del Instituto de la Juventud, donde también fui comentarista. Ese mismo mes fui invitado a Canal 11 como parte de su cápsula *Abraza la Diversidad* en el marco del mes del Orgullo LGBTIQ+, junto con otros integrantes de la Comunidad *Ballroom*. A partir de septiembre de 2024 pasé a formar parte de *The Elite Internacional Kiki House of Bodega*, una casa de extensión internacional con miembros en la escena estadounidense, latinoamericana y rusa. Recientemente fui nominado a la categoría “*Voguerx revelación del año*” por la misma comunidad, en la segunda edición del evento *Ballroom Awards* organizado por *Kiki House of Cuntty* y *Kiki House of Millán*. He dado clases de *vogue* en espacios como La Huerta Culhua en Iztapalapa y en mi propia delegación, Xochimilco, frente a la coordinación territorial de Santiago Tulyehualco, lo que me llevó a ser partícipe del comité organizador de la Marcha por el Orgullo y la Alegría (2024).